

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 02.04.2019

Уникальный программный ключ:

39428e82d614a5cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2019-год

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
_____ И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

**Б1.В.06 История русской литературы
(конца XIX – начала XX вв. (рубежа веков))**

**Направление подготовки (специальность): 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 4 Семестр 7, 8

Зачет: 7 семестр

Экзамен: 8 семестр

Год набора: 2018

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» февраля 2016 года № 91.

Разработчик: доцент кафедры русской филологии

Водясова О.А.

(подпись)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Самостоятельная работа
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Перечень вопросов на зачет/экзамен
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Цель и задачи освоения дисциплины

1. Цель освоения дисциплины - сформировать у студентов представления о содержательной специфике и национально-исторической характерологии русской литературы рубежа веков, о закономерностях литературного процесса 1890 — 1910- х годов, творческой индивидуальности каждого из предметно изучаемых в рамках курса писателей, идейно-художественной проблематике их произведений, ведущих тенденциях творчества; вписать литературу рассматриваемого периода в общенациональный и мировой культурный контекст.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о специфике и сложности изучаемого периода;
- показать разноплановый и многоуровневый характер вопросов и проблем, отразившихся в художественных мирах писателей этого периода;
- дать необходимые (приемлемые в плане стандартных требований к образовательному уровню студента-филолога) и вместе с тем возможно полные, научно выверенные сведения по каждой из изучаемых персоналий и о литературном процессе 1890 — 1910- х годов в целом;
- детально рассмотреть такие узловые моменты, как концепция творчества писателя (ее системно-целостный анализ), имманентные художественно-эстетические характеристики литературы, ее связь с внелитературными реалиями — ментальностью народа, национально-историческим развитием, социальной динамикой общества, духовными интересами и исканиями; — заложить методологические основы и предпосылки для дальнейшего восприятия, анализа и оценки произведений русской классической литературы;
- способствовать формированию профессиональных исследовательских навыков у студентов, развивать их творческое мышление.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Дисциплина «История русской литературы конца XIX век – начала XX вв.» относится к вариативной части блока дисциплин и входит в модуль «История русской литературы». Программа данного модуля ориентирована на теоретическую и профессиональную подготовку студентов к педагогической и научно-исследовательской деятельности. Ее материал способствует эффективному освоению обучающимися основ теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых в избранной ими профессии. «Входные» знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются у студентов в процессе параллельно или ранее изученных базовых дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла): «Философия», «История» и вариативных предметов профессионального цикла: «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История древнерусской литературы», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века»). Освоение данного курса необходимо для изучения последующих курсов «Истории русской литературы XX в.» и для изучения курса «Теория литературы».

Концепция модуля строится на органичном комбинировании традиционного историко-литературного принципа изучения литературы и логико-философского (логика литературного процесса, логика творчества писателя, общемировоззренческие проблемы и

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

закономерности русской литературы), а также и с учетом межпредметных и преемственных связей с другими преподаваемыми дисциплинами, избегая дублирования изучаемого материала.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности; основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка; социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия; основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности.</p> <p>Уметь: пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства; выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		<p>общения для решения стандартных задач делового общения;</p> <p>демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнёрами, выступлениях с презентациями (информативного характера), сопряжённых со сферой подготовки в бакалавриате;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при переводе текстовой информации в визуально-схематическую, а визуально-схематическую - в вербальную информацию;</p> <p>использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряжённых с образовательной программой.</p> <p>Владеть: формами устной и письменной речи современного русского языка</p>
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p>Знать: нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических коллективов и выстраивания</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

		<p>процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия; основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики; социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде; меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности; ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога.</p> <p>Уметь: организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами; применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач; определять степень личной ответственности за результаты собственной профессиональной педагогической деятельности;</p>
--	--	--

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		<p>применять устные и письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в соответствии с нормами русского языка.</p> <p>Владеть: навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействии с другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессионально-педагогических задач</p> <p>навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей членов педагогического коллектива; навыками профессиональной рефлексии, речевой культурой.</p>
ПСК-3	<p>Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений</p>	<p>Знать: основные закономерности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох. <p>Уметь: опознавать типологические общности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		<p>Владеть: базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.</p>
ПСК-4	<p>Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p>	<p>Знать: принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.</p> <p>Уметь: анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности автора.</p> <p>Владеть: различными методологиями анализа текста.</p>
ПСК-5	<p>владение знаниями об истории и принципах литературной критики</p>	<p>Знать: основные этапы развития литературной критики и ее персоналии.</p> <p>Уметь: определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков.</p> <p>Владеть: навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.</p>
ПСК-6	<p>владение приемами анализа текстов различных видов и жанров</p>	<p>Знать: основные понятия и особенности филологического, стилистического и</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		<p>эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p>Уметь: определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p>Владеть: навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.</p>
--	--	---

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Проблема художественного единства русской литературы рубежа 19-20 вв.

Тема 1. Содержание и специфика литературного процесса рубежа веков.

Особенности русского декаданса. Декадентские настроения в поэзии «старших» символистов. Понятие о декадансе, символизме, модернизме. Философские основы.

Два потока в русском символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм 1900-х гг. Концептуальность теории «старших» символистов. Искусство как средство создания

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

нового типа художественного мышления. Взгляд на творчество как на культово–обрядный акт. Художник и общество, трагическое разъединение, гуманизм. Понятие символа в работах Дм.Мережковского, В.Брюсова, К.Бальмонта. «Младосимволизм». Начало кризиса символизма. Появление новых литературных течений и школ. «Акмеизм». Связь с символизмом, попытки его преодоления. Особенности поэзии Гумилева, Кузмина, Городецкого, Мандельштама, Ахматовой. «Футуризм». Его разновидности (эгофутуризм, кубофутуризм). Футуризм и его ответвления как модернистские явления. Футуризм и классическое наследие. Поэтическое наследие В.Хлебникова, гениальные прозрения и утопия, анархическое бунтарство. Неореализм.

Тема 2. Взаимосвязь литературы и философии рубежа веков.

Объективный идеализм как основа литературной теории и практики русского символизма. Неоднородность эстетических взглядов «старших» символистов. Теория Мережковского о новом искусстве, взгляды Брюсова на искусство как «постижение мира... нерассудочными путями», Бальмонт о символической поэзии как о «говоря стихий Вселенной, мирового хаоса». Проблема вечного и «временного» в поэзии «Серебряного века». Вл.Соловьев и «младосимволисты».

Тема 3. Литература рубежа веков в кругу искусств.

Связь русского символизма первого временного потока с русской классикой и мировым искусством. Традиция зарубежного искусства и литературы и становление русского символизма. Символистская концепция музыки. Музыкальность и изобразительность лирики рубежа веков. Импрессионистичность живописи, музыки, лирики, прозы.

Тема 4. Теоретическое и философское обоснование нового искусства у старших и младших символистов. Д.Мережковский, Вяч.Иванов, А.Белый

«Старые символисты». Дм.Мережковский, теоретик символизма, поэт, писатель, культуролог. Поиски связи теории и практики в творческой судьбе Мережковского. Дм.Мережковский как «символист — неоклассицист». Проблема личности в его творчестве, особенности лирического героя в его поэзии. Поиск тайных начал бытия в прозе и поэзии.

«Неохристианство» в трилогии романов «Христос и Антихрист».

Оформление эстетической системы символизма в работах Вяч.Иванова, А.Белого, А.Блока, Эллиса. Теория и практика «младосимволистов», их установка на земное начало в его связях с небесным. Вл.Соловьев в творческой судьбе поэтов, его учение о «Мировой душе», влияние Вл.Соловьева на программные положения эстетики «младосимволистов». Теургическая концепция искусства. Преобразование мира красоты. Теория действенного искусства. Обостренный интерес к общественным проблемам. Трактатовки общественных проблем, истории России, судьбы народа в духе соловьевских идей. Младосимволизм как явление неоромантизма. Спад и кризис символизма (1910-е гг.)

Поэзия Андрея Белого. А.Белый как поэт-символист. Сборник «Золото в лазури». Основные символы сборника. Символика хаоса и порядка в поэтических сборниках

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

«Пепел» и «Урна». Мотивы жизни и смерти. Связь с поэзией Н. Некрасова. Философская лирика. А. Белого.

Модуль 2. Поэзия «Серебряного века».

Тема 1. Общая характеристика творчества А. Блока. Лирика как единый "роман в стихах". Анализ лирики (2-3 тома).

