

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич Должность: И.о. декана Дата подписания: 03.04.2019 10:44:30 Уникальный идентификационный ключ: 39428e82d614a5cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c	ОПОП Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	СМК-РПД-В1.П2-2019
--	--	--------------------

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
_____ И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)
Б1.В.07 История зарубежной литературы (2 пол. XIX в)
(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 3 Семестр 5

Зачет: 5 семестр

Год набора: 2017

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» февраля 2016 года № 91.

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии

(должность, кафедра)

Ольга Александровна Водясова

(подпись)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели — ознакомление студентов с историей зарубежной литературы 2 половины 19 века, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством, реализмом как художественным методом и литературным направлением;

— воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальных культур европейских стран;

Задачи освоения дисциплины:

— изучение зарубежной литературы 2 половины 19 века диахроническом и синхроническом аспекте;

— формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Вариативная часть (обязательные дисциплины) базовой части Курс зарубежной литературы второй половины 19 века самым тесным образом связан с предшествующим этапом ее развития, а именно, с литературой эпохи Просвещения и Романтизма. Программа курса строится с учетом обозначенной специфики изучаемого литературного периода. В курсе зарубежной литературы достаточно полно представлены национальные литературы Германии, Великобритании, Франции и Соединенных штатов Америки.

Особую сложность в курсе представляет материал, связанный с теорией реализма. Этой теме посвящена лекция, практическое занятие, она идет обязательным вопросом при сдаче зачета. Принципиальный акцент на теоретической стороне курса призван обеспечить «двустороннюю» связь, то есть проложить путь к изучению последующих периодов в истории зарубежных литератур, особенно мировой литературы XX века, в частности, периода так называемого неоромантизма.

Студент в процессе изучения курса должен уметь рассматривать литературный процесс второй половины XIX века в культурном контексте эпохи.

Понимать национальную специфику основных изучаемых литератур (французской, английской, американской, немецкой) и уметь устанавливать межлитературные связи (в том числе с русской литературой).

Уметь анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания, относящиеся к разным жанрам: новеллы П. Мериме, повести и философские романы Бальзака, лирический цикл Ш. Бодлера, социально – философский роман Ч. Диккенса, Социальный роман У. Теккерея, и др. |

Овладеть навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям.

Знать (в основных моментах) биографии крупнейших писателей XIX века: Бальзака, Стендаля, Мериме, Диккенса, Теккерея, Флобера, Бодлера, Торо, — иметь представление об их эстетических взглядах.

Уметь пользоваться справочной и критической литературой. Приобрести навыки реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой преподавателем в ходе подготовки к практическим и семинарским занятиям.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Уметь самостоятельно подготовить к экзамену ряд вопросов, не освещенных в лекционном курсе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины у выпускника формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
Общекультурные компетенции выпускников (ОК)		
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает: основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности; основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка; суть содержания понятий «деловая коммуникация», «деловой этикет», «вербальные и невербальные средства делового общения», «социокультурный контекст делового общения»; об информационно-коммуникативных технологиях, используемых в деловой коммуникации; суть понятия «жанр письменной коммуникации» и типы жанров письменной коммуникации в деловой коммуникации; суть содержания понятий «устная деловая коммуникация», «письменная деловая коммуникация», «статусные и ролевые предписания», «социокультурный портрет бизнес-партнёра», «вербальная коммуникация», «невербальная коммуникация», «официальная /неофициальная ситуация общения», «жанр устной коммуникации»; суть содержания понятий «перевод как двуязычная коммуникация», «перевод как процесс», «перевод как продукт», «адекватность перевода»; социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия; основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

		<p>этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности</p> <p>Умеет:</p> <p>пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства;</p> <p>выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения;</p> <p>демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнёрами, выступлении с презентациями (информативного характера), сопряжённых со сферой подготовки в бакалавриате;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при переводе текстовой информации в визуальную, а визуальную - в вербальную информацию;</p> <p>использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряжённых с образовательной программой;</p> <p>вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на русском (других государственных языках) и иностранных языках;</p> <p>коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые телефонные разговоры на русском и иностранном языках; устно представить предложения /плана/программы на русском (других государственных языках) и иностранном (ных) языках, сообщая необходимую информацию, выражая мысли точно и чётко;</p> <p>налаживать диалогическое общение с сокурсниками, преподавателями, потенциальными работодателями (внимательно и активно слушая других, задавая при необходимости уточняющие вопросы, рассуждая о чем-либо, не провоцируя</p>
--	--	---

