

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич Должность: И.о. зав. кафедрой Дата подписания: 03.04.2019 05:54:37 Уникальный идентификационный ключ: 39428e82d614a5cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c	ОПОП Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	СМК-РПД-В1.П2-2019
---	--	--------------------

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
_____ И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)
Б1.В.07 История зарубежной литературы (XVII-XVIII веков)
(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

**Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)**

Профиль подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 2 Семестр 3

Курсовая работа: не предусмотрена

Зачет / дифференцированный зачет: 3 семестр

Экзамен: не предусмотрен

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» февраля 2016 года № 91.

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии

(должность, кафедра)

Ольга Александровна Водясова

(подпись)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели — ознакомление студентов с реальной историей зарубежной литературы XVII-XVIII вв., ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;

— воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальных культур европейских стран;

Задачи освоения дисциплины:

— изучение зарубежной литературы XVII-XVIII вв., художественной литературы в ее диахроническом и синхроническом аспекте;

— освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в истории зарубежной литературы XVII-XVIII вв., (барокко, классицизм, сентиментализм, реализм,) и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;

— формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

— ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ШССЗ)

Вариативная часть (обязательные дисциплины) базовой части. Курс литературы 17-18 веков продолжает общий цикл курсов по истории зарубежной литературы и должен восприниматься во взаимосвязи с предыдущими курсами (античная, средневековая, ренессансная) и последующим (романтизм 19 века), а также во взаимосвязи с русской литературой периода классицизма. При изучении конкретных историко-литературных реалий, следует обращать внимание на общий культурный контекст эпохи, на этиологию явлений и процессов, с перспективой рассмотрения их генезиса. Междисциплинарный подход в изучении ряда феноменов литературы барокко, классицизма, Просвещения поможет более полно и глубоко оценить значение литературы северо-западной Европы как источника последующего западноевропейского литературного наследия. Курс состоит из лекций, практических занятий и часов, отведенных на самостоятельную работу, что находит отражение в тематическом планировании.

В итоге изучения средневековой литературы студенты обязаны знать

— историю зарубежной литературы XVII-XVIII вв. в ее поступательном развитии и в персоналиях;

— понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;

— содержание произведений;

Студенты обязаны знать содержание основных учебников и дополнительной литературы (рекомендованных дополнительных пособий).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины у выпускника формируются следующие компетенции:

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
Общекультурные компетенции выпускников (ОК)		
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знает:</p> <p>основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности;</p> <p>основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка;</p> <p>суть содержания понятий «деловая коммуникация», «деловой этикет», «вербальные и невербальные средства делового общения», «социокультурный контекст делового общения»;</p> <p>об информационно-коммуникативных технологиях, используемых в деловой коммуникации; суть понятия «жанр письменной коммуникации» и типы жанров письменной коммуникации в деловой коммуникации; суть содержания понятий «устная деловая коммуникация», «письменная деловая коммуникация», «статусные и ролевые предписания», «социокультурный портрет бизнес-партнёра», «вербальная коммуникация», «невербальная коммуникация», «официальная /неофициальная ситуация общения», «жанр устной коммуникации»;</p> <p>суть содержания понятий «перевод как двуязычная коммуникация», «перевод как процесс», «перевод как продукт», «адекватность перевода»;</p> <p>социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия;</p> <p>основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности</p> <p>Умеет:</p> <p>пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства;</p> <p>выбирать на русском (других государственных</p>

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

		<p>языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения; демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнёрами, выступлении с презентациями (информативного характера), сопряжённых со сферой подготовки в бакалавриате; использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии при переводе текстовой информации в визуальную схематическую, а визуальную схематическую - в вербальную информацию; использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряжённых с образовательной программой;</p> <p>вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на русском (других государственных языках) и иностранных языках; коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые телефонные разговоры на русском и иностранном языках; устно представить предложения /плана/программы на русском (других государственных языках) и иностранном (ных) языках, сообщая необходимую информацию, выражая мысли точно и чётко;</p> <p>налаживать диалогическое общение с сокурсниками, преподавателями, потенциальными работодателями (внимательно и активно слушая других, задавая при необходимости уточняющие вопросы, рассуждая о чем-либо, не провоцируя «защитную реакцию» у других, сдержанно выражая свои мысли и чувства, выражаясь точно и ясно, используя ясный и непротиворечивый язык жестов);</p> <p>выполнять предпереводческий анализ профессионально значимого исходного текста с целью прогнозирования переводческих трудностей¹ и способов их снятия;</p>
--	--	--

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>правильно выбирать и использовать все типы словарей и энциклопедий (в печатной и электронной форме) при выполнении необходимых переводов в профессиональных целях);</p> <p>создавать двуязычный словник для выполнения переводов по определённой тематике в профессиональных целях с иностранного языка на русский;</p> <p>выполнять полный и выборочный письменный перевод профессионально значимых текстов с английского языка на русский;</p> <p>редактировать письменный перевод, устраняя смысловые, лексико-грамматические, терминологические и стилистические погрешности и ошибки.</p>
Общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК)		
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p>Знает:</p> <p>нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия; основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики; социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде; меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности; ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога.</p> <p>Умеет:</p> <p>организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами;</p> <p>применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач; определять степень личной ответственности за результаты</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>собственной профессиональной педагогической деятельности;</p> <p>применять устные и письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в соответствии с нормами русского языка.</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействии с другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессионально-педагогических задач;</p> <p>навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей членов педагогического коллектива;</p> <p>навыками профессиональной рефлексии, речевой культурой.</p>
--	--	--

Дополнительные профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

Обобщенная трудовая функция из ПС	Трудовая функция из ПС, к которой готовится выпускник	Код компетенции и	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-3	Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений	<p>Знает:</p> <p>основные закономерности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох. <p>Умеет:</p> <p>опознавать типологические общности мирового литературного процесса;</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

				<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие. <p>Владеет: базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего образования	ПСК-4	Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	<p>Знает: принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.</p> <p>Умеет: анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности и автора.</p> <p>Владеет: различными методологиями</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

				анализа текста.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-5	Владение знаниями об истории и принципах литературной критики	<p>Знает: основные этапы развития литературной критики и ее персоналии.</p> <p>Умеет: определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков.</p> <p>Владеет: навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-6	Владение приемами анализа текстов различных видов и жанров	<p>Знает: основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

				<p>текста.</p> <p>Умеет: определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p>Владеет: навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.</p>
--	--	--	--	--

4. Содержание дисциплины
Модуль 1. Литература 17 века.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

1. Общая характеристика и основные направления западноевропейской литературы XVII века.