А. Блок. Творчество А. Блока в работах дореволюционных исследователей и в блоковедении 20 столетия.

Личность и творческая судьба. Этапы становления.

Лирика А. Блока как единый «роман в стихах», роман «Вочеловечения».

1 том лирики Блока, (1898-1904). Основные мотивы, мифологемы, мотив «пути», «возмездия», особенности «Я» лирического героя. «Стихи о Прекрасной Даме», единство личного и космического, любовный роман и философское осмысление мира.

2 том лирики Блока, (1904-1907). «Идея пути» как сквозной мотив. Содержание 2 тома, разнообразие циклов. «Болотный» цикл, лирический герой А. Блока, как часть неустойчивого мира. От «Распутий» к «Городу», социальное как вселенское, как часть «страшного мира». «Стихии» — основная мифологема тома. «Снежная маска», «Фаина». Постигание мира через падение, лирический герой А. Блока, его особенности. Цветовая и звуковая символика, стиховая структура, ее содержательность. Музыкальная выразительность стиха.

3 том лирики Блока, (1908–1912 и далее). Поэт–драматург, пророк в 3 томе лирики. Содержание 3 тома, его структура. Основные мотивы: «Страшный мир», «Возмездие», «дух музыки». «Родина» — смысловой центр 3 тома. Поэма «Возмездие».

«Символические события» русской истории в поэзии А. Блока.

Цикл «На поле Куликовом». Интеллигенция и народ, интеллигенция и революция в творческом наследии А. Блока (статьи, поэзия).

Поэма «12» — своеобразный итог творчества. Временное и вселенское в поэме. Многоголосие и «голос» автора–творца. Толкование поэмы современниками поэта, восприятие ее в наши дни.

Тема 2. Теория и практика акмеизма.

Акмеизм. Общая характеристика. Возникновение акмеизма и основы его эстетической программы.

Программные статьи Н. Гумилева, М. Кузмина об акмеизме. Идеино — философские связи с символизмом и попытки его преодоления. Установка на «жизненное искусство», пересмотр эстетической системы и поэтического стиля символистов.

Основные издания акмеистов («Цех поэтов». «Аполлон», «Гиперборей»).

«Адамизм», культ сильной личности.

«Кларизм», неоклассицистические тенденции в поэзии М. Кузмина. Поэзия С. Городецкого, Г. Иванова, Ахматовой.

Тема 3. Творческая судьба Н. Гумилева.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Н.Гумилев. Истоки творчества. Общая характеристика поэтических сборников. Начало пути. Сборник «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Поиски стиля. Особенности лирического героя. Душа и «Маски». Сборник «Жемчуга». Идея пути, путешествия во времени и пространстве. «Предметный мир» в поэтике сборников. «Сады души» лирического героя зрелой поэзии Гумилева. Философская лирика поэта. «Шатер» и «Огненный столп» в поэтической судьбе Гумилева. Эволюция лирического героя.

Поэты-акмеисты Г.Иванов, Г.Адамович.

Тема 4. Лирика И.Анненского

Поэзия Анненского. Философские и эстетические основы творчества. Особенности лиризма. Ирония и рефлексия. Основные поэтические сборники. Музыкальность «Тихих песен» и изобразительность «Кипарисового ларца». Неомифологизм поэта. Тема Античности в творчестве И.Анненского. И. Анненский – литературный критик и переводчик.

Тема 5. Лирика и проза В.Брюсова.

В.Брюсов. Истоки творчества. Создание литературной школы русских символистов. Книга стихов «Русские символисты» (1894), оценка в печати. Программная работа В. Брюсова «Ключи тайн», ее основные положения. Поэтический сборник «Третья стража» как переход к новому этапу. Главный пафос сборника — пафос «уединенья и раздумья». «Я» как средоточие всего в поэзии Брюсова. Поэтизация сильной личности, «брюсовская бесконечность» как основа символистского мироощущения.

Поэзия Брюсова 900–х г.г. Сборник стихов «Венок», «Все напевы», «Зеркало теней» и др. Синтез исторических времен по принципу соединения, стягивания современности. Миф в поэзии Брюсова. Мифологизация как «средство символизации». Единство лирики и прозы.

Сборник стихов «Граду и миру» (переиздание 1908, 1914 гг.). Образ города, его расширительное значение, эволюция.

Революция 1905 г. и гражданская поэзия Брюсова, сочетание «злобы дня» с философичностью.

Художественный мир прозы поэта Брюсова. Мечта о пробуждении человечества, «символизация» истории и человеческого пути.

Брюсов–переводчик.

Тема 5. Творческая судьба К.Бальмонта

Поэтическая судьба Бальмонта. Этапы творчества. Взгляды Бальмонта на искусство. Импрессионизм как стилевая особенность в циклах стихов и сборниках «Тишина», «Горящие здания», «Будем как Солнце» и др.

Заостренный имморализм первых стихотворений. Неоромантические тенденции. От уныния к Солнцу («Будем как Солнце»). Космогоническая картина мира. Гимн стихиям. Ключевые символы Бальмонта — «играющий ветер», «звучное море», «Солнце, осень,

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

горение, самосближение». Особенности лирического чувствования, «уловление» «мгновенной красоты»; звук и цвет в поэзии, ритмообраз, поиск новых стихотворных форм. Связь с русским фольклором и мировым искусством.

Тема 6. «Новокрестьянская» поэзия.

Мировоззрение искания. Основные мифы. Поэзия С.Есенина. Лирическая картина мира. Миф о корове и миф о древе, их связь с архетипами. Архетип Земли, Матери, Дома. Лирический герой, его разные лики. Народное православие как мировоззренческая основа лирики Есенина.

Н.Клюев. Лирика С.Есенина. Поэтические сборники «Сосен перезвон», «Братские песни». Тема смерти и воскрешения в книге «Мирские думы».

Модуль 3 Особенности русского реализма рубежа веков. Проза и драматургия

Тема 1. Проблема взаимоотношения направлений: Реализм и натурализм, неореализм и импрессионизм

Реализм рубежа веков как особый этап в истории русского реализма. Русский реализм и натурализм. Понятие среды в реализме и натурализме. Проблема «выламывания» из среды и ее художественное воплощение в творчестве писателей «второго ряда» — Гусева-Оренбургского, Е.Чирикова, С.Найденова и др. Б.Зайцев. Импрессионизм как особенность стиля. Философия жизни в русском реализме.

Тема 2. М.Горький. Типы героев. (на материале разных периодов и жанров).

Творчество М.Горького. Концепция человека. Проза и драматургия. Романтические и реалистические герои раннего Горького. Философские основы пьесы «На дне». Поиски героя. Быт и бытие в реализме рубежа веков. «Разомкнутость» художественной картины мира писателей-неореалистов.

Тема 3. Вечные проблемы в художественном мире И.Бунина.

Реализм и неореализм. Лирическая проза И.Бунина. Рассказы и повести 900-х годов. «Антоновские яблоки» как особый тип лирической прозы. Рассказы и повести 1910-х годов. Россия и русский национальный характер в повести «Деревня», рассказах «Худая трава», «Захар Воробьев». Философские проблемы в творчестве Бунина, вечные проблемы: жизнь, смерть, любовь.

Тема 4. Драматургия и проза Л.Андреева.

Синтез реализма и модернизма в прозе и драматургии Л.Андреева. Малая проза Л.Андреева, особенности художественного метода, тип образности, экспрессионизм. «Дневники Сатаны» как итоговый художественно-философский роман. Условность и символизм драматургии Л.Андреева. Традиция зарубежной драмы и театра Л.Андреева.