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>«защитную реакцию» у других, сдержанно выражая свои мысли и чувства, выражаясь точно и ясно, используя ясный и непротиворечивый язык жестов);</p> <p>выполнять предпереводческий анализ профессионально значимого исходного текста с целью прогнозирования переводческих трудностей¹ и способов их снятия;</p> <p>правильно выбирать и использовать все типы словарей и энциклопедий (в печатной и электронной форме) при выполнении необходимых переводов в профессиональных целях);</p> <p>создавать двуязычный словник для выполнения переводов по определённой тематике в профессиональных целях с иностранного языка на русский;</p> <p>выполнять полный и выборочный письменный перевод профессионально значимых текстов с английского языка на русский;</p> <p>редактировать письменный перевод, устраняя смысловые, лексико-грамматические, терминологические и стилистические погрешности и ошибки.</p>
Общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК)		
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p>Знает:</p> <p>нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия; основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики; социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде; меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности; ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога.</p> <p>Умеет:</p> <p>организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами;</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач; определять степень личной ответственности за результаты собственной профессиональной педагогической деятельности;</p> <p>применять устные и письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в соответствии с нормами русского языка.</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействии с другими субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессионально-педагогических задач; навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей членов педагогического коллектива; навыками профессиональной рефлексии, речевой культурой.</p>
--	--	---

Дополнительные профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

Обобщенная трудовая функция из ПС	Трудовая функция из ПС, к которой готовится выпускник	Код компетенции и	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-3	Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологическ	<p>Знает:</p> <p>основные закономерности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

			их направлений	<p>Умеет: опознавать типологические общности мирового литературного процесса; • сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие.</p> <p>Владеет: базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего образования	ПСК-4	Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	<p>Знает: принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.</p> <p>Умеет: анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

				специфики творческой индивидуальности и автора. Владеет: различными методологиями анализа текста.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-5	Владение знаниями об истории и принципах литературной критики	Знает: основные этапы развития литературной критики и ее персоналии. Умеет: определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков. Владеет: навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-6	Владение приемами анализа текстов различных видов и жанров	Знает: основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории;

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

			<p>текстообразующую роль языковых единиц разных уровней;</p> <p>современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p>Умеет:</p> <p>определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором</p>
--	--	--	---

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

				конкретных языковых средств в тексте.
--	--	--	--	---------------------------------------

4. Содержание дисциплины

МОДУЛЬ 1. Французская литература периода реализма

Становление реализма как художественной системы в литературе 2-ой половины XIX в.

Исторические, социально-политические и эстетические предпосылки реализма. Исторические перемены в Европе как основа нового мироощущения, требовавшего нового искусства. Философские основы, влияние позитивистской и эмпирической философии О.Конта и Дж.Милля. Органическая связь с эстетикой романтизма и литературой XVIII в. Этапы развития реализма. Проблемы воспитания и истории, внимание к теме утраченных иллюзий и детерминизму среды. Основные черты реализма: максимальная полнота и точность изображения, внимание к внешнему окружению и общественной иерархии, новые типы героев, расцвет романа-эпопеи, универсальность и синтетичность. Жанры реалистической литературы. Культ жизнеподобия, экспериментальная эстетика натурализма.

Ф.Стендаль: формирование мировоззрения и варианты романа воспитания

Периодизация творчества. Просветительские и романтические традиции в эстетике писателя. Связь биографии с исторической реальностью XIX в. Впечатления от в Наполеоновских походов и поездки в Италию как материал для будущих произведений. Ранние трактаты о музыке и изобразительном искусстве. Утверждение принципов романтизма и реализма в статье «Расин и Шекспир». Основные проблемы его произведений. Версии романа воспитания: «Люсьен Левен», «Красное и черное», «Пармская обитель». Наполеонизм, эволюция героя, этапы социального восхождения. Лицемерие и игра как основа общественной жизни. «Итальянские хроники»: поведение людей в ситуациях нравственного выбора. Особенности творческого метода Стендаля: ирония, аналитизм, эстетизм.

О.Бальзак: замысел и воплощение «Человеческой комедии»

Двойственность мировоззрения, колебания между мистикой и материализмом. Периодизация творчества. Ранний этап: литература как ремесло, работа в духе готических романов. Новый историзм, революция 1795 г. как поворотное историческое и эстетическое событие. Ранние произведения и романтические традиции. Философские повести. Мотив всепоглощающей страсти в «Шагреневои коже». «Неведомый шедевр»: искусство как копия и как поиск абсолюта. Замысел «Человеческой комедии» как грандиозного социального обобщения. Структура «Человеческой комедии». Нравственный выбор и эгоизм. Мономаны Бальзака. Особенности стиля.

