

Составитель:  
Каргина А.П.,  
кандидат филол.наук,  
доцент кафедры русской филологии

## ДЕМОВЕРСИЯ

### Олимпиада по русскому языку для 10-11 классов.

#### 1 этап

**1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  
Расставьте недостающие знаки препинания.**

В с\_вр\_ме(н,нн)\_м зн\_чени(и,е) "рук\_пись" это текст пр\_изв\_дения написа(н,нн)ый рукой автора и н\_сущий на себе сл\_ды его пра(ф,в)к(и,е) его р\_боты. (Не)даром с таким в\_лнен\_ем ра(с,з)сма\_т\_р\_ва(и,е)м мы (о,а)втографы в\_ликих писат\_л\_й с\_хранивш\_е живое ощ\_щение с\_здавш\_го их ч\_л\_века. Рук\_писи Александра Пушкина в которых стихи пр(и,е)рывают(?)ся изыск\_(н,нн)ыми изящ(?)ными р\_сунками. Рук\_писи Льва Толстого вдоль и поп\_рек испис\_(н,нн)ые стр\_мит\_льными н\_кло(н,нн)ыми буквами которые едва посп\_вают за мыслью п\_сат\_ля...

Хр\_нение рук\_пис\_й дело б\_льшой важн\_сти и сложн\_сти. Что(бы) они были долг\_веч(?)ными что(бы) будущ\_е уч\_ные(?)л\_тератур\_веды м\_гли р\_ботать (не)п\_средств\_(н,нн)о над подл\_(н,нн)иками рук\_писи подв\_ргают к\_нс\_рвации пр\_питывают особым с\_ставом пр(и,е)д\_хр\_няющ\_м бумагу от обве(т,д)шания а ч\_рнила от выг\_рания. Хр\_нят(?)ся рук\_писи очень тщат\_льно рук\_писи Толстого собра(н,нн)ые в его музе\_ помеще(н,нн)ы в сп\_ц\_альн\_й (не)сг\_ра\_мой комнат(и,е)(?)сейф(и,е) о(п,б)шит\_й ст(а,о)льными л\_стами где поддерж\_ва(и,е)т(?)ся строго опр\_д\_ле(н,нн)ая т\_мп\_ратура и влажн\_сть. (Словарь юного книголюба)

**2. Отметьте в каждом ряду ошибочные с точки зрения норм языка слова или словосочетания, объясните, в чем ошибка и какая норма нарушена, напишите правильный вариант.**

1. афера, гололедица, иноплеменный, никчемный;
2. улучшить уровень, выполнить обязательства, завершить план, удовлетворять требования;
3. выдержанный бренди, густонаселенный Токио, вкусный какао, забавный хаски;
4. благодаря заботе, по возвращению из отпуска, заведующий кафедрой, точка зрения на события

**3. Перебирать двигатель** — значит разбирать его с тем, чтобы потом снова собрать. *Перебирать картошку* — значит отбраковывать негодные корнеплоды. *Перебирать струны* — значит играть (например, на гитаре). **Есть ли что-то общее в этих значениях глагола "перебирать"?**

**4. Прочитайте отрывок из произведения А.И. Солженицына "Матренин двор". Как называются выделенные слова и выражения, которые использует автор, что они означают и какова их функция в тексте?**

— А почему вы коровы не держите, Матрена Васильевна?

— Э-эх, Игнатич, — разъясняла Матрена, стоя в нечистом фартуке в кухонном дверном вырезе и оборотясь к моему столу. — Мне молока и от козы хватит. А корову заведи, так она меня самую с ногами съест. У полотна не скоси — там свои хозяева, и в лесу косить нету — лесничество хозяин, и в колхозе мне не велят — не колхозница, мол, теперь. Да они и колхозницы до самых белых мух всё в колхоз, а себе уж из-под снега — что за трава?... По-бывалошному кипели с сеном в межень, с Петрова до Ильина. Считалась трава — медовая...

Так, одной утельной козе собрать было сена для Матрены — труд великий.