5. Тематическое планирование

Дисциплина

Тематическое планирование

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

1. Дисциплина

Индекс по ФГОС, Наименование: **Б1.В.06, История русской литературы**

2. Направление подготовки (специальность)

Шифр по ФГОС, Наименование **44.03.05, «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Русский язык» и «Литература»**

3. Группа

Шифр группы, курс, семестр **РУб-18, 4 курс, 7 семестр**

4. Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра **Водясова Ольга Александровна, доцент кафедры русской филологии**

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Проблема художественного единства русской литературы рубежа 19-20 вв.	6	0	0	62	68
2	Поэзия «Серебряного века».	14	22	0	40	76
	Всего	20	22	0	102	144

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Содержание и специфика литературного процесса рубежа веков.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
2	Взаимосвязь литературы и философии рубежа веков.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4
3	Литература рубежа веков в кругу искусств.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4
	Самостоятельная работа		
1	Декаданс как культурологическая парадигма	8	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
2	Философские течения эпохи как обоснование художественного процесса	8	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
3	Синтез искусств в культуре рубежа веков	8	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
4	Символизм и модернизм: проблема терминологии	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
5	Живопись русского символизма	8	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
6	История изучения русского символизма.	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
7	Теоретические работы русских символистов (Вяч.Иванова, А.Белого) о сущности искусства	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

	Лекции		
1	Общая характеристика творчества А. Блока. Лирика как единый "роман в стихах". Анализ лирики (2-3 тома).	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
2	Теория и практика акмеизма.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
3	Творческая судьба Н. Гумилева.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
4	Лирика И.Анненского.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
5	Лирика и проза В.Брюсова.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
6	Творческая судьба К.Бальмонта	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
	Практические занятия (семинары)		
1	Манифесты символистов. Д.Мережковский, К.Бальмонт, Вяч.Иванов	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
2	Поэзия К.Бальмонта.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
3	А.Сологуб. "Творимая легенда". Анализ лирики.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
4	А.Блок. Анализ лирики 1 тома.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
5	А.Блок. Цикл "Родина". Анализ.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
6	А.Блок. Поэма "Соловьинный сад". Анализ.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
7	Поэма А.Блока "Двенадцать". Анализ.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
8	Поэзия И.Анненского.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

9	Н.Гумилев. Анализ поэтических сборников.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
10	Анализ лирики С.Есенина.	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
Самостоятельная работа			
1	Манифесты символистов. Д.Мережковский, К.Бальмонт.	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
2	Общая характеристика творчества А. Блока.	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
3	А.Соллогуб. "Творимая легенда". Анализ лирики.	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
4	Драматургия И.Анненского	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
5	Поэзия Н.Клюева. Анализ.	8	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
6	Анализ "маленьких" поэм С.Есенина ("Июня")	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
7	Поэма С.Есенина "Черный человек".	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6

5. Дисциплина

Индекс по ФГОС, Наименование: **Б1.В.06, История русской литературы**

6. Направление подготовки (специальность)

Шифр по ФГОС, Наименование **44.03.05, «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Русский язык» и «Литература»**

7. Группа

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

Шифр группы, курс, семестр РУб-18, 4 курс, 8

семестр

8. Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра Водясова Ольга Александровна,

доцент кафедры русской

филологии

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Русский реализм на рубеже веков и в начале XX столетия.	2	0	0	28	30
2	Художественное осмысление эпохи в прозе и драматургии.	8	22	0	48	78
	Всего	10	22	0	76	108

Тематический план

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Проблема взаимоотношения направлений: Реализм и натурализм, неореализм и импрессионизм	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
	Самостоятельная работа		
1	Натурализм, неореализм, импрессионизм: проблема терминологии в литературоведении	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

2	Трансформация реализма: от критического реализма 19 века до реализма рубежа веков	10	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
3	Проблема взаимоотношения русского и зарубежного натурализма	8	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	М.Горький. Типы героев. (на материале разных периодов и жанров).	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
2	Вечные проблемы в художественном мире И.Бунина.	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
3	Драматургия Л.Андреева.	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
	Практические занятия (семинары)		
1	М.Горький. Драма "На дне". Анализ.	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
2	Своеобразие модернистской прозы: Ф.Сологуб «Мелкий бес»	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
3	И.Бунин. Анализ рассказов. «Темные аллеи».	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
4	Теория и практика русского экспрессионизма: Л.Андреев «Жизнь Василия Фивейского»	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
5	Драматургия Л.Андреева	4	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6
	Самостоятельная работа		
1	Творчество И.Бунина – поэта. Проблема лиризма. Бунин – переводчик.	6	ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК -6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

2	Экспрессионизм как литературное направление и творчество Л.Андреева	6	ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Ранняя драматургия М.Горького: «Враги», «Мещане»	6	ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Творчество А.Куприна. Романы и малая проза	10	ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Неоромантическая стихия в творчестве М.Горького: «Песнь о Буревестнике», «Сказки об Италии»	6	ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	Импрессионизм в творчестве Б.Зайцева	8	ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
7	М.Арцыбашев и проза рубежа веков	6	ОПК-5, ПСК-3. ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

6. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены

7. Самостоятельная работа

7.1. Планы семинарских (практических, лабораторных)

7 семестр

Практическое занятие №1.

Тема: Манифесты символистов. Д.Мережковский, К.Бальмонт, Вяч.Иванов

Дмитрий Мережковский: Журнал “Северный вестник” и круг петербургских символистов. Первые сборники стихов. Религиозное обоснование символизма в книге “О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы Осмысление русской классики в трудах “Л.Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество”, “Две тайны русской поэзии”. Осмысление результатов первой русской революции в в работе “Грядущий Хам”, “Не мир, но меч. К будущей критике христианства”.

К.Бальмонт: Анализ статьи «Элементарные слова о символической поэзии» Различие между реалистическим и символистским искусством, Основные черты символизма. Дионисийская стихия символизма. Тема «оглашения стихий», причастность Вечному Хаосу, «безбрежная» личность, самозаконная индивидуальность, необходимость жить в «театре жгучих импровизаций».

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Вяч.Иванов: Кризис индивидуализма и дионисийство русского символизма в одноименных статьях («Кризис индивидуализма», «Ницше и Дионис»). Статус поэта-символиста по отношению к читателям, трансформация традиции русской классики в вопреки поэта-Пророка («Поэт и чернь»). Символизм и религиозное творчество.

Практическое занятие № 2
Тема: Художественный мир Ф.Сологуба
(на материале лирики разных лет)

1. «Творимое творчество» поэта.
2. Мифология поэта. Неомифологизм. Образы Стихий, Земли, стихия пола, «собственные образы».
3. Индивидуализм и имморализм, воплощенность их в поэтическом мире, «кощунство» и «славословие» жизни.
4. Ирония и самоирония, демонизм поэта, мотив «вечного возвращения».
5. Сделать анализ одного из стихотворений Ф. Сологуба, обратив особое внимание на единство формы и содержания.

Практическое занятие №3.
Тема: Поэт Константин Бальмонт

1. Личность и творческая судьба (истоки творчества, путь поэта, основные поэтические сборники, место Бальмонта в поэзии «серебряного века»).
2. Изучение содержания сборников «Горящие здания» (1900), «Будем как солнце» (1902). Сделайте анализ структуры сборника «Будем как солнце» (отдельные стихотворения, циклы, соединения их в сборники, особенности лирического «Я»).
3. Сделайте анализ отдельных стихотворений Бальмонта. При анализе обратите внимание на следующее: поэзия Бальмонта – это «зеркало мечты», «отражение отражений»; лирическое «Я» не знает преград, особая экстенсивность образного освоения мира в лирике поэта, ее реализация в пространственных и временных деталях; композиционная аморфность, самоценность звуковых повторов и подхватов, ритмические и фонетические приемы, передающие «зыбкость», «мимолетность», музыкальная выразительность стиха и др.

Практическое занятие №4
Тема: Первый том романа в стихах А.Блока

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

1. Прочитать 1 том (разные циклы) лирики Блока, обратив особое внимание на внешнюю и внутреннюю связь циклов (отдельных стихотворений).
2. Анализ цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Структура цикла, связь стихотворений в цикле (внешняя и внутренняя), особая «лирическая сюжетность» цикла. Обратит внимание на «однострунность» цикла при многообразии «знаков», «символических соответствий», идея «пути», «возмездия» в лирике 1 тома.
3. Анализ одного из стихотворений цикла: композиционный уровень (содержательная связь между строфами, частями стихотворения; движение поэтических образов, «скрепляющих» мотивов, символика цвета, звука, многозначность слов (образов).
Выбор стихов для анализа по желанию студента.

Практическое занятие №5

**Тема: А.Блок. «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина»
(III том)**

1. Цикл «Родина» в структуре III тома лирики А.Блока.
2. Общие «мотивы» цикла «Родина», их проявление в цикле «На поле Куликовом».
3. Обратите особое внимание на связь частей цикла «На поле Куликовом», выявите внутренние и внешние связи цикличности. (Обращение к событию и «явлению» Куликовской битвы, лирический герой в каждой части цикла, его движение во времени).
4. «Слово» в поэтике цикла, его звуковая наполненность. Слова-символы. Блоковская антитеза. Цветовое.
5. Содержательная изменяемость ритмического строя стиха (от первой до последней частей).