П.Мериме: синтез романтизма и реализма в ранних произведениях и новеллах

Связь художественного развития с ходом общественной жизни. Склонность к мистификации как основа характера и принцип творчества. «Театр Клары Гасуль»- отказ от драматического канона классицизма. «Местный колорит» в сборнике «Гузлы»- сочетание романтической экзотики и реалистической конкретности. Внимание к национальной истории в «Жакерии» и «Хронике царствования Карла IX». Авторский

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

голос в романе и эстетическая позиция, лаконизм, построение образов на ярких деталях. Новеллистика. Ведущие темы новелл, постепенный переход к реализму. Стилистические особенности. Проспер Мериме- литературовед, статьи о русской литературе, переводы.

Г.Флобер: отражение художественного мировоззрения в романе "Госпожа Бовари"

Г.Флобер: проблемы истины и познания в мистерии "Искушение Святого Антония"

Нераскаянный романтик» и «реалист поневоле». Конфликт со средой, восприятие мира как царства пошлости. Неприятие Флобером буржуазии и ординарных жизненных путей: брака и карьеры. Искусство как способ уединения в «Башне из слоновой кости». Стремление к абсолютному совершенству стиля и точности выражения. Интерес к философским системам пантеизма, скептицизма, фатализма. Ранние подражательные произведения. Творчество «по спирали»: многократное возвращение и редакция старых замыслов. «Госпожа Бовари»: мир цвета плесени, человек в плену пошлости. Эволюция техники повествования и художественного психологизма. Образы Эммы и Шарля, проблема главного и положительного героя. Новаторство Флобера: смена точек зрения, метод контрапункта, повышенный эстетизм и метафоричность, сквозные темы и образы. Выражение философских исканий в «Искушении св. Антония». Значение творчества Флобера для мировой литературы.

Ш.Бодлер: формирование новой эстетики в сборнике «Цветы зла»

Литературный и жизненный дендизм. Связь творчества с моментами биографии. Путешествие по Индии и культ восточной роскоши. История создания «Цветов зла». Формирование сборника, варианты и смысл названия. Структура сборника, философско-эстетические и любовные циклы в его составе. Проблема Сплина и Идеала, Прекрасного и зла. Природа «безнравственности» Бодлера. Восприятие Бодлера потомками как предтечи символизма и декаданса.

МОДУЛЬ 2. Английская реалистическая проза

Ч.Диккенс: создание английского социального романа

Интерес к социальной тематике, обусловленный движением чартизма. Исторические и экономические предпосылки формирования литературного контекста. «Ньюгейтский роман», роман «серебряной ложки», литература чартизма. Предшествующая литературная традиция в творчестве Диккенса. Восхождение к социальному роману через ранние произведения. «Очерки Боза» — формирование стиля. Сочетание элегии и юмора, способы создания характеров. История создания «Пиквикского клуба». Критика общественных пороков, обострение конфликта между Добром и Злом. Типы идеальных героев, предвосхищение Рождественской утопии. «Домби и сын» — социальный, воспитательный, аллегорически-философский роман. Основные образы и проблемы. Мастерство Ч.Диккенса-художника.

Теккерей: критика снобизма в «Ярмарке тщеславия»

Талант карикатуриста в литературе. Новый статус понятия «сноб», его выход в литературный язык. Ранняя проза и «Книга снобов». Снобизм как всеохватывающее явление, бич английского общества. Структура «Книги снобов» — различные уровни порока, его влияние на социум и личность. Формирование сатирической поэтики. «Ярмарка тщеславия»: смысл подзаголовка, поиск истинного героя, проблема жанра, традиции предшествующей литературы, авторский голос в романе, роль судьбы и образ Кукольника. Сюжетообразующие линии и основные персонажи.

МОДУЛЬ 3. Литература американского трансцендентализма

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Американский трансцендентализм: творчество Г.Торо

Понятие американского трансцендентализма: философские, идеологические и социокультурные основы. Духовный потенциал личности и тема природы в публицистических трудах Р.У.Эмерсона и Г.Торо. «Пассивный анархизм» как социальная программа Г.Торо. Роман «Уолден»: апология дикой природы, критика цивилизационного уклада жизни, тема независимости личности. Космизм мировосприятия и языковой эксперимент в поэме У.Уитмена «Литья травы».

