

Документ под Фондом оценочных средств дисциплины Б1.О.16 Мировая культура и искусство для направления
Информационные технологии 43.03.01 «Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 31.05.2019 02:03:16

Уникальный программный ключ:

39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2a16570b6e7e

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры истории и философии
«17» апреля 2019 г., протокол № 8
Зав. кафедрой _____ Н.В. Камардина

Б1.О.16 Мировая культура и искусство

(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки (специальность): 43.03.01 «Сервис» _____
(код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки: «Социально-культурный сервис»

(наименование профиля)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс __1__ **Семестр** _____1, 2_____

Экзамен: _2_ семестр

Разработчик:

Кошкарёва Светлана Геннадьевна, доцент кафедры истории и философии

(ф.и.о., должность, кафедра)

ОПОП	Редакция 1	СМК-ФОС-В1.П2-2018
Фонд оценочных средств дисциплины Б1.О.16 Мировая культура и искусство для направления подготовки 43.03.01 «Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Контрольно-измерительные материалы текущего контроля
 - 1.1. Формы текущего контроля
 - 1.2. Вопросы и задания текущего контроля
2. Критерии оценивания по формам текущего контроля
3. Контрольно-измерительные материалы промежуточного контроля (аттестации)
 - 3.1. Формы промежуточного контроля (аттестации)
 - 3.2. Перечень вопросов на экзамен
4. Критерии оценивания по формам промежуточного контроля (аттестации)

ОПОП	Редакция 1	СМК-ФОС-В1.П2-2018
Фонд оценочных средств дисциплины Б1.О.16 Мировая культура и искусство для направления подготовки 43.03.01 «Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

1. Контрольно-измерительные материалы текущего контроля

1.1. Формы текущего контроля

В процессе изучения данной дисциплины применяются следующие виды текущего контроля знаний:

- устный опрос (фронтальный);
- проверка конспектов.

1 СЕМЕСТР.

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме	Форма текущего контроля
	Лекции			
1	Культура: определение, структура и функции.	2	УК-5	устный опрос
2	Культура Древнего Египта.	4	УК-5	устный опрос
3	Культура античной Греции.	4	УК-5	устный опрос
4	Культура античного Рима.	4	УК-5	устный опрос
	Практические занятия (семинары)		УК-5	
1	Русская культура 11 - 17 вв..	4	УК-5	устный опрос
2	Русская культура 18 в.	6	УК-5	устный опрос
3	Фламандская и голландская живопись 17 века.	4	УК-5	устный опрос
4	Западноевропейская культура эпохи Просвещения	4	УК-5	проверка конспектов

2 СЕМЕСТР.

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме	Форма текущего контроля
	Лекции			
1	Культура эпохи Средневековья.	2	УК-5	устный опрос
2	Искусство Возрождения.	4	УК-5	устный опрос
3	Искусство Северного Возрождения.	2	УК-5	устный опрос
4	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	4	УК-5	устный опрос
5	Творчество П. Пикассо.	2	УК-5	устный опрос
	Практические занятия (семинары)			

ОПОП	Редакция 1	СМК-ФОС-В1.П2-2018
Фонд оценочных средств дисциплины Б1.О.16 Мировая культура и искусство для направления подготовки 43.03.01 «Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

1	Русская культура 19 века.	2	УК-5	устный опрос
2	Русская культура "Серебряного века".	2	УК-5	устный опрос
3	Советская культура первой половины 20 века.	2	УК-5	устный опрос
4	Творчество В. Ван Гога.	2	УК-5	проверка конспектов
5	Киноискусство XX в.: творчество Ч. Чаплина.	2	УК-5	устный опрос

1.2 Вопросы и задания текущего контроля в ходе занятий

Вопросы и задания к семинарским занятиям ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 СЕМЕСТР.

№ 1. Русская культура 11 – 17 вв.