Практическое занятие №6

Тема: Поэма А.Блока «Соловьиный сад», мотивы «пути» и «возмездия» в ее художественном мире

1. Обратите внимание на связь частей поэмы, ее особую содержательность.
2. Как «складывается» в поэме «путь» героя, какие авторские приемы способствуют этому?
3. Чем обусловлена взаимосвязь мотивов «пути» и «возмездия», как это отражено в композиции произведения.
4. Цветовое и звуковое в поэме, содержательность этих поэтических явлений.
5. Автор и герой в поэме.

Практическое занятие №7

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Тема: Анализ Поэмы А.Блока «Двенадцать»

1. Концепция революции в творческом сознании А. Блока. Каково смысловое наполнение лирико-философских категорий «стихии», «музыки», «крушения гуманизма», «возмездия» в творчестве поэта?
2. Творческая история поэмы: при каких исторических обстоятельствах она создавалась, какие мотивы поэмы встречались ранее в лирике А.Блока? Какова связь между поэмой и лирическими циклами А.Блока «Снежная маска» и «Кармен»?
3. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы. Как соотносится структура поэмы со сложившимся в творчестве А.Блока структурой лирического цикла? Вспомните, что в «Записных книжках» поэта содержится определение «Двенадцати» как цикла стихотворений. С чем связан отказ Блока от эпической манеры повествования? Есть ли в поэме лирический герой? Как проявляется в композиции лейтмотивный характер построения поэмы?
4. «Старый мир» в поэме, приемы его изображения. «Идеологический» и «знаковый» характер деталей. Приведите примеры плакатного изображения в поэме. Почему образы старого мира статичны и неизменны?
5. Место и смысл любовного сюжета в поэме. Почему единственное событие в поэме – убийство Катюхи – помещено автором в 6 главу? Почему переживания Петрухи вынесены на первый план в центральных главах произведения?
6. Революционный народ в изображении Блока. Считает ли поэт, что люди нового мира достигли нравственного совершенства? Какими средствами создается коллективный образ двенадцати? Почему в нем большое место занимают мотивы стихии, буйства, «святой злобы», пути? Каково символическое наполнение мотива пути в поэме?
7. Поэтика контрастов в «Двенадцати». Как принцип контрастности реализуется на разных уровнях произведения: в композиции, системе образов, предметной изобразительности, в лексике, ритмике?
8. Ритмико-интонационный строй поэмы. Как воссоздается в поэме многоголосие эпохи? Отделена ли речь автора от речи героев? Проанализируйте ритмическое движение первой части поэмы. Какие стихотворные размеры использованы Блоком? Какова художественная функция микрополиметрии?
9. Символика цвета в поэме. Соответствует ли семантика цвета концепции младосимволистов? Как объяснить цветовое движение поэмы от «черного» зачина к «белому» финалу?
10. Разные интерпретации финала (сопоставьте трактовки образа Христа современными исследователями: Б. М. Гаспаровым, М.Г. Ваняшовой, Л. Долгополовым, А. Якобсоном). Какая из интерпретаций представляется вам наиболее адекватной блоковскому мировоззрению? Почему Христос у А.Блока феминизирован?

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Практическое №8

Тема: Лирика И.Анненского

1. Творческий путь поэта. Учительская миссия И.Анненского. Философские идеи в художественном мире поэта. Тема Античности в эстетике И.Анненского.
2. История создания поэтических сборников И.Анненского. Мир "больной души" - основная стихия творчества Анненского. Описание кошмаров и бессонниц"; как вы понимаете высказывание о поэте: "для выражения мучительного упадка духа он находил тысячи оттенков. Он всячески именовал изгибы своей неврастении"? Приведите примеры из сборников «Тихие песни» и «Кипарисовый ларец».
3. Прочитать стихотворения «Дремотность», «Квадратные окошки», «Буддийская месса в Париже». Средства выразительности. Жанровая природа стихотворений (сонетная форма, свободная строфическая организация). Богатство ритмической выразительности (привести примеры). Композиция стиха и приемы, создающие композиционные взаимоотношения: антитезы, характер рифмы, рефрен и пр.

Практическое №9

Тема: Лирика Н. Гумилева. Сопоставительный анализ стихотворений «Жираф» и «Заблудившийся трамвай»

1. В чём значение обращения к экзотике в стихотворении «Жираф»?
2. Каков статус нарисованной в «Жирафе» картины: воспоминание, рассказ об увиденном во время путешествия, «сказка», мечта? В чем функция «повествовательной рамки» стихотворения, образованной двумя обращениями «рассказчика» к слушательнице? Насколько конкретна фигура слушательницы? В чем разница в отношении к изображаемой картине между рассказчиком и той, кому он формально адресует ее?
3. В рецензии на «Романтические стихи» И.Анненский писал о впечатлении «чего-то приятного, сладкого, пожалуй, даже экзотического» и о том, что «книжка отразила не только искание красоты, но и красоту исканий». Прокомментируйте это утверждение рецензента. Что важнее в стихотворении – зоологическая или географическая точность в описании жирафа и африканского пейзажа или стилизация способов изображения?
4. Что вы можете сказать о мироощущении, кругозоре, жизненных ценностях рассказчика? Нужно ли ему знание повадок экзотического животного? Насколько правдоподобно замечание о том, что «на закате он прячется в мраморный грот»? Почему для характеристики собственных рассказов рассказчик использует словосочетание «веселые сказки»?

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

5. Каковы слагаемые «изысканной» красоты центрального образа? С каким классом существительных обычно употребляется прилагательное «изысканный»? Как сочетаются в стихотворной картине признаки портрета, пейзажа и натюрморта?
6. По какому принципу подбираются метафоры и сравнения для описания жирафа? Насколько логически уместно одновременно говорить об отражении луны на водной глади озера и «цветных парусах корабля», которым подобен жираф? Различимы ли ночью цвета в африканских тропиках?
7. Каковы ритмические и фонетические особенности стихотворения? Какое звучание придает поэт используемому им размеру? В чем ритмическая выразительность стиха «Изысканный бродит жираф»?
8. «Заблудившийся трамвай» внешне представляет собой рассказ в стихах. Начиная с десятой строфы в стихотворении появляется конкретный адресат этого рассказа. В чем разница между адресатами «Жирафа» и «Заблудившегося трамвая»?
9. В чем разница мироощущений двух рассказчиков? Какой мир каждый из них считает подлинным источником смысла и красоты? Почему неземной мир назван в «Заблудившемся трамвае» «зоологическим садом»? Соотнесите эти словосочетания с зоологической экзотикой раннего Гумилева.
10. Проследите за перерастанием вещественного образа трамвая в символ человеческой жизни. Найдите примеры сюрреалистических образов в «Заблудившемся трамвае» и попробуйте объяснить их художественную функцию в стихотворении. Как смешиваются в них конкретно-бытовые и фантастические детали?
11. В чем разница в ритмике и общей композиции двух стихотворений? Какому из стихотворений присуща большая ритмическая регулярность и внешняя композиционная стройность?
12. Как стилевое несходство стихотворений обусловлено различием их общего смысла?

Практическое занятие №10.

Тема: Поэтическая индивидуальность С.Есенина

I. Философско-эстетические взгляды Есенина.

1. Идея Мирового Древа – «религия мысли» Есенина (статья Есенина «Ключи Марии» 1918 г.) «Узловая завязь природы ... с сущностью человека»; Художественно-философское единство земного и небесного: «брак земли с небом»; многозначность образа Древа (центр мира, рай, семья, человек – система образов), плоды Древа (солнце, звезды, дни и ночи, думы, образы, слова); Литература: С.Есенин «Ключи Марии»; Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М., 1989. (с. 75-89).

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

2. Имажинизм Есенина (1918-1920) Сущность имажинизма. В.Шершеневич «Декларация», «Почти декларация» (знать особенности и разницу в принципах имажинизма, отраженных в этих статьях); Форма и содержание в имажинизме; Отношение к образу имажинистами; Позиция Есенина по поводу имажинистских принципов в статье «Быт и искусство»; Значение имажинизма для лирики Есенина этого периода: влияние эпатажного поведения, раскованности, литературно-эстетической свободы на мятежный дух Есенина и его поэзии (цикл «Москва кабацкая», «Кобыльи корабли», «Хулиган»).

Литература: Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М., 1989.(с. 135-145, 287).