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

5. Тематическое планирование

1. Дисциплина

Индекс по ФГОС, Наименование: Б1.В.07 История зарубежной литературы

2. Направление подготовки (специальность)

Шифр по ФГОС, Наименование 44.03.05, «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Русский язык» и «Литература»

3. Группа

Шифр группы, курс, семестр 3 курс, 5 семестр

4. Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра Водясова Ольга Александровна, доцент кафедры русской филологии

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Французская литература периода реализма	30	38	0	72	140
2	Английская реалистическая проза	0	4	0	12	16
3	Литература американского трансцендентализма	0	4	0	24	28
	Всего	30	46	0	108	184

Тематический план

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
--------	------	--------------	---------------------

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

	Лекции		
1	Реализм как художественная система, предпосылки возникновения и развития	4	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4,
2	Ф. Стендаль: формирование эстетики, варианты романа воспитания	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	"Человеческая комедия" О. Бальзака: замысел и воплощение	2	ОК-4, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	П. Мериме: синтез романтизма и реализма в раннем творчестве и новеллистике	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Г. Флобер: отражение художественного мировоззрения в романе "Госпожа Бовари"	4	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	Г. Флобер: проблемы истины и познания в мистории "Искушение Святого Антония"	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
7	Ш. Бодлер: синестетическая и суггестивная эстетика "Цветов зла"	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
8	Ч. Диккенс: мотивы и художественные приемы в раннем творчестве	2	ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
9	У. Теккерей: авторский голос и полемика с литературной традицией в "Книге снобов" и "Ярмарке тщеславия"	3	ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
10	Г. Торо: трансцендентализм в американской литературе, апология природы в "Уолдене"	3	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Практические занятия (семинары)		
3	Творчество Оноре де Бальзака	6	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

4	Новеллистика Проспера Мериме	6	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Становление эстетических взглядов Стендаля и утверждение принципов реализма	4	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
7	Роман Стендаля "Красное и чёрное"	6	, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
8	Творчество У.М. Теккерей. "Ярмарка тщеславия"	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
8	"Простая душа" Г. Флобера	6	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
9	Эстетический идеал в творчестве Ш. Бодлера	6	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Контроль самостоятельной работы		
1	Самостоятельная работа	4	
	Самостоятельная работа		
2	Реализм как художественная система, предпосылки возникновения и развития	6	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Ф. Стендаль: формирование эстетики, варианты романа воспитания	6	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	"Человеческая комедия" О. Бальзака: замысел и воплощение	8	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	П. Мериме: синтез романтизма и реализма в раннем творчестве и новеллистике	10	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	Г. Флобер: отражение художественного мировоззрения в романе "Госпожа Бовари"	10	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
7	Г. Флобер: проблемы истины и познания в мистории "Искушение Святого Антония"	10	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

8	Ш. Бодлер: синестетическая и суггестивная эстетика "Цветов зла"	6	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
12	Г. Флобер: художественная деталь в повести "Простая душа".	8	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
13	Сравнительный анализ переводов стихотворений Ш. Бодлера.	8	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Практические занятия (семинары)		
9	Творчество Ч. Диккенса. Роман Ч. Диккенса "Домби и сын"	4	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4,
	Контроль самостоятельной работы		
1	Проверка конспектов	3	
	Самостоятельная работа		
9	Ч. Диккенс: мотивы и художественные приемы в раннем творчестве	6	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
10	У. Теккерей: авторский голос и полемика с литературной традицией в "Книге снобов" и "Ярмарке тщеславия"	6	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

Модуль 3

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
--------	------	--------------	---------------------

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

	Практические занятия (семинары)		
1	Американский трансцендентализм. Проза Г. Торо	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
14	Поэзия У. Уитмена	2	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Контроль самостоятельной работы		
1	Собеседование	3	
	Самостоятельная работа		
11	Г. Торо: трансцендентализм в американской литературе, апология природы в "Уолдене"	6	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
14	У. Уитмен: космизм мировосприятия в "Листьях травы"	8	ОК-4, ОПК-5 ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
15	Составление читательского дневника	10	

6. Самостоятельная работа

Практические занятия

Творчество Оноре де Бальзака (4 часа)¹

План

1. «Человеческая комедия»: план и замысел и история воплощения, сходство с первоисточником и отличие от него («Божественная комедия»). Переоценка ценностей современного мира. Связь «Человеческой комедии» и современных научных идей эпохи (для подготовки к данному вопросу всем студентам необходимо прочесть **«Предисловие к «Человеческой комедии»»** и сделать конспект)
2. Повесть «Гобсек»: особенности композиции, придающие ей обобщающий характер.
3. Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека: портрет, вещное окружение, ассоциации с культурными реалиями, интерьер, архитектура здания, прошлое персонажа. Романтическое и реалистическое в образе.
4. Персонажи второго плана в повести, принципы создания их образов, связь с главным героем.