**5. Из стихотворных сказок К.И. Чуковского в русский язык вошли слова *Айболит* (как имя доктора, прежде всего ветеринарного врача) и *Мойдодыр* (первоначально как имя умывальника). *Какой способ словообразования используется в этих словах? Приведите примеры слов, образованных таких же способом.***

**6. Какие позиционные чередования наблюдаются в следующих рядах слов? Какими историческими процессами в языке они обусловлены? Приведите возможные примеры подобных чередований.**

1) рука — ручка, вручать; друг — дружно; порох — порошок, запорошить; 2) облако - "темна вода во облацех", язык - "притча во языцех", бог - "почити во Бозе", воздух - на воздусех (старослав.).

**7. Что означает фразеологизм "расставим все точки над и"? Когда мы употребляем его? Что узнаете об истории этого устойчивого выражения? Зачем над И ставят точки?**

**8. Прочитайте следующий отрывок из рассказа Н. Носова «Фантазеры»:**

— А я один раз купался в море, — говорит Мишутка, — и на меня напала акула. Я ее бац кулаком, а она меня цап за голову — и откусила.

**Как можно охарактеризовать формы "бац" и "цап"? Значения каких частей речи они совмещают? Какие грамматические признаки характерны для таких форм?**

**9. Сравните следующие два отрывка из стихотворения А.А. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...»:**

...И глубоко впечатление  
В сердце врезалось ему...

**и**

И впустила в царство вечно  
Паладина своего.

**Какую роль играют здесь слова "глубоко" и "вечно": какие это части речи и члены предложения?**

**10. Определите образные средства, которые используются в следующем высказывании. Какую художественную роль они играют в тексте?**

Подобно тому, как из колоссальной, почти безграничной туманности формируются, может быть, отдельные плотные звезды, так постоянно в сознании писателя из безбрежного океана жизненных впечатлений формируются точные и конкретные замыслы. Я иногда вижу, как во время оживленного разговора мой товарищ-литератор вынимает записную книжку и скорей записывает в нее только что произнесенную фразу, только что рассказанный случай. А потом я вдруг встречаю этот эпизод в книге. Из него, как из зернышка, развилась и пышно расцвела целая глава рассказа или повести. (К. Г. Паустовский)

## 2 этап

**Творческая работа**

*Бессмертие народа - в его языке.*

**Как вы понимаете это высказывание Ч. Айтматова?**

**Напишите сочинение-миниатюру в публицистическом стиле по проблеме данного высказывания.**

## Ответы и баллы

1. *Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.*

В современном значении "рукопись" - это текст произведения, написанный рукой автора и несущий на себе следы его правки, его работы. Недаром с таким волнением рассматриваем мы автографы великих писателей, сохранившие живое ощущение создавшего их человека. Рукописи Александра Пушкина, в которых стихи прерываются изысканными, изящными рисунками. Рукописи Льва Толстого, вдоль и поперек исписанные стремительными наклонными буквами, которые едва успевают за мыслью писателя...

Хранение рукописей - дело большой важности и сложности. Чтобы они были долговечными, чтобы будущие ученые-литературоведы могли работать непосредственно над подлинниками, рукописи подвергаются консервации: пропитывают особым составом, предохраняющим бумагу от обветшания, а чернила - от выгорания. Хранятся рукописи очень тщательно: рукописи Толстого, собранные в его музее, помещены в специальной негорючей комнате-сейфе, обшитой стальными листами, где поддерживается строго определенная температура и влажность. (*Словарь юного книголюб*)

**Баллы -**

**нет орфографических и пунктуационных ошибок - 1 балл**

**есть 1 орфографическая и/или 1 пунктуационная ошибка - 0,5 балла**

**2 и больше ошибок - 0 баллов**

2. *Отметьте в каждом ряду ошибочные с точки зрения норм языка слова или словосочетания, объясните, в чем ошибка и какая норма нарушена, напишите правильный вариант.*

1) афера, гололедица, иноплеменный, **никчемный** (нарушена орфоэпическая норма (норма произношения), правильно *никчёмный*);

2) **улучшить уровень**, выполнить обязательства, завершить план, удовлетворять требования (нарушена лексическая норма, ошибка в лексической сочетаемости в результате контаминации (смешения) двух сочетаний *улучшить качество* и *повысить уровень*, правильно *повысить уровень*);

3) выдержанный бренди, густонаселенный Токио, **вкусный какао**, забавный хаски (нарушена морфологическая норма, неправильно употреблена форма рода неизменяемого заимствованного слова *какао*, оно является неодушевленным, поэтому должно относиться к среднему роду, правильный вариант *вкусное какао*);

4) благодаря заботе, **по возвращению из отпуска**, заведующий кафедрой, точка зрения на события (нарушена синтаксическая норма управления, предлог *по* в значении "после" употребляется с предложным падежом, а не с дательным, т.е. правильная форма *по возвращении из отпуска*).