- II. Образность («фигуральность») поэтической речи Есенина. Эволюция есенинской образности (Бельская Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. – М., 1990. с. 48-56) «Книжная» метафорика Есенина: ее истоки и особенности; Три вида образов Есенина: сущность и характеристика каждого; Учет «климатического» стиля Есениным; «Струение» образа Есенина; Особенности природной образности Есенина (человек–животное–растение); Орнаментальность лирики Есенина; Орнамент Есенина и орнамент древнерусской литературы; Связь орнаментальности поэзии Есенина с идеей имажинистов о построчном конструировании стихотворения (обратите внимание на определение орнаментальности Д.С.Лихачевым в книге А.Марченко на с. 89); развитие орнаментального сюжета Есенина.

- III. Песенность, мелодия как основной формообразующий элемент лирики Есенина. От народной песенности к городскому романсу; От громких песен к музыкальному мотиву; От кабацкого плясового лада к лирической теме; Особенности интертекста песенных стихотворений Есенина (Пушкин, Лермонтов, Блок); Взаимосвязь мелодики, песенности, ритмико-синтаксического строя и тематики стихотворений Есенина.

8 семестр

Практическое занятие №1

Тема: «На дне» М. Горького. Социальное и философское в пьесе. Споры о смысле пьесы в критике и литературоведении.

1. Вспомните историю создания и первой постановки пьесы. Приведите отклики современников на пьесу. Чем вы объясните разногласия мнений о драме?
2. Жанровое своеобразие. Обратите внимание на социальное происхождение ночлежников: разночинцы, рабочие, крестьяне. Попробуйте смоделировать другую драматическую ситуацию, в которой можно было бы свести вместе горьковских персонажей. Вспомните, был ли Горький первооткрывателем темы «социального дна»? Играют ли определяющую роль в судьбе персонажей различия социального плана? К какой жанровой разновидности драмы вы бы отнесли пьесу Горького – к социальной или философской драме?

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

3. Основная проблематика пьесы «На дне». Как бы вы сформулировали основной вопрос пьесы? Кто из персонажей первым произносит его? Возникал ли он в прежних произведениях Горького? Какое понятие играет в пьесе роль основного лейтмотива? Как оно связано с проблематикой пьесы?
4. Система образов пьесы. Какова роль любовной интриги в пьесе? Сколько персонажей объединены этой интригой? Объясните, почему большая часть персонажей драмы не играют роли в развитии драматургической интриги. Костылевы – Наташа – Пепел. Каково важнейшее различие, разделяющее ночлежников на две группы? Вспомните, во что верят и на что надеются Актер, Анна, Наташа, Пепел, Настя. Есть ли вера у Бубнова, Барона, Сатина? Как складываются отношения «верующих» и «неверующих» в начале пьесы? Обратите внимание на то, как ведет себя Барон по отношению к Насе в 1 действии.
5. Образ Луки:
 - отношения Луки с Анной, Наташей, Пеплом, Настей, Клещом, Актером; выдумывает ли Лука нечто свое, чтобы утешить этих людей, или поддерживает уже сложившуюся у каждого из них мечту?
 - при каких обстоятельствах у Актера впервые возникает мысль о лечебнице? Сопоставьте высказывание Луки о лечебницах с его интерпретацией Актером;
 - как вы поняли девиз Луки: «Во что веришь, то и есть»?
 - почему Лука не пытается «утешить» Бубнова, Барона, Сатина? Как он относится к человеку: любит ли он людей, верит ли в них?
 - какова цель «утешительства» Луки, преследует ли он корыстные интересы, или его вмешательство в судьбу других людей вызвано иными мотивами?
 - как вы истолкуете смысл притчи о праведной земле, рассказанной Лукой?
 - как относятся к Луке герои пьесы? При каких обстоятельствах Сатин произносит свой монолог о Человеке, чем мотивирована его отповедь Барону? Осуждает или защищает Луку в своем монологе Сатин?
 - в чем двойственность отношения Сатина к Луке, в чем разница позиций Сатина и Луки?
 - правомерно ли сближение Луки и Данко современной Горькому критикой?
 - различия в трактовке образа Луки в литературоведении 1960-1970-х гг.; как вы относитесь к интерпретациям, предложенным Б. Бяликом, с одной стороны, и сторонниками новой трактовки (Г. Гачев, Б. Костелянц и др.), с другой?
6. Охарактеризуйте важнейшие особенности сценического действия в пьесе. По какому принципу реплики персонажей связываются друг с другом (всегда ли последующая связана с предыдущей: отталкивается от нее, отвечает на нее или спорит с ней)? С пьесами какого русского писателя сопоставима драма Горького по своей композиционной организации?
7. Какова роль литературно-драматургических реминисценций в речевом строе пьесы?
8. Какие проблемы пьесы, на ваш взгляд, остаются актуальными для современности? Приведите, если сможете, примеры современной литературы, проблематика которых в чем-то созвучна проблематике пьесы Горького «На дне».

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

9. Какие аспекты проблематики и художественной формы пьесы, по вашему мнению, требуют дальнейшей разработки литературоведов?

Практическое занятие №2

Тема: Своеобразие модернистской прозы: Ф.Сологуб «Мелкий бес»

1. Каково соотношение реальности и творческой фантазии в эстетике Сологуба? Поясните смысл ключевой в его творчестве мифологемы «творимая легенда». Как взаимодействуют быт и фантастика в романе? Прокомментируйте высказывание литературоведа Л.А.Колобаевой, утверждающей, что фантастика в романе носит не сатирический, а онтологический характер.
2. Предметный фон романа: время и место действия. Можно ли прочесть роман сквозь призму реалистической традиции? Какие приметы социально-исторической реальности XIX в. можно выявить в тексте? Каким образом в контексте романа они получают символическую подсветку? Как соотносится «Мелкий бес» с тематически сходными произведениями девятнадцатого века о нелепости провинциальной жизни? Существует ли у Сологуба пространственный или временной «противовес» негативно осмысляемой реальности?
3. Сюжетное пространство романа: каковы место и функция мотивов получения места инспектора, сватовства, слухов и сплетен? В чем особенность сюжетных мотивировок романе? Каково соотношение логичности / нелогичности в поведении героев? Роль мотива сумасшествия главного героя – как воспринимают поведение Передонова другие персонажи романа?
4. Можно ли четко выявить фигуру повествователя в романе? Кто он – спокойный свидетель, ретранслятор событий, заинтересованный соглядатай, участник творимой легенды? Выявите разнообразные «лики» повествователя в тексте. В чем причины повествовательной неоднородности? Какова повествовательная стратегия Сологуба?
5. Символический аспект романа. Выявите аллюзии, связанные с природой и классической мифологией. Как соотносятся в мифологической перспективе основной сюжет и «подсюжет», связанный с Людмилой и Сашей? Прокомментируйте мифологические параллели: Людмила – Афродита, Передонов – Пенфей, Саша – Аполлон, Саша – Дионис. Какова символическая роль дионисийского культа в романе? «Вакханки» Еврипида как пратекст «Мелкого беса» – удастся ли передоновскому миру разыграть мифический сценарий?
6. Интертекстуальные аспекты романа. Какие литературные реминисценции присутствуют в тексте (проанализируйте заголовки, сюжетное движение, использование классических цитат)? Можно ли считать, что «Мелкий бес» – пародия на русскую литературу XIX века?
7. Образ Недотыкомки в романе. Как она соотносится с демонологическими образами в литературе XIX века? Можно ли считать Недотыкомку сквозным образом в творчестве Сологуба? Это объективный образ или галлюцинация Передонова? В чьей

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

повествовательной перспективе впервые возникает Недотыкомка? Выявите возможные символические значения данного образа.

8. Метафизическая тоска как идея и настроение романа. Экзистенциальные аспекты проблематики романа.