¹ Для студентов специальности «021400 — Журналистика» предполагается проведение четырех практических занятий по двум планам: Творчество Оноре де Бальзака (4 часа); Новеллистика Проспера Мериме (4 часа).

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Новеллика Проспера Мериме (4 часа)

План

1. Новеллика П. Мериме в свете проблемы жанра.
2. Анализ новеллы «Кармен».
 - соединение в этом произведении черт новеллы и романа.
 - литературный эллипс, два центра в структуре произведения и их функции.
 - анализ содержания новеллы в свете ее жанровых особенностей; романтические и реалистические черты на уровне сюжета, системы образов, языка произведения (уделите особое внимание анализу речевой структуры персонажей, подумайте над функцией пословиц и диалектных выражений).
3. П. Мериме – основоположник реалистической новеллы во французской литературе.

Становление эстетических взглядов Стендаля и утверждение принципов реализма (2 часа)

План

1. «Расин и Шекспир»:
 - проблема классицизма и романтизма в литературе, их основные признаки; классическая и романтическая драматургия, роль единства места и времени; функция и качество иллюзии в художественном произведении; романтизм в национальных литературах и творчестве отдельных писателей.
 - проблема и условия комического; виды смеха и их связь с литературным направлением.
2. «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»» — проблема описания внешности и переживаний героя, психологизм в литературе; роль исторического романа В. Скотта в мировой литературе.

Роман Стендаля «Красное и черное» (4 часа)

План

1. Аналитический психологический метод Стендаля и специфика личностной самореализации в разные эпохи и в разных странах, способ «охоты за счастьем»
 - проблема классицизма и романтизма в литературе, их основные признаки; классическая и романтическая драматургия, роль единства места и времени; функция и качество иллюзии в художественном произведении; романтизм в национальных литературах и творчестве отдельных писателей.
 - проблема и условия комического; виды смеха и их связь с литературным направлением.
2. «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»» — проблема описания внешности и переживаний героя, психологизм в литературе; роль исторического романа В. Скотта в мировой литературе.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Роман Ч.Диккенса «Домби и сын» (4 часа)

План

1. «Домби и сын» в ряду социальных романов Диккенса; проблематика романа, мотив денег в творчестве Диккенса.
2. Система образов:
 - новаторство Диккенса при создании образа Домби как главного героя романа;
 - тема детства, воплощение проблемы нарушенных человеческих связей в образах Поля и Флоренс.
3. Способы характеристики и типизации в романе.
4. Мир реальный и мир волшебный, черты сказки в реалистическом романе.
5. Авторские оценки в романе, их роль и значение. Роль счастливой концовки в поэтике романа.

Эстетический идеал в творчестве Ш.Бодлера (4 часа)

План

1. Концепция Красоты, её важнейшие характеристики и взаимосвязь с другими явлениями. Теоретическое обоснование интереса к Красоте в высказываниях Ш.Бодлера.
2. Подробный литературоведческий анализ следующих стихотворений (с учётом ниже упомянутых вопросов):
 - «Красота» (предпочтителен перевод Эллиса): нарочитый эстетизм, выбор между статуарностью и динамикой как возможными признаками Красоты, ориентация на парнасцев и Т.Готье. Природа Красоты, её отношение к категориям пространства – времени. Эмоциональная составляющая Красоты, её воздействие на поэта. Связь содержания сонета и его ритмической организации.
 - «Гимн Красоте» (предпочтителен перевод Эллиса): полярные оценки источника Красоты и её природы. Место Красоты среди категорий Нравственного – Безнравственного. Особенности позиции поэта как лирического героя этого стихотворения. Специфика синтаксической структуры и словоупотребления, их связь с авторской концепцией.

Американский трансцендентализм. Поэзия У.Уитмена (2 часа)

План

1. Особенности позднего американского романтизма. Формирование трансцендентализма. Философские основы нового литературного течения.
2. Американский трансцендентализм и У.Уитмен. Содержательные аспекты поэмы «Листья травы».
3. Поэтический язык У.Уитмена. Особенности строфики и ритмики поэмы, образный строй, изобразительно-выразительные средства.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Организация самостоятельной работы студентов

Виды и формы деятельности студентов в рамках самостоятельной работы

1. Ознакомиться со списком произведений, прочитать все рекомендуемые тексты.
2. Рекомендуется вести читательский дневник, использование которого разрешается на экзамене.
3. Уделить особое внимание темам, на которые не отведено практических и лекционных занятий, составить библиографию по каждому из них.
4. Ознакомиться со списком рекомендуемой критической литературы, сделать соответствующие конспекты.
5. Подготовиться к контрольным и самостоятельным работам, предусмотренным преподавателем.
6. Просматривать литературу, рекомендуемую преподавателем на лекциях и семинарах.
7. Заблаговременно изучить зачетные и экзаменационные вопросы.