1. Особенности развития русской культуры 9 – 17 в.
2. Культура Руси до монгольского нашествия.
3. Развитие архитектуры.
4. Феофан Грек. Донская икона Божьей Матери.
5. Андрей Рублев. Святая Троица.
6. Русская культура после освобождения от монгольского ига.
7. «Нарышкинское барокко».
8. Симон Ушаков. Ветхозаветная Троица.

№ 2. Русская культура 18 века.

1. Особенности русской культуры 18 века.
2. Возникновение светской школы.
3. Наука и техника.
4. Общественная мысль (Ф. Прокопович, И. Т. Посошков).
5. Быт и нравы.
6. Архитектура.
7. Скульптура.
8. Живопись.

№ 3. Фламандская и голландская живопись 17 века.

1. Творчество голландского художника Франса Халса.
2. Творчество Рембрандта.
3. Философия Спинозы.
4. Питер Пауль Рубенс: жизнь и творчество.
5. Портретист Антонисван Дейк.
6. Творчество Якоба Йорданса.
7. Творчество Франса Снейдерса.

№ 4. Западноевропейская культура эпохи просвещения.

1. Характеристика эпохи Просвещения.
2. Роман – ведущий жанр английской художественной литературы 18 века:
 - а) Даниель Дефо;
 - б) Джонатан Свифт.
3. Английская живопись 18 века (У. Хогарт, Дж. Рейнолдс).
4. Творчество французского драматурга П. О. Бомарше.
5. Памятники французской архитектуры 18 века.
6. Творчество французского живописца Жака Луи Давида.
7. Творчество немецкого композитора И. С. Баха.
8. Мировая слава венской классической школы:
 - а) В. А. Моцарт.
 - б) Л. В. Бетховен.

2 СЕМЕСТР.

№ 1. Русская культура 19 века.

№ 2. Русская культура «Серебряного века».

1. Особенности русской культуры 1-ой пол. 19 века.
2. Развитие литературы. Жизнь и творчество А. С. Пушкина.
3. Живопись.
4. Архитектура.
5. Скульптура.
6. Развитие сферы массовых коммуникаций (газеты, журналы).
7. Деятельность передвижников.
8. Культура «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм.

№ 3. Советская культура первой половины 20 века.

1. Работа по ликвидации неграмотности среди населения.
2. Развитие науки.
3. Идеологизация культуры.
4. Реформирование системы образования в 1920 – 1930-е гг.
5. Музыка (Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев).
6. Литература (Б. Л. Пастернак, К. М. Симонов, А. Т. Твардовский и др.).
7. Жизнь и творчество М. Булгакова.
8. Развитие кинематографа и театрального искусства.
9. Культура русского зарубежья.
10. Литература и искусство в годы Великой Отечественной войны.
11. Развитие науки в годы Великой Отечественной войны.

№ 4. Творчество В. Ван Гога.

ОПОП	Редакция 1	СМК-ФОС-В1.П2-2018
Фонд оценочных средств дисциплины Б1.О.16 Мировая культура и искусство для направления подготовки 43.03.01 «Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

1. Импрессионизм и постимпрессионизм.
2. В. Ван Гог: биография.
3. Голландский период (1880 – 1886).
4. Парижский период (1886 – 1888).
5. Арльский период (1888 – 1889).

№ 5. Киноискусство XX века: творчество Ч. Чаплина.

1. Чарли Чаплин: биография.
2. Новые приёмы в киноискусстве.
3. Фильмотека Ч. Чаплина.
4. Послевоенный период творчества Ч. Чаплина.
5. Вклад Ч. Чаплина в развитие киноискусства.