Историческая и политическая ситуация в Западной Европе XVII века (распад феодализма, интенсивное утверждение капиталистических отношений).

Рационализм – ведущее философское направление XVII века, тип сознания эпохи.

Сложность и противоречивость литературной жизни XVII века. Вопрос о литературных направлениях в Западной Европе XVII - ведущий теоретический вопрос курса.

Реализм XVII века (Лопе де Вега, Бен Джонсон). Демократические тенденции в их творчестве. Эстетические принципы. Полемика с писателями барокко и классицизма. Философская, политическая, эстетическая сущность этой полемики. Традиции сатирической литературы эпохи Возрождения.

Современные научные ориентиры в характеристике литературных направлений: культуроведческие и литературоведческие категории.

Особенности поэтики различных художественных направлений XVII века.

2. Барокко. Барочное мироощущение (контрасты, сложности, мистицизм). Космическая масштабность проблем. Темы бренности жизни, бесконечность человеческого страдания. Аристократические традиции в барокко. «Разорванность формы», «интеллектуализм». Принцип крайнего индивидуализма в изображении героя.

3. Классицизм. Поэтизация личности. Подражание античным образцам. Истоки эстетической теории классицизма. Понятие об идеале прекрасного. Культ разума в искусстве. Нормативный характер классицизма. Поэтика классицизма. Принцип типизации.

Испанская литература XVII века.

4. Творчество Лопе де Вега. Теория национальной драмы. Героическая драма «Овечий источник». Драма чести «Звезда Севильи».

Политическая сатира в испанской прозе (Франсиско де Кеведо, Грасиан).

Луис де Гонгора (1561-1627) и испанская поэзия XVII века. Понятие «темного стиля» в поэзии Гонгоры.

5. Творчество Кальдерона – главнейшего выразителя художественных принципов барокко в испанской драме (1600-1681). Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон»(1635). Образная система драмы. Аллегория в пьесе. Роль философской абстракции. Сюжет и характеры. Язык персонажей.

Французская литература XVII века.

Особенности политической жизни Франции XVII века. Прогрессивный исторический смысл французского абсолютизма. Теория и практика французского классицизма. Два этапа французского классицизма.

6. Творчество Пьера Корнеля (1606-1684). Героическое начало в творчестве Корнеля. Трагедия «Сид» (1636). Конфликт. Четкая цельность основных героев. Своеобразие и развитие драматического действия пьесы. Особенность финала. Критика французской академией трагедии «Сид».

Трагедия «Гораций» (1640). Возрастание героического начала. Новый «корнелевский» тип героя.

7. Творчество Жана Расина (1639-1699). Новый этап в развитии французского классицизма. Преобладание в нем психологического начала. Мастерство Расина в показе тончайших движений души героев.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Трагедия «Андромаха» (1667). Драматургическое новаторство пьесы. Своеобразие конфликта. Роковой путь героев. Трагический финал.

Трагедия «Федра» (1667) – вершина классицистической драматургии Расина. Трактовка античного мира. Психологическая глубина контекста. Новая трактовка характера.

8.Творчество Жана-Батиста Мольера (1622-1672). Основные этапы жизненного и творческого пути Мольера. Путь к «высокой комедии». Комедии «нравов» («Школа мужей» и «Школа жен»).

Своеобразие мольеровского героя. Жанровое разнообразие «высокой комедии» Мольера. Целостность эстетического мира «высокой комедии» Мольера.

«Гартюф» (1664-1669). История постановки пьесы. Центральная тема комедии – тема лицемерия. Двойная развязка. Внешнее разрешение конфликта.

«Скупой» (1668). Особенность мольеровской абстракции. Гипербола – основное средство построения образа. Своеобразие гиперболизации.

«Дон Жуан» (1665). Новаторство писателя в создании многозначного характера. Своеобразие сюжета. Смещение комического и трагического. Необычная постановка конфликта.

«Мизантроп» (1666) – самая «грустная» комедия Мольера. Особая природа комизма. Трагедия Альсеста.

«Мещанин во дворянстве» (1670). Подчеркнутая условность комедии. Фарсовые элементы и шарж в пьесе. Контрастность образов.

Художественный метод Мольера.

9.Теория французского классицизма.

«Поэтическое искусство» Н. Буало (1637-1711) – манифест французского классицизма. Характеристика и нормативность жанров. Композиция жанров.

Проблема правды и правдоподобия в эстетике Буало. Нравственный облик поэта и критика. Догматизм теории Буало.

Современное понимание художественной системы классицизма. Противоречие теории и практики классицистической литературы.

10.Традиции барокко во французской литературе. Поэзия французского барокко (Т. де Вио, Сент-Аман).

Барочная проза (О. Юрфе «Астрея», Ш. Сорель «Комическая история Франсиона»). «Высокое» и «низкое» барокко.

Прециозная литература, ее связь с гонгоризмом и маринизмом. Критика прециозной литературы Мольером.