**Баллы:**

**есть правильные ответы на все вопросы задания - 1 балл**

**допущена одна ошибка и/или нет правильного ответа на 1 вопрос задания - 0,5 балла**

**допущено больше 1 ошибки и нет правильных ответов на 2 и больше вопроса задания - 0 баллов**

3. *Перебирать двигатель* — значит разбирать его с тем, чтобы потом снова собрать. *Перебирать картошку* — значит отбраковывать негодные корнеплоды. *Перебирать струны* — значит играть (например, на гитаре).

***Есть ли что-то общее в этих значениях глагола "перебирать"?***

Да, в значениях глагола *перебирать* можно найти общую часть. Это: 'физически воздействовать на некоторый объект'. А если более конкретно — все значения обозначают действия человека, у всех действий есть материальный объект, и везде присутствует сема 'вручную'.

**Баллы:**

**верно обозначено общее в значениях слова, указаны соответствующие компоненты значения - 1 балл**

**в целом обозначено общее в значениях слова, но есть неточности в указании компонентов значения - 0,5 балла**

**общее в значениях слова обозначено неверно, не указаны соответствующие компоненты значения - 0 баллов**

**4. Прочитайте отрывок из произведения А.И. Солженицына "Матренин двор". Как называются выделенные слова и выражения, которые использует автор, что они означают и какова их функция в тексте?**

Диалектизмы (слова диалекта, употребленные в художественном тексте). Функция - дать речевую характеристику персонажу, Матрене, представителю деревенской народной культуры и носителю диалекта, передать самобытность, богатство, выразительность и точность ее речи, а вместе с тем и самобытность ее личности.

У полотна ("поле") не скоси — там свои хозяева, и в лесу косить нету — лесничество хозяин, и в колхозе мне не велят — не колхозница, мол, теперь. Да они и колхозницы до самых белых мух ("по первому снегу", фразеологизм) всё в колхоз, а себе уж из-под снегу — что за трава?... Побывалошному ("раньше") кипели (усердно трудились, заготавливали) с сеном в межень ("временной промежуток"), с Петрова до Ильина. Считалась трава — медовая...

Так, одной утельной ("маленькая, крохотная") козе собрать было сена для Матрены — труд великий.

**Баллы**

**даны ответы на 3 - 1 балл**

**даны ответы на 2 поставленных вопроса и/ или есть неточности в ответе - 0,5 балла**

**дан ответ на 1 вопрос или ответа нет - 0 баллов**

**5. Из стихотворных сказок К.И. Чуковского в русский язык вошли слова *Айболит* (как имя доктора, прежде всего ветеринарного врача) и *Мойдодыр* (первоначально как имя умывальника). *Какой способ словообразования используется в этих словах? Приведите примеры слов, образованных таких же способом.***

Существительные *Айболит* и *Мойдодыр*, ставшие сегодня общеизвестными и нарицательными, образованы путем сращения (слияния) их членов, т.е.: *Ай, болит!* и *Мой до дыр!* В данном случае происходит слияние воедино целого сочетания слов без каких-либо изменений в их морфемном составе и без участия соединительных гласных, в той форме, в какой они существуют в исходном словосочетании. Другие примеры: *умалишенный, вышеуказанный*

**Баллы:**

**Верно указан и охарактеризован способ образования слов, указаны производящие сочетания слов, есть собственные примеры - 1 балл**

**Верно указан способ образования слов, указаны производящие сочетания слов, но есть неточности в характеристике способа образования и/или нет собственных верных примеров - 0,5 балла**

**Дан ответ только на 1 вопрос или нет ответа - 0 баллов**

**6. Какие позиционные чередования наблюдаются в следующих рядах слов? Какими историческими процессами в языке они обусловлены? Приведите возможные примеры подобных чередований.**

1) рука — ручка, вручать; друг — дружно; порох — порошок, запорошить; 2) облако - "темна вода во облацех", язык - "притча во языцех", бог - "почити во Бозе", воздух - на воздусех (старослав.).