1.3. Задания внеаудиторной самостоятельной работы

№	Тема	Вопросы, отведенные на самостоятельное изучение	Форма работы	Проверка конспектов	Экспресс-опрос	Контрольная	Проверка рефератов
1	Культура Древнего Египта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Политеизм древних египтян. 2. Представления древних египтян о загробной жизни. 3. Научные достижения древних египтян. 	<p>Реферат</p> <p>Реферат</p> <p>Реферат</p>				<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
2	Культура античной Греции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Философия Древней Греции. 2. Антропоцентризм в культуре Древней Греции. 3. Агонистика как социальный фактор в Древней Греции. 	<p>Реферат</p> <p>Реферат</p> <p>Реферат</p>				<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>

3	Культура античного Рима.	1. Развитие материальной культуры в Древнем Риме. 2. Политеистические представления в Древнем Риме. 3. Принятие христианства в Римской империи.	Реферат Реферат Реферат					+		+		+
4	Культура эпохи Средневековья.	1. Материальная культура Западной Европы в Средние века. 2. Социальная культура в Средние века.	1. Конспект. 2. Подготовка сообщения.	+					+	+	+	
5	Искусство Возрождения.	Основные черты возрожденческой культуры Италии.	Конспект	+								
6	Искусство Северного Возрождения.	1. Альбрехт Дюрер: жизнь и творчество. 2. Матиас Грюневальд: жизнь и творчество. 3. Литература Северного Возрождения.	1. Конспект. 2. Подготовка сообщения. 3. Реферат	+	+				+	+		+
7	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	Сравнительный анализ.	Конспект	+								
8	Русская культура 11 – 17 вв.	Православие в духовной культуре России.	Подготовка сообщения	+								
9	Русская культура 18 в.	Европеизация русской культуры в 18 веке.	Подготовка сообщения	+								
1	Русское	Развитие русской	Подготовка	+								

ОПОП	Редакция 1	СМК-ФОС-В1.П2-2018
Фонд оценочных средств дисциплины Б1.О.16 Мировая культура и искусство для направления подготовки 43.03.01 «Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

0	искусство 19 века.	живописи в 19 веке.	сообщения				
---	--------------------	---------------------	-----------	--	--	--	--

2. Критерии оценивания по формам текущего контроля

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и навыков), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Лекции

Оцениваются посещаемость, активность, умение выделить главную мысль и др. Посещение лекции оценивается в 2 балла.

Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Работа на семинарском занятии оценивается в диапазоне от 1 до 3 баллов. За дополнения также ставятся баллы (1, 2).

Самостоятельная работа

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения. Выполненный реферат – 5 баллов. Сообщение / конспект – 3 балла.

Требования к написанию реферата

1. Реферат включает в себя: план работы, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение (если необходимо).
2. Объем работы: минимум 15 листов формата А-4. Шрифт: Times New Roman. Размер: 14. Поля: сверху – 2, снизу – 2, слева – 3, справа – 1,5. Междустрочный интервал: полуторный. Разметка страниц: положение – вверху, выравнивание – от центра.
3. Для реферата обязателен титульный лист (тема работы, группа, Ф. И. О. студента, Ф. И. О. преподавателя, принявшего реферат).
4. ПЛАН работы отражает структуру (основные части: введение, главы, заключение, список литературы, приложение) реферата с указанием страниц. Нумерация начинается с третьей страницы (с введения). Первые две страницы, титульный лист и план работы не нумеруются.
5. ВВЕДЕНИЕ раскрывает актуальность изучения темы реферата, задачи, которые необходимо решить в основной части работы.
6. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ включает в себя не менее двух глав, раскрывающих основное содержание темы реферата (выделяются ключевые или самые проблемные вопросы).
7. В ЗАКЛЮЧЕНИИ подводятся итоги, делаются выводы, к которым пришёл автор реферата в ходе изучения обозначенной философской проблемы.

ОПОП	Редакция 1	СМК-ФОС-В1.П2-2018
Фонд оценочных средств дисциплины Б1.О.16 Мировая культура и искусство для направления подготовки 43.03.01 «Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

8. В ПРИЛОЖЕНИИ может быть представлена таблица, схема или любые другие сведения, которые необходимо привести в целях наиболее полного раскрытия темы работы.