Темы для самостоятельного изучения

Трансцендентализм как литературное направление в американской литературе.

1. Языковая антиэстетика в творчестве У.Уитмена
2. Становление изобразительных принципов в эстетике Ч.Диккенса.
3. Карикатуры У.М.Теккеря как этапы творческого становления.
4. Концепция Красоты в творчестве Ш.Бодлера.

Виды и формы организации контроля самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по лирике Ш.Бодлера (сопоставительный анализ трех переводов стихотворения Ш.Бодлера «Прохожей») – сдается преподавателю в конце семестра перед экзаменом.

1. Оформление читательского дневника – факультативная форма работы, в случае использования проверяется на экзамене
2. Письменная самостоятельная работа — анализ иллюстраций к произведениям Ч.Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба») и У.М.Теккеря («Книга снобов» и «Ярмарка тщеславия») — сдается в конце семестра перед экзаменом.

Задания к самостоятельной работе по творчеству Ш.Бодлера

(очное отделение)

1. Прочитать три перевода стихотворения Ш.Бодлера «Прохожей»: перевод В.Левика, Эллиса, В.Брюсова (см. распечатку). Как можно более подробно, с привлечением текста, письменно ответить на следующие вопросы:

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

2. Какова смысловая нагрузка названия стихотворения? Чем обусловлено появление у Брюсова названия «Промелькнувшей» вместо «Прохожей»?
3. Как в каждом из трех переводов представлена ситуация встречи героя и героини? Какое значение в этой ситуации имеет картина окружающего мира? Почему именно в обстановке будничного водоворота жизни оказывается возможной появление Прохожей?
4. Лирический герой: какие эмоции он переживает при появлении Прохожей и почему именно такие чувства он испытывает? Можно ли трактовать его образ как образ Поэта, поклонника Красоты? Подтвердите текстом отрицательный или утвердительный ответ.
5. Какова природа героини? Посланницей каких сфер она является? С привлечением каких средств создан её образ, какие категории она воплощает? Как соотносима Женщина и Красота в пределах этого стихотворения? Вспомните концепцию Красоты в стихотворениях «Красота» и «Гимн Красоте». Есть ли нечто общее между трактовками этой категории в данных стихотворениях и «Прохожей»?
6. Какова смысловая нагрузка последней строфы? Почему автор вводит контекст взаимного знания о возможной любви («я б тебя любил – мы оба это знали» и т. д.)? Почему оказывается необходимым исчезновение героини?
7. Как связана ритмическая организация стихотворения в трех переводах со спецификой трактовки образа героини и лирического героя каждым переводчиком?
8. Какой из переводов кажется вам наиболее удачным и почему?

Письменная работа обязательно должна быть сдана до консультации перед экзаменом. Без этой работы студент не допускается к экзамену.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

1. Реализм как художественная система. Исторические, философские и естественно — научные предпосылки развития реализма.
2. Мировоззрение и эстетические взгляды Стендаля (на материале трактатов «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»»).
3. Образы молодых героев Стендаля (на материале романов «Красное и черное», «Пармская обитель»).
4. Функции предметного мира в произведениях Бальзака.
5. Композиция «Человеческой комедии» Бальзака, место в ней «Философских этюдов».
6. Основные темы новеллистики П.Мериме. Анализ одной новеллы на выбор.
7. Творчество Диккенса и Теккерея и связь с английской литературой XVIII века.
8. Тема снобизма в творчестве Теккерея.
9. Образы детей в произведениях Диккенса.
10. Изображение «мира цвета плесени» в романе Флобера «Госпожа Бовари».
11. Образ Эммы Бовари как отражение авторского мировоззрения.
12. Цикл стихотворений Ш.Бодлера «Цветы зла». Общая концепция цикла.

8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)

1. Исторические условия возникновения реализма в 30-40 гг. XIX века. Новый характер западноевропейской действительности. Роль естественнонаучных открытий Бюффона, Кювье и Сент-Илера в формировании нового миропонимания.
2. Реализм как художественный метод в сравнении с романтическим способом изображения мира и литературой XVIII века.
3. Творчество Стендаля. Периодизация, развитие художественного метода, становление мировоззрения и эстетических взглядов, утверждение принципов реализма в трактатах «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»».
4. Аналитический психологический метод Стендаля, его основные компоненты. Наполеонизм как основное качество молодых героев (на материале образа Жюльена Сореля). Смысловое содержание заглавия романа «Красное и черное».
5. Характеристика образов госпожи Реналь и Матильды де ла Моль. Функция женских образов в романе «Красное и черное». Особенности эготического стиля Стендаля.
6. Творчество П.Мериме. «Игра в романтизм», внимание к местному колориту и национальному характеру в ранних произведениях «Театр Клары Гасуль» и «Гузлы». Формирование реалистической эстетики в романе «Хроника царствования Карла IX».
7. Новеллы П.Мериме: особенности жанра, эллиптическая структура, сочетание признаков реализма и романтизма. «Экзотические» новеллы: образ главного героя и образ рассказчика, рефлексизирующего «туриста». Анализ одной новеллы на выбор студента.
8. «Человеческая комедия» Бальзака: план и замысел. Предисловие как реалистический манифест Бальзака.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

9. Идеино-художественный анализ повести «Гобсек». Своеобразие композиции, образ Гобсека и способы его создания. Функции вещного мира. Образы второстепенных персонажей. Среда в повести Бальзака.
10. «Мономаны» у Бальзака: папаша Гранде, Гобсек, отец Горио (анализ любых 2-х образов).
11. «Философские этюды» Бальзака. Анализ одного из произведений на выбор студента:
 - а) Размышления о судьбе человека в буржуазном обществе, диалектика желаний и возможностей в романе «Шагреневая кожа»;
 - б) Пути развития искусства и способы художественного отображения мира в повести «Неведомый шедевр».
12. Диккенс. Формирование основ поэтики в ранних произведениях («Очерки Боза»). Сквозные темы и их реализация в романе «Посмертные записки Пиквикского клуба». Система образов в романе, проблема жанра.
13. Роман «Домби и сын» в ряду социальных романов, воплощение в нем основных тем творчества Диккенса. Образная система романа, основные способы создания характеров в романе.
14. Образная система романа Ч.Диккенса «Домби и сын». Основные художественные приемы автора при создании образов главных и второстепенных персонажей.
15. Общая характеристика творчества У.Теккерея. «Книга снобов»: снобизм как универсальная категория, классификация снобов, особенности авторской позиции.
16. Роман У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». Смысловые аспекты заглавия и подзаголовка («Роман без героя»), изображение общества, качество и функции авторского голоса, проблема положительного героя, полемика с литературной традицией.
17. Роман Флобера «Госпожа Бовари» как выражение авторского мировоззрения. Сюжет и композиция романа. Стилистическое новаторство писателя, проблема смены точки зрения.
18. Характеристика образа Эммы Бовари. «Контрапунктный метод», характеристика «мира цвета плесени», образы – символы в романе.
19. Художественная деталь как средство раскрытия образа Фелисите в повести Флобера «Простая душа».
20. Отражение философских исканий Флобера в мистерии «Искушение святого Антония». Проблема истины и познания мира, образ Антония как аллегория вопрошающего человечества, стоящего перед разрешением вечных проблем бытия.
21. Ш.Бодлер: своеобразие творческого метода, природа «безнравственности» Бодлера, место Красоты и её качество в творчестве поэта.
22. «Цветы зла»: история создания сборника, художественная структура, основные темы. Категории «сплина» и «идеала». Анализ любого стихотворения из сборника.
23. У.Уитмен. «Листья травы»: космизм мировосприятия, антиэстетика и «языковой эксперимент». Образ человека как микрокосма в поэме Уитмена.
24. Трансцендентализм Г.Торо. Проблема духовного роста человека в буржуазной среде, апология природы в романе «Уолден, или жизнь в лесу».

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

МОДУЛЬ 1. Французская литература периода реализма

Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-451862.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-451863.
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151

Дополнительная литература

1. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. — М.:1987
2. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Под ред. Н.С. Дмитриева. — М.: 1979
3. История зарубежной литературы XIX века в 2 томах / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: 1981
4. Карельский, А.В. Метаморфозы Орфея. — М.: 1998
5. Набоков, В.В. Лекции по зарубежной литературе. — М.:1998 (о Флобере)
6. Поэзия французского символизма / под. ред. и со вступительной статьей Г.К. Косикова. — М.: 1989
7. Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: 1981
8. Федоров, А.А. Зарубежная литература XIX- XX вв. Эстетика и художественное творчество. — М.: 1999
9. Филиппов, М.М. Очерки о зарубежной литературе XVIII-XIX вв.
10. Проскурнин, Б.М., Яшенькина, Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. Учебное пособие. — М.: 2008
11. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. – М.: Академия, 2008.
12. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. В 2 т. Т. 1-2 / Под ред. В. М. Толмачёва. – М. : Академия, 2008.
13. Виппер, Ю.Б. Творческие судьбы и история М.: 1990
14. Моруа, А. Литературные портреты. (Любой год издания)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