11. Жанр басни во французской литературе. Лафонтен (1621-1695). Эстетика басни. Народность басен. Значение художественных открытий Лафонтена для дальнейшего развития жанра в западноевропейской и русской литературе.

12. Жанр афоризма во французской литературе. Ларошфуко (1613-1680). «Максимы, или Моральные размышления» (1665) – отражение политических взглядов автора. Философское содержание афоризмов. Особенности художественной системы жанра.

13. Немецкая литература 17 века.

Основные моменты трагической истории страны. Отражение трагедии: Тридцатилетней войны и ее последствий в литературе.

Антивоенная тема в поэзии (П. Флеминг, А. Грифиус).

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Я. К. Гриммельсгаузен (1622-1675). Роман «Симплиций Симплициссимус» (1668) – крупнейшее явление немецкой литературы XVII века. Антивоенная направленность романа. Автобиографическая форма романа. Сюжетообразующая функция образа главного героя и его символически-обобщенный смысл. Философская притча в романе. Сатира и утопия. Парадоксальность и многозначность контрастов. Роль фантастики в идейном замысле автора. Проблема барокко и реализма в романе.

14. Английская литература XVII века.

Национальное своеобразие английской литературы XVII века. Кризис феодализма в Англии первой половины века и его отражение в литературе. Философские корни литературного процесса в Англии XVII века. Формирование нового идейного сознания. Расцвет публицистики.

Буржуазная революция и творчество Д. Мильтона (1608-1674). Поэма Мильтона «Потерянный рай» (1667). История создания поэмы. Современная трактовка поэмы. Художественный метод произведения. Идея борьбы Добра и Зла. Поэтика поэмы. Мильтоновская концепция развития человечества.

Литература периода реставрации.

Драйден (1631-1700) – родоначальник английской литературной критики. Сочетание классицистических традиций в теории Драйдена и барочных в драматургии.

Модуль 2. Литература эпохи Просвещения

1. Литература нового этапа – века Просвещения. Кризис абсолютизма. Современная концепция просветительства. Философская основа Просвещения. Идеология и тип культуры. Всечеловеческое единство. Глобальная широта просветительской мысли. Особый исторический взгляд на жизнь и представление об историческом прогрессе. Противоречивость просветительских теорий. Идея «естественного человека» и ее противопоставление идее «исторического человека». Эстетика Просвещения. Энциклопедическая деятельность писателей Просвещения.

2. Просветительский классицизм. Историческое отличие классицизма нового этапа. Сходство классицизма XVII и XVIII веков, как художественной системы: преемственность типологической основы и ведущих эстетических принципов. Новое идеологическое звучание классицизма. Ведущий конфликт просветительского классицизма. Просветительский пафос литературных жанров. Их новый смысл и новое назначение. Формирование новых жанров: философской повести, философской публицистики и т.д.

3. Просветительский реализм. Особый принцип типизации героев. Стремление к синтезу типического и индивидуального. Изображение повседневного. Осознание роли среды в формировании характера. Критика общественной системы. Общественное положение героя. Отказ от жанровой иерархии. Новый тип романа. Появление смежных жанров: «слезной комедии», мещанской драмы.

4. Сентиментализм. Философская основа сентиментализма – сенсуализм. Утверждение нового сознания. Поэтизация чувства. Культ чувства и культ природы – основа эстетики сентиментализма. Новый герой сентиментализма. «Идиллический хронотоп» в литературе сентиментализма. Новые поэтические жанры.

5. Литература раннего английского Просвещения.

Историческое отличие классицизма нового этапа. Сходство классицизма XVII и XVIII веков, как художественной системы: преемственность типологической основы и ведущих эстетических принципов. Новое идеологическое звучание классицизма. Ведущий

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

конфликт просветительского классицизма. Просветительский пафос литературных жанров
Публицистическая проза.

6. Творчество Д. Дефо (1660-1731). «Робинзон Крузо» Дефо (1719) – роман-робинзонада. Мировоззренческая насыщенность романа. Притчевый мотив «блудного сына» в сюжете романа. Человек в природе и истории. Образ Робинзона как воплощение просветительской модели истории человечества. Художественные особенности романа. Документальность бытописания.

7. Творчество Д.Свифта (1667-1745). «Путешествия Гулливера» (1721-1725) Свифта – утверждение позитивного смысла цивилизации, исторического прогресса. Споры о жанре произведения. Традиции философского и политического романа, фантастической утопии и романа путешествия, литературной пародии и гротескного памфлета. Особенность авторской манеры писателя. Своеобразие сюжетного движения романа. Гуингимы и теория «естественного человека». Литературная и политическая полемика Дефо и Свифта.

8. Литература зрелого английского Просвещения. Развитие жанра романа. Психологический, сентиментальный, семейно-бытовой роман.

С. Ричардсон (1689-1761). Эпистолярная проза С. Ричардсона. Художественный мир романов Ричардсона. Мастерство психологического анализа в изображении героев. Особенность конфликтов в романах. Основы новых типов романских сюжетов – семейных хроник и т.д., заложенные Ричардсоном.

Г. Филдинг (1707-1754). Роман Филдинга «История Тома Джонса найденныша». Своеобразие композиции. Пародийная трансформация черт многих своих предшественников. Оригинальность жанровой организации. Новый этап в просветительском поиске «естественного человека». Исторический и социальный фон романа.

Л. Стерн (1713-1768). Роман Стерна «Сентиментальное путешествие мистера Йорика по Франции и Италии» (1768). Парадоксальные эксперименты Стерна. Особый мир стерновской иронии. Внимание к неповторимому миру индивидуальных ощущений героя. Ассоциативные отступления.

9. Поэзия английского сентиментализма. Жанрово-тематические особенности сентименталистской лирики. Ведущие мотивы – культ чувств, культ природы. Ведущий жанр – элегия. Темы смерти, описание кладбищенского пейзажа. Поэма Э. Юнга «Жалоба, или Ночные думы о жизни, смерти и бессмертии» (1742-1745).