В данных чередованиях проявляется действие палатализации (смягчения) заднеязычных согласных К, Г, Х. В первом ряду чередования к/ч, г/ж, х/ш вызваны первой палатализацией (произошла еще в праславянском языке в 1-3 вв. н.э.): изменением заднеязычных согласных К, Г, Х в шипящие Ч, Ж, Ш перед *ј* и гласными переднего ряда (другие примеры: *человек - человеческий, бог - боже, дух - душа* и др.). Во втором ряду чередования к/ц, г/з, х/с вызваны второй палатализацией (6-7 вв. н.э.), т.е. изменением указанных заднеязычных перед гласными переднего ряда нового происхождения. Последствия этой палатализации сохранились только в украинском, во фразеологизмах церковно-славянского происхождения, поэтому примеры из современного русского языка привести нельзя.

**Баллы:**

**даны полные ответы на 3 поставленных вопроса - 1 балл**

**даны неполные ответы на 2 поставленных вопроса или на 3, но есть неточности, или только полный ответ на второй вопрос - 0,5 балла**

**дан ответ на 1 вопрос (кроме второго) или ответа нет - 0 баллов**

***7. Что означает фразеологизм "расставим все точки над и"? Когда мы употребляем его? Что узнаете об истории этого устойчивого выражения? Зачем над И ставят точки?***

Точки ставят не над и, а над *і*. Ранее в русском алфавите, наряду с и, была также буква *і* (ее называли «*і* десятиричное», за то, что она могла когда-то обозначать и число 10). Вот над буквой *і* и положено было для порядка (т.е. для лучшего ее узнавания) ставить точку. Отсюда выражение ставить точки над и, т.е. «доводить всё до конца».

**Баллы:**

**Верно обозначено значение фразеологизма, описано его происхождение - 1 балл**

**Верно обозначено значение фразеологизма или описано его происхождение - 0,5 балла.**

## Нет ответа или ответ неверный - 0 баллов

8. Прочитайте следующий отрывок из рассказа Н. Носова «Фантазеры»:

— А я один раз купался в море, — говорит Мишутка, — и на меня напала акула. Я ее бац кулаком, а она меня цап за голову — и откусила.

**Как можно охарактеризовать формы "бац" и "цап"? Значения каких частей речи они совмещают? Какие грамматические признаки характерны для таких форм?**

Слова *бац* и *цап* (так же как *прыг*, *хват*, *щелк* и т.п.) своей неизменяемостью и выразительностью напоминают междометия (поэтому их называют иногда глагольно-междометные формы). Эти формы экспрессивны, обозначают действие мгновенное и внезапное, совмещают глагольные и междометные значения. Они представляют собой глагольные корни (поэтому их иногда называют глагольно-междометные корни), обозначающие действия, выражающие значения вида, времени, изъявительного наклонения, выполняющие в предложении функцию сказуемого. Также эти формы могут иметь при себе зависимые слова. Всем этим они сближаются с глаголами. Поэтому в системе частей речи справедливее всего считать их особым промежуточным классом — классом глагольных междометий, обозначающих мгновенные действия.

**Баллы:**

**даны ответы на 3 поставленных вопроса - 1 балл**

**даны ответы на 2 поставленных вопроса - 0,5 балла**

**дан ответ на 1 вопрос или ответа нет - 0 баллов**

9. **Сравните следующие два отрывка из стихотворения А.А.**

Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...»:

...И глубоко впечатленье

В сердце врезалось ему...

**и**

И впустила в царство вечно

Паладина своего.

***Какую роль играют здесь слова "глубоко" и "вечно": какие это части речи и члены предложения?***

Словоформы *глубоко* и *вечно*, в принципе, могут представлять две части речи: краткую (или усеченную) форму прилагательного и наречие. При этом первая в предложении выступает обычно в роли сказуемого, но исторически ей была также присуща функция определения. А вторая, т.е. наречие, в предложении обычно бывает обстоятельством, зависящим от глагола.

В приведенных цитатах из стихотворения А.С. Пушкина *глубоко* - наречие и обстоятельство (*впечатление* что сделало? *врезалось, врезалось* как, каким образом? *глубоко*), а *вечно* — прилагательное и определение (*царство* каково, какое ? *вечно*, можно заменить на *вечное*, вечно относится не к глаголу, а к существительному и определяет его).