15. Нольман, М. Шарль Бодлер. — М.: 1979
16. Реизов, Б.Г. Из истории европейских литератур. — Л.: 1970
17. Реизов, Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. — Л.: 1978
18. Реизов, Б.Г. Бальзак. — Л.: 1960

МОДУЛЬ 2. Английская реалистическая проза

Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-451862.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-451863.
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151

Дополнительная литература

1. Аникин, Г.В., Михальская, Н.П. История английской литературы
2. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. — М.:1987
3. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века / Под ред. Н.С. Дмитриева. — М.: 1979
4. История зарубежной литературы XIX века в 2 томах / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: 1981
5. Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: 1981
6. Филиппов, М.М. Очерки о зарубежной литературе XVIII-XIX вв. Сильман, Т Диккенс. Очерки творчества. — Л.: 1970
7. Урнов, М.В. Вехи традиции в английской литературе — М.: 1986
8. Ивашева, В.В. Теккерей — сатирик. — М.: 1958

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

МОДУЛЬ 3. Литература американского трансцендентализма

Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-451862.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-451863.
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151

Дополнительная литература

1. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. — М.:1987
2. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Под ред. Н.С. Дмитриева. — М.: 1979
3. История зарубежной литературы XIX века в 2 томах / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: 1981
4. Гиленсон, Б.А. История американской литературы. — М.: 2003
5. Старцев, А. От Уитмена до Хемингуэя. — М.: 1981.

Список художественных текстов, обязательных к прочтению

(очное и заочное отделения)

Бальзак. «Гобсек». «Отец Горио» или «Евгения Гранде» (на выбор). «Шагреновая кожа» или «Неведомый шедевр» (на выбор).

Бодлер. «Цветы Зла».

Гейне. «Книга песен». «Германия. Зимняя сказка»

Диккенс. «Домби и сын». «Посмертные записки Пиквикского клуба».

Мериме. «Хроника царствования Карла 1X». Новеллы (Кармен, Таманго, Матео Фальконе, Колумба, Голубая комната и т. д.)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Стендаль. «Красное и черное». «Расин и Шекспир». «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».

Теккерей. «Книга снобов». «Ярмарка тщеславия».

Г. Торо. «Уолден, или жизнь в лесу»

Уитмен. «Листья травы».

Флобер. «Госпожа Бовари». «Искушение Святого Антония». «Простая душа».

Дополнительные тексты

Диккенс Ч. «Очерки Боза».

Мериме П. «Театр Клары Гасуль». «Гузлы».

Стендаль. «Пармская обитель». «Итальянские хроники».

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции

Оценивается посещаемость (10 б), качество ведения конспектов (10 б). В конце семестра проверяется наличие конспектов по всем темам Итоговый балл - 20.

Лабораторные занятия

Отсутствуют

Практические занятия

Оценивается прочтенность текста (5), наличие обязательных (5) и дополнительных (5) конспектов по теме практического, самостоятельность (10), устного ответа на занятии, способность применить критический подход к практике анализа художественного текста (10). Итоговый балл - 35.

Самостоятельная работа

Оцениваются дополнительные конспекты по теме (10), подготовка с докладом на семинарские занятия (15). Итоговый балл – 25

Автоматизированное тестирование

Рабочей программой предусмотрено автоматизированное тестирование. Сформированная в тестировании оценка прибавляет к рейтингу студента дополнительные балы: 5 – 10 б, 4 – 5 б

Другие виды учебной деятельности

В течение семестра возможно написание одной итоговой контрольной работы по последней теме. Оцениваются полнота ответа и самостоятельность анализа, качество и количество привлеченных цитат. В зависимости от объема и качества представленной работы возможна оценка до 10 баллов.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Промежуточная аттестация

Описывается, что представляет собой промежуточная аттестация, в каком виде она проходит. Указывается диапазон баллов и критерии оценки.

Например,

при проведении промежуточной аттестации

ответ на «отлично» оценивается от 85 до 100 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 70 до 84 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 51 до 69 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 50 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «История зарубежной литературы (2 пол.19 вв.)» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы » в оценку (зачет):

51 баллов и более	и	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 51 баллов		«не зачтено»

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (экзамен):

85_-100 баллов	«отлично»
70-_84 баллов	«хорошо»
51_-69 баллов	«удовлетворительно»
0_-_50 баллов	«не удовлетворительно»

11. Материально-техническая база

1. Учебник "История зарубежной литературы 19 века" (под ред. Михальской Н.П., Т. 2). любой год издания
2. Ноутбук и экран
2. Иллюстративный материал (иллюстрации на бумажном носителе и в книгах)