Роберт Бернс (1759-1796). Поэтическое пространство его стихов. Поэтизация любви, природы. Народные баллады Бернса.

10. Французское Просвещение.

Основные этапы французского Просвещения. Эстетика Просвещения. Энциклопедическая деятельность писателей Просвещения. Особый принцип типизации героев. Стремление к синтезу типического и индивидуального. Изображение повседневного. Осознание роли среды в формировании характера. Критика общественной системы. Общественное положение героя. Отказ от жанровой иерархии. Новый тип романа. Появление смежных жанров: «слезной комедии», мещанской драмы. Ведущие литературные жанры – философская повесть, философский роман. Философская основа сентиментализма – сенсуализм. Утверждение нового сознания. Поэтизация чувства. Культ чувства и культ природы – основа эстетики сентиментализма. Новый герой сентиментализма. «Идиллический хронотоп» в литературе сентиментализма.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

11. Вольтер (1694-1778). Широта творческого диапазона Вольтера. Разнообразие писательской палитры. Сложность художественного метода. Система философских, общественно-политических, эстетических взглядов. Осуждение религиозного фанатизма.

Философская повесть «Кандид, или Оптимизм» (1759). Философская тема в повести. Художественные приемы в повести: своеобразие построения сюжета, фантастика, аллегория, гротеск, характеры. Язык философской повести, иронический подтекст фразы.

Мотивы народного фарса в комедиях и философских повестях Вольтера.

12. Д. Дидро (1713-1784). Дидро и «Энциклопедия» французских просветителей.

Работы Дидро по теории драмы («Рассуждения о драматической поэзии», 1778; «Парадокс об актере», 1773-1778 и др.)

Драматургия Дидро. Драмы «Побочный сын» (1757) и «Отец семейства» (1758). «Мещанская» тематика драм. Поиск нового героя в драматургии. Новый социальный тип героя. Признание права на чувство у бедняка.

Романы Дидро «Монахиня» (1760), «Племянник Рамо» (1762-1779). Традиции философской повести в романах. Образ монастыря – тюрьмы в романе «Монахиня». Достоверность и глубина психологического мастерства в изображении образа главной героини.

Новые формы просветительского романа: романа-исповеди («Монахиня») и философского диалога («Племянник Рамо»).

13. Ж.-Ж. Руссо (1712-1778). Своеобразие мировоззренческой позиции писателя. Сентиментализм как методологическая основа философского и писательского творчества Руссо. Критика цивилизации и теория «естественного человека».

Эпистолярный роман «Юлия, или новая Элоиза» (1761) – самое полное выражение «руссоизма». Социально-психологический конфликт романа. Сочетание тончайшего психологизма и пафос обличения несовершенного общественного строя. Особенность изображения природы. Поэтизация чувств.

14. П. Бомарше (1732-1799). Комедия «Женитьба Фигаро» (1784). Образ Фигаро – «положительного» героя буржуазии. Художественные особенности комедии. Новаторство драматургии Бомарше.

15. Литература Германии XVIII века.

Общая характеристика немецкого Просвещения.

Основные этапы немецкого Просвещения. Своеобразие немецкой просветительской культуры. Идея национального единения Германии.

16. Г. Э. Лессинг (1729-1781). Полемика Лессинга с французскими просветителями. Борьба за создание национальной культуры. Значение теоретических трудов Лессинга в истории мировой эстетической мысли («Лаокоон», 1766 и «Гамбургская драматургия», 1767-1769). Рассуждения о специфике литературы.

Драматургия Лессинга – важный этап в становлении национальной литературы. Драма «Мисс Сара Сампсон» и опыт английской мещанской драмы.

Бюргерская трагедия «Эмилия Галотти». Сложность композиционного замысла. Проблематика пьесы. Тираноборческая тема трагедии. Образ Одоардо Галотти. Значение финала пьесы. Влияние трагедии на формирование жанра пьесы-притчи в современной драматургии.

17. Творчество Ф. Шиллера. Драмы «Разбойники» и «Коварство и любовь», «Разбойники» (1781). Система образов и принцип композиционного «двойничества»

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

братьев Моор. Нравственное содержание конфликта. Социально-психологические элементы в пьесе.

«Коварство и любовь» (1783). Жанровое своеобразие пьесы. Напряженность и стремительность в развитии сюжета. Психологическая сложность и убедительность характеров. Новая эстетическая позиция Шиллера Увлечение классицизмом. Драма «Дон Карлос» (1787). Стихотворная форма пьесы. Аналитический характер драмы. Сложность художественного метода зрелого Шиллера. Принципы романтизма в «Орлеанской девице». Элементы реализма в трилогии «Валленштейн». Баллады Шиллера. Сплав поэзии и драматизма. Переводы В. Жуковского.

Сложность художественного метода зрелого Шиллера. Принципы романтизма в «Орлеанской девице». Элементы реализма в трилогии «Валленштейн».

18.Творчество Гете. Роман «Страдания юного Вертера» (1773). Воплощение темы героя-современника. Автобиографические мотивы романа. Соединение эпистолярного и дневникового жанров. Эмоциональная и психологическая глубина романа. Литературные аллюзии в композиции романа (Гомер, Ричардсон, Оссиан) Руссоистские мотивы в произведении. Мотив самоубийства, замкнутость трагедии Вертера.

Баллады Гете. «Фауст» (1773-1832) Гете – шедевр мировой литературы. Сложность вопроса о жанре произведения. Уникальная жанровая насыщенность произведения. «Пролог на небесах» - взгляд на мироздание и на человека в нем. Вопрос о роли разумного начала в жизни. Диалектическое единство образов Фауста и Мефистофеля – единство через противоположность. Принцип сюжетосложения. Драматический конфликт. Фауст и Маргарита. Фауст и идея творческой активности. Фауст и античный культ красоты. Философская аллегория в «Фаусте». Античные и средневековые реминисценции. Влияние творчества Гете на дальнейшее развитие мировой литературы.

5. Тематическое планирование

1. Дисциплина

Индекс по ФГОС, Наименование: **Б1.В.07 История зарубежной литературы**

2. Направление подготовки (специальность)

Шифр по ФГОС, Наименование **44.03.05, «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Русский язык» и «Литература»**

3. Группа

Шифр группы, курс, семестр **2 курс, 3 семестр**

4. Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра **Водясова Ольга Александровна, доцент кафедры русской филологии**

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
---	---------------------	--------	-----------------------	--------------	----------------	-----------------

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

1	Литература 17 века	8	8	0	47	63
2	Литература Англии 18 века	4	2	0	24	30
3	Литература Франции 18 века	2	8	0	20	30
4	Литература Германии 18 века	0	2	0	11	13
	Всего	14	20	0	110	144

**Тематический план
Модуль 1**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Общая характеристика и основные литературные направления западноевропейской литературы 17 века	2	ОК-4, ОПК-5
2	Барокко в испанской литературе: творчество Гонгоры, Грасиана, Кальдерона	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Основные этапы английского Просвещения	2	ОК-4, ОПК-5
	Практические занятия (семинары)		
1	Ренессансный реализм в творчестве Лопе де Вега	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Высокая комедия Мольера (на примере анализа комедии "Мещанин во дворянстве")	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Классицистическая трагедия в творчестве П.Корнеля	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Жанровые особенности философской повести Вольтера "Кандид или оптимизм"	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Самостоятельная работа		
1	Политическая сатира в испанской прозе (Франсиско де Кеведо, Грасиан)	6	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Жанр басни и афоризма во французской литературе	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

4	Поэма Мильтона "Потерянный рай"	8	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Немецкая поэзия и драма 17 века (Опиц, Логау, Флеминг, Грифиус)	6	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
36	Классицистическая драматургия Ж.Расина	6	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
37	Поэзия Э.Парни	5	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
38	Поэтика испанского плутовского романа 17 в.	6	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
39	Поэзия Дж.Донна	6	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
4	Французское Просвещение 18 века. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо	4	ОК-4, ОПК-5
	Практические занятия (семинары)		
4	Просветительская концепция "естественного человека" и роман Дефо "Робинзон Крузо"	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4,
	Самостоятельная работа		
1	Литература раннего английского Просвещения. Публицистическая проза	6	ОК-4, ОПК-5
2	Поэзия раннего Просвещения	6	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Г. Филдинг, Л. Стерн	6	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Поэзия Р. Бернса	6	ОК-4, ОПК-5

Модуль 3

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
5	Немецкое Просвещение 18 века. Творчество Гете	2	ОК-4, ОПК-5
	Практические занятия (семинары)		

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

5	"Лишь тот достоин жизни и свободы, Кто каждый день идет за них на бой". (Гете "Фауст")	4	ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	Роман Руссо "Юлия, или новая Элоиза", как образец сентиментального романа	2	ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6
7	Драматургия итальянского просвещения: творчество К.Гольдони и К.Гоцци	2	ПСК-5, ПСК-6
	Самостоятельная работа		
10	Драматургия Вольтера ("Магомет", "Заира")	4	ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
11	Роман нравов Лессаж "Хромой бес"	4	ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6
12	Теория драматургии Дидро	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4
	Творчество Бомарше	6	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4,

Модуль 4

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Практические занятия (семинары)		
8	Драматургия Ф.Шиллера	2	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4,
	Самостоятельная работа		
14	"Веймарский классицизм"	5	ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4,
15	Баллады Шиллера и Гете	4	ПСК-3, ПСК-4,
16	Роман Гете "Страдания юного Вертера"	2	ПСК-3, ПСК-4,

6. Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
1.	Литература 17 века	Политическая сатира	в	6

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		испанской прозе (Франсиско де Кеведо, Грасиан).	ние	
2	- // -	Луис де Гонгора (1561-1627) и испанская поэзия XVII века. Понятие «темного стиля» в поэзии Гонгоры.	конспектирование	6
3	- // -	Традиции барокко во французской литературе. Поэзия французского барокко (Т. де Вио, Сент-Аман).	конспектирование	4
4	- // -	Прециозная литература, ее связь с гонгоризмом и маринизмом. Критика прециозной литературы Мольером.	Самостоятельная письменная работа	8
5	- // -	Жанр афоризма во французской литературе. Ларошфуко (1613-1680). «Максимы, или Моральные размышления» (1665) — отражение политических взглядов автора. Философское содержание афоризмов. Особенности художественной системы жанра.	Самостоятельная письменная работа	4
6	- // -	Литература периода реставрации. Драйден (1631-1700) — родоначальник английской литературной критики. Сочетание классицистических традиций в теории Драйдена и барочных в драматургии	Самостоятельная письменная работа	8

Практическое занятие № 1 Лопе де Вега и его герои

Задание

1. Подготовить режиссерские указания к одному из явлений драмы Лопе де Вега «Овечий источник». (Индивидуальное задание).
2. Выделить основные эстетические принципы драматурга из «Нового руководства к сочинению комедий».
3. Подготовить письменную работу об одном из героев пьесы в форме письма к другу.

План

1. Драматургическая теория Лопе де Вега.
2. Конфликт в драме и его многозначность.
3. Вопросы этики и их разрешение в драме.
4. Система образов в пьесе. Приемы создания характеров.

Практическое занятие №2 Драма П.Кальдерона «Жизнь есть сон»

Задание

1. Дать письменное определение литературоведческих терминов: аллегория, метафора, ауто, хорнада, драма, используя «Словарь литературоведческих терминов».