9. Реферат должен быть прошит или скреплен с левой стороны.

Требования для работы над сообщением

Составьте план своего сообщения.

Подберите дополнительную литературу по данной теме.

Привлеките наглядный материал.

Подумайте над выводами, соответствуют ли они приведенным фактам.

Во время выступления следите за правильностью речи.

Требования для работы над конспектом

1. Ведите запись своими словами.

2. Применяйте систему подчеркивания, выделяйте большими буквами наиболее важное, используйте условные обозначения и сокращения.

3. Оставляйте в конспекте широкие поля для дополнений, различных заметок, записи незнакомых имен и терминов, требующих разъяснения.

4. На полях конспекта делайте краткие выводы для себя.

5. Соблюдайте правила цитирования: цитату брать в кавычки, указывая в скобках источник.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося (в баллах).

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции и	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		<i>лекция</i>	<i>семинар</i>	<i>реферат</i>	<i>сообщение / конспект</i>
Высокий	отлично	2	3	5	3
Базовый	хорошо	2	2	4	2
Пороговый	удовлетворительно	1	1	3	1
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	0	0	0	0

ОПОП	Редакция 1	СМК-ФОС-В1.П2-2018
Фонд оценочных средств дисциплины Б1.О.16 Мировая культура и искусство для направления подготовки 43.03.01 «Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

3. Контрольно-измерительные материалы промежуточного контроля (аттестации)

3.1 Формы промежуточного контроля (аттестации):

В процессе изучения данной дисциплины применяются следующие виды текущего контроля знаний:

– экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Общекультурные компетенции	
Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1)	<p>Знает:особенности исторического процесса, его этапы и участников; основную философскую проблематику</p> <p>Умеет:пользоваться знаниями в профессиональной деятельности (в том числе для осознания социальной значимости)</p> <p>Владеет:навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками логического мышления, критического восприятия информации; основами формирования социальных отношений в обществе</p>
Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5)	<p>Знает:цели, методы и способы самоорганизации и самообразования</p> <p>Умеет: осуществлять процесс организации собственной деятельности;</p> <p>Владеет: опытом самоорганизации и самообразования</p>

3.2 Перечень вопросов на экзамен

1. Понятие «культура», её структура, функции.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древней Греции.
4. Культура Древнего Рима.
5. Особенности культуры средневековья.
6. Искусство периода Возрождения.
7. Творчество Леонардо да Винчи
8. Искусство Северного Возрождения.
9. Импрессионизм и постимпрессионизм.
10. В. Ван Гог и его творчество.
11. П. Пикассо и его творчество.
12. Культура Древней Руси.
13. Русская культура XII – XVII вв.
14. Русская культура XVIII века.
15. «Золотой век» русской культуры
16. «Серебряный век» русской культуры.
17. Советская культура первой половины XX века.
18. Советская культура второй после Великой Отечественной войны.

ОПОП	Редакция 1	СМК-ФОС-В1.П2-2018
Фонд оценочных средств дисциплины Б1.О.16 Мировая культура и искусство для направления подготовки 43.03.01 «Сервис», профиль «Социально-культурный сервис»		

4. Критерии оценивания по формам промежуточного контроля (аттестации)

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося.

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и навыков), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет/дифференцированный зачет/экзамен
Высокий	отлично	88 (посещение всех лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение всех рефератов, конспектов, подготовка сообщений)
Базовый	хорошо	75 – 87 (посещение 80% лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение всех рефератов, конспектов, подготовка сообщений; качество работы оценено в меньшем количестве баллов)
Пороговый	удовлетворительно	65 – 75 (посещение лекций, низкая активность на семинарских занятиях, отсутствие ряда самостоятельно выполненных работ)
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	Меньше 65 баллов (не посещение лекций, частые пропуски практических занятий, не выполнение в полном объеме основных требований).