Практическое занятие №3

Тема: Концепция любви в книге И.А.Бунина «Темные аллеи»

1. История создания книги, связь с историческим временем: Вторая мировая война, крайне бедственное положение. Послание Зинаиде Шаховской: "Декамерон" написан был во время чумы. "Темные аллеи" в годы Гитлера и Сталина - когда они старались пожрать один другого". Почему столь поэтическая книга смогла быть написана в столь странное время? Какими новыми гранями обогащается ее художественный смысл за счет метафоры "пир во время чумы"?
2. Можно ли назвать "Темные аллеи" энциклопедией любви? Попробуйте на примере нескольких рассказов выявить разнообразные оттенки любви, сложную "гамму" чувств героев.
3. Попробуйте вычленить повторяющуюся сюжетную схему рассказов. Какие сюжетные компоненты (события) составят эту схему? Каковы устойчивые композиционные связи между элементами сюжета? Почему все рассказы цикла тяготеют к единой модели, повторяя друг друга в основных моментах? Создает ли использование Буниным единого сюжетного "каркаса" для серии рассказов однообразие или "наслоение" разнообразных вариантов усложняет картину? Не мешает ли занимательный напряженный сюжет психологической убедительности действующих лиц и ситуаций? В литературоведении высказывалась точка зрения, согласно которой именно сюжет - главное содержательное "зерно" рассказов цикла (в нем сосредоточен важнейший смысл). Согласитесь с этим утверждением, подкрепив собственными аргументами, или скорректируйте его.
4. Что, на Ваш взгляд, является главным в цикле: нравственный пафос каждого рассказа, создание галереи женских характеров, глубокий психологизм, утверждение вечности и неизменности древнего родового полового инстинкта? Прокомментируйте свой ответ, подтвердите его примерами.
5. Почему Бунин избегает писать о счастливой долгой любви и в цикле нет рассказов о супружеских парах? Для ответа вспомните слова из рассказа Бунина "Дело корнета Елагина" («Неужели неизвестно, что есть странное свойство всякой сильной, вообще не совсем обычной любви даже как бы избегать брака?») или неоднократно цитировавшуюся Буниным фразу Д.Г.Байрона: «Легче умереть за женщину, чем жить с ней».
6. Что общего в финале почти всех рассказов цикла? Чем объясняются трагичные и жестокие развязки каждого рассказа? Почему любовное счастье кратковременно и катастрофа

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

неизбежна? Почему любовь у Бунина всегда связана с ощущением приближения смерти («сильна как смерть»)?

7. Сопоставьте прорисовку мужских и женских образов в цикле «Темные аллеи». Какие оказываются менее яркими, менее выразительными и слабее разработанными? С чем это связано? Бунин создает «целую вереницу женских типов» - подтвердите это высказывание примерами. Можно ли выделить в этой разнообразной галерее женских образов нечто устойчивое, общее, переходящее из рассказа в рассказ? Сопоставьте несколько образов героев - это разные мужчины или один и тот же характер?
8. Не затмевают ли натуралистические подробности в цикле "Темные аллеи" романтику ощущений, духовность любви? Как Бунину удается не перейти неуловимую границу, отделяющую тонкую интимность и выразительную откровенность от пошлости? (Известна запись Бунина о том, как бесконечно трудно описать прекрасную женщину, не впасть в пошлость). Используйте для ответа сформулированное в рассказе «Генрих» художественное "кредо" писателя: «Сочинитель имеет такое же полное право быть смелым в своих словесных изображениях любви и лиц ее, каковое во все времена представлено было в этом случае живописцам и ваятелям».
9. Какие моменты во взаимоотношениях героев более всего привлекают Бунина? Какие странные, необъяснимые, внерациональные чувства пытается уловить и зафиксировать Бунин? Почему, на Ваш взгляд, чувства, связанные с любовными переживаниями, необычайно противоречивы и часто исключают друг друга - счастье становится страданием, любовники молчат от "НЕСТЕРПИМОГО" счастья, а в финале рассказа "Иволга" герой говорит: "Это горе я помню теперь как великое счастье. В этом горе, может быть, еще больше счастья, чем в счастливые дни". Приведите свои примеры подобного единства взаимоисключающих чувств. Какие ключевые слова, определяют тональность большинства рассказов Бунина о любви (восторг, упоение, блаженство, радость - мука, боль, страдания)?
10. Прокомментируйте смысл названия книги - "Темные аллеи", попытайтесь использовать различные смысловые ассоциации (быт дворянской усадьбы, темное подсознательное начало в человеке и др.). Известно, что Бунин заимствовал название цикла "Темные аллеи" из стихотворения Н.Огарева "Обыкновенная история". Сопоставьте сюжет стихотворения и уже выделенную Вами общую "модель" цикла "Темные аллеи": что общего и каковы существенные различия? Чем они обусловлены?

Концепция жизни и ее художественное воплощение в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

1. Дайте краткую характеристику творчества И.А.Бунина 1910-х годов. Что нового вносит предоктябрьское десятилетие в творчество писателя? Как расширяется тематика его произведений? Докажите примерами, что проза Бунина 1910-х годов достигает большей, чем прежде, социальной остроты и большей философской обобщенности.
2. Какова связь рассказа «Господин из Сан-Франциско» с рассказами «Братья» и «Сны Чанга»? Каким образом рассказы дополняют и проясняют друг друга? Что явилось

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

непосредственным толчком к написанию рассказа? Раскройте смысл эпитафия, предпосланного рассказу.

3. Проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско»:

- а) «Атлантида» как модель человеческой цивилизации; гуманистические мотивы рассказа. Можно ли свести смысл рассказа, на ваш взгляд, только к антибуржуазному пафосу?
- б) чем обосновывает свое право на удовольствия безымянный герой рассказа? Сравните подробно изложенные в рассказе планы господина и их реальное осуществление. Почему не сбываются ожидания героя рассказа, основанные на изучении рекламных проспектов?
- в) истолкуйте «мистические» явления, свидетелем которых становится господин из Сан-Франциско. Почему он сам не в состоянии их истолковать?
- г) концепция жизни и смерти в прозе И.Бунина. По какому «сценарию» проходит жизнь человека в рассказе Бунина? Почему смерть господина наступает внезапно, вдруг?
- д) в каком освещении предстает в прозе Бунина человек: в одностороннем или многогранном? Как соотносится социальное, национально-историческое и общечеловеческое в персонажах писателя? Прокомментируйте соотношение социального критицизма и экзистенциальной проблематики в рассказе.

4. Каков авторский идеал и как он выражается в рассказе? Какое жизненное поведение представляется автору наиболее приемлемым в этом мире? Обратите внимание на поведение коридорного Луиджи, рыбака Лоренцо, хозяина повозки, перевозящей тело господина из Сан-Франциско. Чем можно объяснить внешнюю беззаботность их поведения? Прокомментируйте специфику использования автором собственных имен. Почему господин и члены его семьи остаются безымянными, в то время как периферийные персонажи – Лоренцо, Луиджи, Кармелла – наделены собственными именами? Каковы критерии ценности личности в рассказах писателя? Каким персонажам свойственно умение относиться к жизни как к драгоценнейшему дару, ощущение полноты жизни?

5. Художественное совершенство бунинской прозы:

- а) композиционные приемы в рассказе. Заканчивается ли рассказ с завершением сюжетной линии господина из Сан-Франциско? Почему история главного героя оказывается лишь фрагментом рассказа? Есть ли в рассказе сюжетные линии, не относящиеся к жизни главного героя? Каково их содержательное наполнение? Каковы конкретно-исторические и локально-географические подробности происходящих в рассказе событий? Только ли «сюжетное» время значимо для понимания авторского отношения к ним? Каким образом пространственно-временные рамки расширяются?
- б) предметная детализация в бунинской прозе; роль детали в рассказе. Объясните, почему так подробно описан в произведении распорядок жизни на пароходе? Проанализируйте описание туалета господина из Сан-Франциско. Каковы содержательные функции «избыточных» частных деталей? Не заслоняется ли общая картина мира в рассказе почти

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

«микроскопическим» видением подробностей? Как сочетаются в рассказе крупный и общий план изображения? В чем стилевая уникальность бунинского использования деталей?

- в) прием контраста в бунинском рассказе 1910-х годов, его содержательное наполнение. Приведите конкретные примеры использования контраста в рассказе «Господин из Сан-Франциско»;
 - г) бунинский пейзаж, своеобразие поэтического видения мира. Играет ли пейзаж вспомогательную роль в рассказе или имеет самостоятельную значимость? Приведите примеры пейзажных описаний из других произведений И.Бунина, которые, на ваш взгляд, дают почувствовать индивидуальность, неповторимое обаяние бунинской манеры письма;
 - д) элементы символики в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Может ли быть правильно воспринят рассказ Бунина без учета второго плана? Сравните использование символики Буниным и художниками декадентских течений. Как взаимодействуют в рассказе предметное и символическое значение образов? Существует ли граница между «символическими» и «несимволическими» образами?
 - е) какую роль в композиционном строении рассказа играет его ритмическая и звуковая организация?
6. И.Бунин как наследник классических традиций русского реализма XIX века. В чем сходство и различия в решении вопроса о смысле человеческой жизни между И.Буниным и Л.Толстым?