План

1. Основные принципы художественной системы барокко.
2. Тема «жизнь – сон» в творчестве Кальдерона.
3. Образы Сехизмундо и Басилио – аллегорические образы.
4. «Христианский гуманизм» Кальдерона.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Практическое занятие № 3.
Трагедия «первой манеры» П.Корнеля «Сид»

Задание

1. Сформулировать письменно основные положения трактата Буало «Поэтическое искусство».
2. Обозначить коротко основные вехи в творческом пути Корнеля (письменно).

План

1. Особенности классицизма как художественной системы.
2. Характер конфликта в пьесе.
3. Своеобразие драматического действия пьесы.
4. Отражение в образах Родриго и Химены эстетических взглядов Корнеля первого периода творчества.
5. Особенность финала трагедии.
6. Дискуссия по поводу «Сиды» и ее роль в становлении западноевропейской литературной критики.

Практическое занятие № 4

Высокая комедия Мольера (на примере анализа комедии «Мещанин во дворянстве»)

Задание

1. Дать письменное определение литературоведческих терминов: гротеск, карнавальный смех, комедия дель арте, фабула, фарс.
2. Написать творческую работу «Я играю роль...» (персонаж из любой комедии Мольера по выбору студента).

План

1. Путь Мольера к «высокой комедии» и ее основные принципы.
2. Особенности развития конфликта в пьесе.
3. Мастерство комедийной интриги.
4. Система образов в пьесе.
5. Господин Журден и его мир.
6. Особенности художественного метода Мольера.

Практическое занятие № 5

Роман Гримельсгаузена «Симплициссимус»

Задание

Составить биографическую канву странствий Симплициссимуса.

План

1. Мир и война на страницах романа.
2. Философская ирония Гримельсгаузена, приемы создания характеров в романе.
3. Аллегорические образы и их значение для раскрытия главной идеи романа.
4. Сатира и утопия в романе.
5. Своеобразие художественного метода Гримельсгаузена.

Практическое занятие № 6

Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как отражение философии писателя

Задание. Подготовить реферат на тему: «В чем состоит сущность «робинзонады?»»

План

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

1. Притчевый мотив «блудного сына» в романе.
2. Образ Робинзона – воплощение просветительской модели истории человечества.
3. Человек и природа в романе.
4. Образы Робинзона и Гулливера – отражение общественно-литературной полемики между Дефо и Свифтом. В чем ее сущность?

Практическое занятие № 7

Жанровые особенности философской повести Вольтера «Кандид, или оптимизм»

Задание

Подобрать из текста повести примеры, отражающие философию «оптимизма» Панглосса, философию «пессимизма» Мартена и философию Кандида.

План

1. Своеобразие сюжетосложения и композиции в философской повести Вольтера.
2. Особенности изображения героев (условность, отсутствие индивидуальности, психологической глубины образа).
3. Пространство и время в повести как фон, оттеняющий мысль, идею автора.
4. Фантастика и реальность.
5. Типология художественной образности (пародия и ирония, аллегория и сарказм)

Практическое занятие № 8

Роман Ж.-Ж.Руссо как образец сентиментального романа

Задание

1. Написать творческий портрет Ж.-Ж.Руссо в форме литературного очерка.
2. Определить основные эпизоды романа и дать им название.

План

1. В чем особенности романа как эпистолярного жанра?
2. Сентименталистская концепция личности (идея чувствительности, внесловной ценности личности, противоречивости человека).
3. Юлия и Сен-Пре. Общность и различие взглядов.
4. В чем трагизм основной коллизии романа?
5. Внесюжетные элементы текста.
6. Функции пейзажа в романе.

Практическое занятие № 9

«Лишь тот достоин жизни и свободы, Кто каждый день идет за них на бой» (Гете «Фауст»)

План

1. История формирования образа Фауста как «вечного» образа. Варианты его литературных обработок (средневековые легенды, трагедия К.Марло, Фауст до Гёте в немецкой литературе 18 в, «фаустианство» в философских трудах О.Шпенглера как характерное состояние европейской души Новейшего времени, Фауст как отражение немецкого самосознания в литературе 20 в).
2. История создания философской драмы И.В.Гёте «Фауст».
3. Художественная функция Прологов. Роль театрального Пролога в понимании замысла произведения. «Пролог на небесах» - концепция диалектики взаимоотношений Добра и Зла.
4. Система противопоставлений в произведении:

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

А) Фауст и Мефистофель. Диалектическое единство и противоположность, одухотворенность и низменно-земное.

5. Фауст и трагедия Маргариты. Неукротимость поиска и размеренность земной жизни.
6. Проблема финала. Своеобразие трансформации мотива заключения сделки с Мефистофелем. «Мгновение, прекрасно ты, продлись, постой...» В чем вечный смысл этой истины?

7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

1. Драматургическое новаторство Ж.Расина в трагедии «Андромаха»?
2. Проблема просветительского реализма?
3. Художественное своеобразие романов Филдинга.
4. Поэзия английского сентиментализма. Ведущие жанры и темы.
5. Своеобразие художественного метода Р.Бернса.
6. новаторство драматургии Дидро?
7. Идеино-художественное своеобразие драматургии Лессинга.
8. Художественное своеобразие лирики Шиллера. Баллады.
9. Творчество Шиллера периода классицизма.
10. Своеобразие сентиментализма Гете периода «Бури и натиска» («Страдания юного Вертера»).
11. Проблема финала трагедии Гете «Фауст».