**Баллы:**

**даны ответы на 2 поставленных вопроса - 1 балл**

**даны ответы на 1 поставленный вопрос - 0,5 балла**

**дан неверный ответ или ответа нет - 0 баллов**

***10. Определите образные средства, которые используются в следующем высказывании. Какую художественную роль они играют в тексте?***

Подобно тому, как из колоссальной, почти безграничной туманности формируются, может быть, отдельные плотные звезды, так постоянно в сознании писателя из безбрежного океана жизненных впечатлений формируются точные и конкретные замыслы. Я иногда вижу, как во время оживленного разговора мой товарищ-литератор вынимает записную книжку и скорей записывает в нее только что произнесенную фразу, только что

рассказанный случай. А потом я вдруг встречаю этот эпизод в книге. Из него, как из зернышка, развилась и пышно расцвела целая глава рассказа или повести. (К. Г. Паустовский)

*Сравнение* ("Подобно тому, как из колоссальной, почти безграничной туманности формируются, может быть, отдельные плотные звезды, так постоянно в сознании писателя из безбрежного океана жизненных впечатлений формируются точные и конкретные замыслы"; "как из зернышка").

*Метафоры* ("из безбрежного океана жизненных впечатлений", "пышно расцвела целая глава рассказа или повести").

*Эпитет*: пышно (расцвела).

*Экспрессивная и оценочная лексика*: колоссальная, безграничная; точные, конкретные).

Данные средства помогают образно передать творческий процесс создания произведения, его красоту, эстетичность, подчеркивают значимость и сложность писательского труда и вместе с тем помогают автору выразить свое восхищение работой писателя.

*Синтаксическое средство* (позиционно-лексический повтор, повторение какого-либо члена предложения (слова), части предложения с целью привлечь к ним особое внимание) : "мой товарищ-литератор вынимает записную книжку и скорей записывает в нее только что произнесенную фразу, только что рассказанный случай".

*Стилистически окрашенная грамматическая форма*: скорей (записывает).

Указанные средства помогают подчеркнуть простоту, обыденность, жизненность ситуаций, связанных с замыслом произведения, выражают удивление автора тем, как талант писателя может превратить какое-то событие реальной жизни в интересную книгу.

**Баллы:**

**верно определены все образные средства, охарактеризована их художественная роль - 1 балл**

**верно определена часть образных средств (не меньше двух). определена их художественная роль или определены все образные средства, но не дана характеристика их роли в тексте- 0,5 балла**

**определено 1 образное средство или ответа нет - 0 баллов**

**Итого за первый этап максимально - 10 баллов**

### Оценка второго этапа:

Критерии оценивания сочинения:	Баллы	Макс балл
1. Соответствие теме высказывания.	Сочинение соответствует теме высказывания - 1 балл Сочинение не соответствует теме высказывания - 0 баллов	1 балл
2. Формулировка проблемы высказывания	Одна из проблем сформулирована верно - 1 балл Проблема не сформулирована - 0 баллов	1 балл
3. Аргументация своей точки зрения	Приведено 1-2 аргумента и более - 1 балл  Аргументов нет или есть ошибки в построении аргументации - 0 баллов	1 балл
4. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	Логические ошибки отсутствуют, последовательность не нарушена, нет ошибок в абзацном членении - 1 балл  Допущены логические ошибки (1 и более) - 0 баллов	1 балл
5. Точность и выразительность речи	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя - 1 балл  В работе прослеживается однообразие грамматического строя, есть нарушения точности выражения мысли - 0 баллов	1 балл
6. Соблюдение орфографических норм	В работе нет орфографических ошибок - 1 балл Допущены орфографические ошибки (1 и более) - 0 баллов	1 балл
7. Соблюдение пунктуационных норм	В работе нет пунктуационных ошибок - 1 балл Допущены пунктуационные ошибки (1 и более) - 0 баллов	1 балл
8. Соблюдение грамматических норм	Грамматические нормы соблюдены - 1 балл Допущены грамматические ошибки (1 и более) - 0 баллов	1 балл
9. Соблюдение речевых норм	Речевые нормы соблюдены - 1 балл Допущены речевые ошибки (1 и более) - 0 баллов	1 балл
10. Соблюдение фактологической точности	Фактические ошибки отсутствуют - 1 балл Допущены фактические ошибки (1 и более) - 0 баллов	1 балл

**Всего за 2 этап:**

**10 баллов**