Практическое занятие № 4.

Тема: Леонид Андреев. Теория и практика русского экспрессионизма. «Жизнь Василия Фивейского»

1. Неудачи литературоведческих примерок: почему термины "реализм", "романтизм", "неореализм" и т.д. плохо подходят для описания творчества Л.Андреева? К каким "измам" примеривался сам Л.Андреев?
2. Историко-культурный фон повести "Жизнь Василия Фивейского". Ветхозаветная Книга Иова в роли текста-попутчика и текста-оппонента андреевской повести. С какой целью Л.Андреев выстраивает свою повесть по сюжетной модели Книги Иова? Какова роль библейских аллюзий в повести? Чем главный герой повести напоминает библейского Иова и в чем главные различия этих образов? Какова роль календарных подробностей в сюжете повести? Выявите наиболее важные эпизоды, связанные с практикой праздничных христианских богослужений.
3. Проблематика веры/неверия, богоискательства/бogoотступничества: как эта проблематика повести соотносится с андреевской концепцией человека? Какая пара персонажей повести объединена мотивом избранности? Что общего и различного в обосновании этими действующими лицами собственной исключительности? Какой сюжетный эпизод

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

становится переломным в переходе отца Василия от смирения и покорности к несогласию и бунту?

4. Элементы летописно-житийной манеры в повести. С какой целью автор стилизует ряд фрагментов повести под житийную литературу? Опишите позицию повествователя. Как соотносятся эпически-спокойные ("библейские") и лирически-взвинченные ("андреевские") отрезки текста? Какова эволюция общего тона повествования по мере развития действия?
5. Предметный мир повести. Экспрессивная деталь Л.Андреева: как она создается? Приведите примеры "пейзажных" и "портретных" описаний в повести. Сопоставьте образы двух сыновей священника. Как проявляется авторская позиция в контрасте портретных характеристик детей? Какую роль в психологической характеристике героя играют пейзажные описания? Какое время суток чаще всего «аккомпанирует» решительным сдвигам в сознании персонажа? В чем смысл серии образных параллелей, использованных по отношению к главному герою (бабочка, одинокое дерево, цыпленок и др.)? Пофантазируйте: опишите "по-андреевски" окрестности факультета, внешний облик обитателей Ярославля.
6. Особенности речи персонажей: можно ли говорить о речевой индивидуализации в повести Л.Андреева? Чья воспринимающая и описывающая оптика обеспечивает высказывания персонажей? Докажите, что речевой строй повести монологичен. Почему отец и оба его сына (погибший и родившийся), жена и дочь священника носят одинаковые имена?
7. Подберите наиболее выразительные примеры экспрессивности: ритма (повторы, слова-лейтмотивы); лексики (цепочки развернутых сравнений, символизация); цвето-светового фона действия (пиротехнические эффекты громов, молний, ночных выюг, метелей).
8. Произведения Л.Андреева в категориях определенности/неопределенности. Насколько велик разброс интерпретаций андреевских произведений? Сопоставьте рецепцию этого и других произведений Блока, Мережковского, Волошина (задание для содокладчиков, готовится отдельными студентами).
9. "Андреевская нота" в русском и мировом искусстве последующих десятилетий: какие ассоциации протягиваются к центрально-европейскому экспрессионизму (Кафка), западноевропейской "драме абсурда" (Ионеско, Беккет), театральной стилистике Брехта, современной русской прозе ("Жизнь с идиотом" Вик. Ерофеева, "Время ночь" Л.Петрушевской)?

Практическое занятие №5.

Тема: Драматургия Л.Андреева.

1. "Письма о театре" и художественная практика писателя. Чеховское в "новой драме". Ибсен и Метерлинк как учителя Андреева.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

2. Художественный синтез в драме “Жизнь Человека”. Роль цветового, музыкального, пластического в разрешении философского конфликта. Образ героя, «Человек» как аллюзия к театру европейского символизма. Тема смысла и абсурда жизни.
3. Многоаспектность решения жизненных проблем в драматических произведениях с различными жанровыми доминантами. (“Дни нашей жизни” - “Анатема”, др.).

7.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
1	Проблема художественного единства русской литературы рубежа 19-20 вв.	Декаданс как культурологическая парадигма	Конспектирование	
		Философские течения эпохи как обоснование художественного процесса	Конспектирование	
		Синтез искусств в культуре рубежа веков	Собеседование	
		Символизм и модернизм: проблема терминологии	Работа со словарем, Конспектирование	
		Живопись русского символизма	Собеседование	
		История изучения русского символизма.	Работа с литературно-критическими статьями, Конспектирование	
		Теоретические работы русских символистов (Вяч.Иванова, А.Белого) о сущности искусства	Работа с литературно-критическими статьями, Конспектирование	
2	Поэзия «Серебряного века».	Манифесты символистов. Д.Мережковский, К.Бальмонт.	Работа с литературно-критическими статьями, Тестирование	4
		Общая характеристика творчества А. Блока.	Работа с учебником, собеседование. Тестирование	
		А.Сологуб. "Творимая легенда". Анализ лирики.	Работа с учебником, собеседование	

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		Драматургия И.Анненского	Работа с литературно-критическими статьями, собеседование	
		Поэзия Н.Клюева. Анализ.	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом, письменный анализ стихотворения на выбор	
		Анализ "маленьких" поэм С.Есенина ("Июня")	Работа с учебником, литературоведческим материалом, собеседование	4
		Поэма С.Есенина "Черный человек".	Работа с учебником, художественным текстом, собеседование	4
3	Русский реализм на рубеже веков и в начале XX столетия. Русский реализм на рубеже веков и в начале XX столетия.	Натурализм, неореализм, импрессионизм: проблема терминологии в литературоведении	Работа со словарем	
		Трансформация реализма: от критического реализма 19 века до реализма рубежа веков	Работа с учебником, собеседование	
		Проблема взаимоотношения русского и зарубежного натурализма	Работа с учебником, собеседование	
4	Художественное осмысление эпохи в прозе и драматургии.	Творчество И.Бунина – поэта. Проблема лиризма. Бунин – переводчик.	Работа с литературно-критическими статьями, собеседование	
		Экспрессионизм как литературное направление и творчество Л.Андреева	Работа с учебником, собеседование	
		Ранняя драматургия М.Горького: «Враги», «Мещане»	Работа с учебником	
		Творчество А.Куприна. Романы и малая проза	Работа с библиографическим списком. Тестирование	
		Неоромантическая стихия в творчестве М.Горького: «Песнь о Буревестнике», «Сказки об Италии»	Работа с учебником, собеседование.	

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

		Импрессионизм в творчестве Б.Зайцева	Работа с библиографическим списком, самостоятельная письменная работа	
		М.Арцыбашев и проза рубежа веков	Работа с учебником, собеседование	

8.Перечень вопросов на зачет 7 семестр

Примерные вопросы к зачету

1. Содержание литературного процесса конца XIX – начала XX в.
2. Изучение данного периода, творчества отдельных писателей, дискуссии о реализме, нереалистических течениях в нашей науке.
3. Символизм. Этапы русского символизма. Философская и эстетическая программа символистов.
4. Поэтические манифесты символистов (В.Иванов, Д.Мережковский, В.Брюсов и другие)
5. Литературный портрет одного из поэтов «серебряного века». (И.Анненский, М.Кузмин, В.Брюсов, К.Бальмонт, И.Северянин и другие)
6. Поэзия А.Белого. Анализ поэтических сборников. Общая характеристика творчества.
7. А.Блок. Общая характеристика творчества.
8. А.Блок. Анализ стихотворения 1-го тома лирики.
9. А.Блок. Анализ стихотворения 2-го тома лирики.
10. А.Блок. Анализ стихотворения 3-го тома лирики.
11. Анализ поэмы А.Блока «Двенадцать».
12. Анализ поэмы А.Блока «Соловьинный сад».
13. А.Блок. Особенности драматургии.
14. А.Блок. Анализ одного из драматических произведений (на выбор студента)
15. Поэзия Д.Мережковского (Анализ одного из стихотворений).
16. Поэзия З.Гиппиус (Анализ одного из стихотворений).
17. И Анненский как творческая индивидуальность.
18. Ф.Сологуб. Поэзия. Особенности поэтического мира.
19. Акмеизм. Философские и эстетические основы течения.
20. Н.Гумилев. Общая характеристика творчества.
21. Анализ одного из поэтических сборников Н.Гумилева.
22. Творческий портрет О.Мандельштама.
23. Творческая судьба Н.Клюева.
24. Анализ стихотворений П.Орешина, С.Клычкова.
25. Мемуарно-автобиографические произведения (публикации последних лет). Сделать анализ одного из них (Анненков, Зайцев, Гиппиус, Ходасевич, Иванов и другие).
26. В.В.Розанов. Представить одну из публикаций.
27. Журнал «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Поэты-сатириконтцы.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

28. Поэзия Саша Черного (Анализ одного из стихотворений).