8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)

1. Эстетика классицизма о задачах искусства, о формах красоты, о принципе правдоподобия, о теории жанров, о принципах создания образов.
2. Принципы создания классицистической трагедии: условность, сюжет, система образов, особенности конфликта, композиции, язык действующих лиц.
3. Теоретик французского классицизма Н.Буало и его основной труд «Поэтическое искусство».
4. Лопе де Вега: особенности драматургического жанра, принципы театра Лопе де Вега.
5. Анализ системы действующих лиц в драме Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна».
6. Эстетические взгляды Тирсо де Молина. Комедия интриги. Образ дон Хуана в комедии Тирсо де Молина. Смысл финала.
7. Эстетика барокко: особенности содержания и формы барочных произведений.
8. Концептизм и культеранизм (культизм) в испанской литературе. Поэзия Гонгоры: основные темы и образы, особенности поэтического стиля.
9. Плутовской роман в творчестве Кеведо. Особенности сюжета романа «История жизни пройдохи по имени дон Паблос», образ главного героя, способы изображения действительности в романе.
10. Б.Грасиан как теоретик и практик испанского барокко. Трактат «Об остроумии»: понятие остроумия, природа творчества, возможность познания истины. «Карманный оракул» как кодекс поведения, понятие синдересиса, представление об идеальном человеке. Природа человека у Грасиана.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

11. Основные принципы барочной драматургии, их воплощение в творчестве Кальдерона (На материале пьес «Поклонение кресту», «Любовь после смерти», «Саламейский алькальд» и пр.).
12. Судьба и Человек в драмах Кальдерона. Ценностная основа и представление о реальности в комедии «Жизнь есть сон».
13. Эстетические взгляды П.Корнеля, Ж.Расина. Понимание характера, конфликта. Особенности изображения человека, женских образов.
14. «Сид» Корнеля. Анализ сюжетной линии Инфанта – Химена — Родриго в свете эстетики классицизма.
15. Анализ конфликта в трагедии Расина «Федра».
16. Мольер — основоположник французской классической комедии. Эстетические взгляды и их воплощение в комедиях («Тартюф», «Мещанин во дворянстве»)
17. Образ Дона Жуана в одноименной комедии Мольера.
18. Особенности барокко в Германии. Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как философская аллегория. Приемы создания характеров в романе, утопические поиски нравственного идеала.
19. Поэзия барокко в Германии. Мошерош, Грифиус, Опиц: анализ творчества одного из поэтов на выбор студента.
20. Идеи Просвещения (функция искусства, особенность конфликта, идеал человека, особенность понимания истории).
21. Авторское повествование в сатирической аллегории Д.Свифта «Сказка бочки».
22. Понимание мира и человека в романе «Путешествия Гулливера» Д.Свифта (Особенности метода, стиля, жанра, композиции).
23. «Приключения Робинзона Крузо» как просветительский роман. Образ главного героя.
24. Особенности авторского повествования в «Истории Тома Джонса» Филдинга.
25. Просветительская комедия: «серьезный жанр» Бомарше. Образ Фигаро в «испанских пьесах».
26. Эстетические взгляды Руссо. Их воплощение в романе «Юлия или новая Элоиза».
27. Смысл человеческого существования в философской повести Вольтера «Кандид или оптимизм». Функции мотива путешествия, авторская позиция в романе.
28. Формирование человеческого характера в романе Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
29. Особенности авторского повествования в баснях Лафонтена (по выбору студента).
30. Поэзия революции в поэме Мильтона «Потерянный рай». Образ Сатаны, идея познания. Роль религиозной символики.
31. Особенности итальянского Просвещения. Реформа итальянского театра в творчестве К. Гольдони.
32. Роль фантастики в театральной сказке К. Гоцци «Король — олень». Особенности изображения характера в театральной сказке «Принцесса Турандот».
33. Комедия дель арте как источник театральной сказки К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам».
34. Движение «Буря и натиск»: истоки, эстетика, проблема идеала.
35. История создания, особенность композиции, конфликта «Фауста» Гете. Идея пути Фауста, идея творческой активности. Образы Фауста, Маргариты, Вагнера, Мефистофеля.
36. Тема «Благородного разбойника» в творчестве Фр.Шиллера (драма «Разбойники», «Вильгельм Телль»). Анализ конфликта в драме «Коварство и любовь».

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

37. Рококо: эстетические принципы. Лирика Э. Парни.
38. Эстетические взгляды Лессинга в трактате «Лаокоон» (предмет и задачи искусства, критика классицистического искусства, идеал человека). «Гамбургская драматургия» (критика французского театра. герой, сущность катарсиса, образ прекрасного).
39. Драматургические принципы нового театра Лессинга в бюргерской трагедии «Эмилия Галотти»: конфликт, система образов, композиция.
40. Особенности английского Просвещения.
41. Дидро – теоретик французского Просвещения. Эстетические взгляды, деятельность в «Энциклопедии». Романное творчество («Монахиня», «Племянник Рамо»).

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список основной и дополнительной учебной и научной литературы по курсу

Основная:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-450346
2. Пастушенко, Л. М. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв. : учеб.-метод. пособие. - М. : МАКС Пресс, 2012.

Дополнительная:

1. История зарубежной литературы 17 в. / Под. редакцией М.В.Разумовской. – М., 2007.
2. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов/Под ред. Л.В.Сидорченко. – М., 2001
3. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. – М., 1988.
4. История зарубежной литературы XVIII века. – М., 1999.
5. История всемирной литературы; в 9 т. Т. 4 и 5. – М., 1987.
6. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. / Под ред. Н.Т. Пасхарьян. – М.: Высшая школа, 2007.
7. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. – М., 2010. (ЭБС)
8. Пастушенко Л.М. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. – М., 2012.

Хрестоматии

1. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Хрестоматия. – М., 1982.
2. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века: в 2 т. – М., 1970-1972.

Исследования

Общая характеристика и основные направления западноевропейской литературы XVII века

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
2. Виппер Ю.Б. Поэзия барокко и классицизма // Европейская поэзия XVII века. – М., 1997.
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М. 1980.
4. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968.

Испанская литература XVII века

1. Штейн А.Л. История испанской литературы. – М., 1994.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

2. Штейн А.Л. В чем значение «Жизнь есть сон»? // Штейн А. Л. На вершинах мировой литературы. – М., 1997.

Французская литература XVII века

1. Адан А. Театр Корнеля и Расина. // Театр французского классицизма. – М., 1970.
2. Балашов Н.И. Корнель. – М., 1957.
3. Бордонов Ж. Мольер. – М., 1983.
4. Бояджиев Г. Мольер. – М., 1967.
5. Кадышев В. Расин. 1990.
6. Разумовская М.В. Ларошфуко, автор «Максим». – Л., 1971.

Немецкая литература XVII века

1. Гинзбург Л. Вступ. статья к кн.: Немецкая поэзия XVII века. – М., 1976.
2. Морозов А.А. «Симплициссимус» и его автор.
3. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV- XVII веков.

Английская литература XVII века

1. Аникин Г.В. Михальская Н.П. История английской литературы. – Н., 1965.
2. Самарин Р.М. Творчество Джона Мильтона. – М., 1964.

История зарубежной литературы XVIII века

1. Проблемы Просвещения в мировой литературе.

Английская литература XVIII века

1. Аникст А.А. Даниель Дефо. – М., 1957.
2. Дубашинский И.А. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта. – М., 1969.
3. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. – М., 1966.
4. Елистратова А.А. Роберт Бернс. – М., 1957.
5. Елистратова А.А. Генри Филдинг. – М., 1954.
6. Муравьев В.Р. Путешествие с Гулливером. – М., 1986.
7. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. – М., 1988.

Французская литература XVIII века

1. Азаркин Н.М. Монтескье. – М., 1988.
2. Артамонов С.Д. Бомарше. – М. 1960.
3. Верцман И. Руссо. – М., 1970.
4. Державин К. Вольтер. – М., 1946.
5. Сигал Н. Вольтер. – М., 1959.
6. Эстетика Дидро и современность. – М., 1989.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Немецкая литература XVIII века

1. Аникст А.А. «Фауст» и Гете. – М., 1983.
2. Аникст А.А. Творческий путь Гете. – М., 1986.
3. Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. – М., 1970.
4. Лессинг и современность. Сб. статей. – М., 1981.
5. Либинзон З. Е. Фридрих Шиллер. – М., 1990.
6. Лозинская Л.Ф. Шиллер. – М., 1990.
7. Тронская М.Л. Немецкая сатира эпохи Просвещения. – Л., 1962.
8. Эккерман И.П. Разговоры с Гете. – М., 1981.

Список художественных текстов, обязательных к прочтению

1. Лопе де Вега. Овечий источник.
2. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
3. Корнель. Сид. Гораций.
4. Расин Ж. Андромаха. Федра.
5. Мильтон Д. Потерянный рай.
6. Гримельсгаузен Я. Симплиций Симплициссимус (отрывки по хрестоматии).
7. Дефо Д. Робинзон Крузо.
8. Свифт Д. Путешествия Гулливера.
9. Филдинг Г. Один из романов (на выбор).
10. Бернс Р. Избранные стихи.
11. Вольтер. Кандид. Магомет.
12. Дидро Д. Монахиня.
13. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или новая Элоиза (отрывки по хрестоматии).
14. Лессинг Г. Лаокоон. Одна пьеса на выбор.
15. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Баллады.
16. Гете И. Фауст. Лирика.

Список художественных текстов для самостоятельной работы

1. Буало Ж. Поэтическое искусство.
2. Ларошфуко. Максимы.
3. Лафонтен Ж. Басни.
4. Монтескье. Дух законов.
5. Вольтер. Орлеанская девственница.
6. Дидро. Рассуждения о драме. Племянник Рамо.
7. Прево. Манон Леско.
8. Лессаж. Хромой бес.
9. Бомарше. Женитьба Фигаро.
10. Ричардсон. Отрывки из произведений по хрестоматии.
11. Гольдони. Деревенская трактирщица.
12. Гоцци. Сказки.
13. Шиллер Ф. Дон Карлос. Вильгельм Телль.
14. Гете И. Страдания юного Вертера.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции

Оценивается посещаемость (10 б), качество ведения конспектов (10 б). В конце семестра проверяется наличие конспектов по всем темам Итоговый балл - 20.

Лабораторные занятия

Отсутствуют

Практические занятия

Оценивается прочтенность текста (5), наличие обязательных (5) и дополнительных (5) конспектов по теме практического, самостоятельность (10), устного ответа на занятии, способность применить критический подход к практике анализа художественного текста (10). Итоговый балл - 35.

Самостоятельная работа

Оцениваются дополнительные конспекты по теме (10), подготовка с докладом на семинарские занятия (15). Итоговый балл – 25

Автоматизированное тестирование

Рабочей программой предусмотрено автоматизированное тестирование. Сформированная в тестировании оценка прибавляет к рейтингу студента дополнительные баллы: 5 – 10 б, 4 – 5 б

Другие виды учебной деятельности

В течение семестра возможно написание одной итоговой контрольной работы по последней теме. Оцениваются полнота ответа и самостоятельность анализа, качество и количество привлеченных цитат. В зависимости от объема и качества представленной работы возможна оценка до 10 баллов.

Промежуточная аттестация

Описывается, что представляет собой промежуточная аттестация, в каком виде она проходит. Указывается диапазон баллов и критерии оценки.

Например,

при проведении промежуточной аттестации

ответ на «отлично» оценивается от 85 до 100 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 70 до 84 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 51 до 69 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 50 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «История зарубежной литературы (17-18 вв.)» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (зачет):

51 баллов и более	и	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 51 баллов		«не зачтено»

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (экзамен):

85_ -100_ баллов	«отлично»
70_ -84 баллов	«хорошо»
51_ -69 баллов	«удовлетворительно»
0_ - 50 баллов	«не удовлетворительно»

11. Материально-техническая база

1. Учебник "История западноевропейской литературы. 17 и 18 вв" (под ред.Западова, Пуришева). любой год издания
2. Ноутбук и экран
2. Иллюстративный материал (иллюстрации на бумажном носителе и в книгах)