Перечень вопросов на экзамен

8 семестр

1. Картина мира в лирике С.Есенина (на материале дореволюционной лирики).
2. С.Есенин «Персидские мотивы» как цикл. Внутренние и внешние связи. «Цикличность». «Россия» и «Персия» в цикле.
3. Анализ одной из поэм 1917-1919 годов.
4. Цикл «Москва кабацкая» Биографическое, общенациональное в лирическом «я».
5. Анализ поэмы «Анна Снегина» или «Черный человек» (на выбор).
6. «Пугачев» в контексте поэзии С.Есенина 20-х годов «История и современность».
7. Исповедальная лирика С.Есенина (1924-1925 гг.)
8. Ф.Сологуб. «Мелкий бес» в контексте его поэзии. Миф и реальность.
9. Литература реализма и неореализма. Особенности изображения человека и среды. Поэтика (В.Вересаев, Н.Чириков, С.Айзман, И.Мелев. А.Серафимович)
10. И.Шмелев. Особенности «сказа» и его функции в повести "Человек из ресторана"
11. И.Шмелев. «Лето Господне». Художественное осмысление «русской души», «русского благочестия» как основ, на которых держится жизнь России.
12. М.Горький. Изображение человека в прозе 90-1900-х годов.
13. М.Горький, «На дне» как социально-психологическая и философская драма Позиция автора.
14. «Мещане». Особенности конфликта «отцов и детей». Современное звучание драмы
15. Анализ одной из перечисленных драм М.Горького («Дачники», «Дети солнца», «Враги», «Последние»).
16. М.Горький. Изображение пути «из людей к Человеку и человечеству» в произведениях «Мать» и «Исповедь».
17. М.Горький. «Окуровский цикл». Художественное осмысление проблемы «Россия и русский национальный характер».
18. Россия и русский национальный характер в цикле М.Горького «По Руси». Художественная картина мира.
19. М.Горький. «Егор Булычев и другие» Особенности конфликта.
20. М.Горький. Автобиографическая трилогия Особенности повествовании. Человек и обстоятельства.
21. М.Горький. «Васса Железнова». Особенности конфликта.
22. М.Горький. Литературные портреты Особенности жанра.
23. М.Горький Несвоевременные мысли. Проблема «культура и революция».
24. М.Горький-публицист (на материале статей по выбору студента)
25. Поэзия И. Бунина. Анализ одного из стихотворений.
26. Изображение России и русского национального характера в произведениях И.Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол», «Захар Воробьев» и другие).
27. «Деревня» И.Бунина как художественное исследование пути России, русского национального характера.
28. «Вечные проблемы» в рассказах И.Бунина (на материале «Сны Чанга», «Легкое дыхание», сб. «Темные аллеи»).
29. И. Бунин. «Жизнь Арсеньева. Повествование. «Память» как нравственная категория в эстетическом мире писателя.
30. И. Бунин. Окаянные дни. Личность и революция

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

31. Художественное исследование проблемы «естественного человека» в повести Куприна «Олеся».
32. «Поединок» А.И.Куприна как социально-психологический роман.
33. Картина мира и место человека в ней (на материале «реалистически-бытовых» рассказов Л.Андреева).
34. Изображение человека в рассказах философского характера и рассказах-аллегориях (Л.Андреев. «Жили-были», «Стена», «Ложь» и других).
35. Л.Андреев. Красный смех. Жанрово-стилевые особенности произведения.
36. Л.Андреев. «Иуда Искариот». Осмысление нравственных и философско-религиозных проблем.
37. Л.Андреев. Анализ рассказа «Тьма». Толкование его при жизни писателя и сегодня.
38. Общая характеристика драматургии Л.Андреева (с опорой на тексты).
39. Анализ драмы Л.Андреева «Жизнь человека».
40. Л.Андреев. Анализ рассказа «Жизнь Василия Фивейского».
41. Б.Зайцев. «Голубая звезда», другие произведения. Особенности изображения жизни.
42. М.Арцыбашев. Санин. Проблема героя.
43. В.Розанов. «Опавшие листья». «Уединенное» (на выбор). Особенности жанра.
44. А.Ремизов как творческая индивидуальность (биография, проза, публицистика).
45. А.Ремизов. «Посолонь». Особенности стиля и языка.
46. В.Вересаев. Проблема «бездорожья» в творчестве писателя (повесть «Без дороги»).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М. 2010.– Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-40-60e-gody.html> 24.09.2011
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9.2. Дополнительная учебная и научная литература:

1. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие. 2010. 1 экз.
2. Диарова, А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов учреждений ВПО / под ред. В. Д. Серафимовой. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2013.
3. Живолупова, Н. В. Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения : учеб. пособие для студентов. - Ниж. Новгород: НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, 2012 1 экз..
4. История русской литературы XIX века: учебное пособие для студентов высшего профессионального образования : в 3 т. Т.1-3 - Москва : Академия, 2012. 1 компл.
5. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия серебряного века. 2009. 5 экз.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

6. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма 2009. 5 экз.
7. Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, переводы, интерпретации / Ин-т мировой лит. им. М. Горького Рос. акад. наук ; ред.-сост.: М. Ф. Надъярных, В. В. Полонский ; отв. ред. А. Б. Куделин. - Москва : ИМЛИ РАН, 2015. 1 экз. 2 экз.
8. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным специальностям / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2015. 5 экз.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. [Электронный ресурс]: Электронно-библиотечная система IPR BOOKS – URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

9.4. Информационные технологии: Использование презентаций Power Point в процессе чтения лекций и подготовки к практическим занятиям, работа со специализированными сайтами, предназначенными для филологов.

10.Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Уровень сформированности компетенции и	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	<i>Посещение лекционных занятий и работа на них</i>	<i>Работа на практических занятиях</i>	<i>Контрольная работа</i>
Высокий	отлично	посещение всех лекционных	полные и правильные ответы	Полные и правильные ответы на вопросы,

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; умение обосновывать свои ответы критической литературой, рекомендованной к занятию; полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; компетентный анализ художественного текста, предусмотренный планом для проведения практических занятий; полные ответы на вопросы, предложенные для самостоятельного изучения.	предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций
Базовый	хорошо	посещение 90 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; самостоятельное составление конспектов по пропущенным темам лекций;	правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя;	Правильные, но неполные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

		участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	неполный анализ художественного произведения, предусмотренный планом для проведения практических занятий; ограниченные ответы по заданиям, предложенные для самостоятельной работы.	
Пороговые	удовлетворительно	посещение 75 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; средней степени активности работа на лекции, составление конспекта лекции; восстановление конспектов пропущенных лекций; периодическое участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	слабые ответы на вопросы, предусмотренные для проведения практических занятий; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; слабое владение приемами анализа художественного произведения, предусмотренного планом для проведения практических занятий.	Удовлетворительные, но неточные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	посещение менее 50 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; пассивная работа на лекции, составление конспекта лекции по желанию; неучастие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию;	Неправильные ответы на 80% заданий контрольной работы или невыполнение контрольной работы

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

			отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий;	
--	--	--	---	--

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет/ экзамен
Высокий	отлично (зачтено)	Обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; даёт правильные определения литературоведческим понятиям; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Базовый	хорошо (зачтено)	Ориентируется в теоретической и практической частях дисциплины, строит четкие причинно-следственные связи, знает основные вехи истории русской литературы рубежа веков и творчество отдельных писателей рубежа веков. Способен к глубокому анализу информации, синтезированию новых идей.
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	Ориентируется в теоретической части дисциплины, знает основные вехи истории русской литературы рубежа веков. Способен к анализу информации, подкреплению своих суждений цитатами. Способен к самообразованию.
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	Не владеет теоретической и практической частями дисциплины, не способен к анализу, не умеет выделять главные идеи, не умеет анализировать художественные произведения, не готов к самообразованию.

11. Материально-техническая база

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2019-год
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

1. Лекционные аудитории, аудитория для проведения семинаров.
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории