

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2- 2019

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление

Дата подписания: 11.04.2019

подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями

Уникальный идентификатор: 39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

подготовки); профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
_____ И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б.1.В.10 Полифония серебряного века

Направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки),
профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная
Курс 4 Семестр 7

Экзамен: 7 семестр

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования «44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» февраля 2016 года № 91.

Разработчик: профессор кафедры русской филологии

_____ Гончарова А.А.

(подпись)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Самостоятельная работа
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
10. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является - сформировать у студентов понимания поэзии «Серебряного века» как специфического этапа в движении литературы, смены парадигмы, обусловленной переломным периодом в истории общественной и художественной жизни России.

Задачи освоения дисциплины:

- Осмыслить причины литературного и внелитературного характера, вызвавших «всплески» поэзии;
- Разобраться в терминологии применительно к этому периоду и исторических границах поэзии «Серебряного века»;
- Изучить основные модернистские направления, их философские основы и теоретические манифесты;
- Понять специфику поэтического мира поэтов символистов и акмеистов;
- Разобраться в явлении полифонизма поэтического «Серебряного века».

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ШССЗ)

Дисциплина «Поэзия Серебряного века» (конец XIX – начала XXв.в.) относится к вариативной части блока Б 1. дисциплин по выбору. Программа данной дисциплины ориентирует студентов на понимание нового этапа в движении литературы, сменившего «классический век», и требует от учащихся максимального сотворчества при восприятии сложных модернистских произведений.

Знания, полученные в предшествующих дисциплинам историко-литературного и теоретического характера (История литературы XVIII – XIXв.в., «Введение в литературоведение») готовят к восприятию в данной дисциплине, параллельно изучаются дисциплины «Теория литературы», «Анализ поэтического текста».

Все это способствуют выработке необходимых умений для работы с текстами. Данная дисциплина открывает специфический период в развитии русской литературы концаXIX – начала XXв.в. и предшествует изучению «Истории русской литературы I половины XX в.»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВОпо данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
Общекультурные компетенции выпускников (ОК)		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для	Знает: основы философских (в том числе этических) учений как основы формирования убеждений, ценностных ориентаций, мировоззрения; основные философские понятия и категории,

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

	<p>формирования научного мировоззрения</p>	<p>закономерности социокультурного развития общества;</p> <p>категории «духовность», «патриотизм», «гражданственность» как ценностные основания личности;</p> <p>основные закономерности взаимодействия человека и общества; механизмы и формы социальных отношений;</p> <p>философские основы развития проблемы ценностей и ценностных ориентаций;</p> <p>основы системного подхода (основные принципы, положения, аспекты и т. д.) как общенаучного метода; критерии сопоставления алгоритмов (методов) решения различных (освоенных или близких к ним по содержанию) классов задач; принципы, критерии и правила построения суждений, оценок;</p> <p>достоинства, недостатки, условия использования методов (способов, алгоритмов), применяемых для комплексного решения поставленной задачи.</p> <p>Умеет:</p> <p>ориентироваться в системе философских и социально-гуманитарных знаний как целостных представлений для формирования научного мировоззрения;</p> <p>объяснять понятия «духовность», «патриотизм», «гражданственность»;</p> <p>осуществлять анализ учебной междисциплинарной задачи и (или) учебно-профессиональной (квазипрофессиональной) задачи, используя основы философских и социально-гуманитарных знаний, основы системного подхода (умеет выделить базовые составляющие (элементы), связи, функции и т. д.);</p> <p>осуществлять поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, используя различные источники информации;</p> <p>осуществлять анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи;</p> <p>выбирать критерии для сопоставления и оценки алгоритмов (методов) решения определённого класса задач;</p> <p>грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников</p>
--	--	---

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

		<p>деятельности; переносить теоретические знания на практические действия; оценивать эффективность принятого решения (решения поставленной задачи).</p> <p>Владеет: навыками философского мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества, навыками оценивания мировоззренческих, социально-культурных проблем в контексте общественной и профессиональной деятельности; навыками формирования патриотического отношения и гражданской позиции при решении социальных задач; навыками анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие, декомпозиции задачи; способностью находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; способностью анализировать различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки, грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.</p>
--	--	--

Дополнительные профессиональные (профессиональные специализированные) компетенции в соответствии с ПС («Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»)

Обобщенная трудовая функция из ПС	Трудовая функция из ПС, к которой готовится выпускник	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-3	Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений	<p>Знает: основные закономерности мирового литературного процесса; • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох.</p> <p>Умеет: опознавать типологические общности мирового литературного процесса; • сопоставлять культурные феномены различных эпох и</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

				видеть их сходство и различие. Владеет: базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-4	Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	Знает: принципы анализа художественного текста в его родовой специфике. Умеет: анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности автора. Владеет: различными методологиями анализа текста.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-5	Владение знаниями об истории и принципах литературной критики	Знает: основные этапы развития литературной критики и ее персоналии. Умеет: определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков. Владеет: навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-6	Владение приемами анализа текстов различных видов и жанров	Знает: основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста;

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

				<p>текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p>Умеет: определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p>Владеет: навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.</p>
--	--	--	--	---

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Поэзия «Серебряного века» как новый этап в поэзии

Тема 1. Русская литература «серебряного века» как сложная целостность

Содержание темы

Терминология. Особые взаимоотношения между реализмом и модернизмом. Модернизм в современном понимании. Проблемы искусства и поэзии в манифестах поэтов «серебряного века». Идея самоценности искусства, творческого преобразования художественной реальности. Возрождение мифологического мышления.

Неомифологизм. Проблема автора и лирического героя в поэзии этого периода. Цикличность, специфика, содержательная наполненность цикличности. Творчество поэта как единая поэтическая картина мира, соединение этих картин – часть «полифонии» серебряного века.

Поэзия «серебряного века» в ее взаимосвязях с философией. В.Соловьев — философ и поэт. Понятие символа в трудах Белого и Брюсова, в основе определения которого «позитивистский гносеологизм» (Исупов К.Г.) Символ в трудах В.Соловьева и П.Флоренского. Теургическая концепция искусства в трудах Вяч. Иванова.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

«Сердце, Эрос, Другой» в творчестве писателей и поэтов данного периода.

Творчество Ницше и Шопенгауэра, влияние их философии на поэзию, специфика этого влияния. Мифологические универсалии, архетипы в поэзии «серебряного века». Теология Земли, Почвы, Встречи, Пути и др.

Г.П.Федотов и его труд « О Святом Духе в природе и культуре ». «Космизм» и его проявление в поэзии «серебряного века».

Тема 2. Многозвучие поэзии. «Старшие символисты»

Содержание темы

Программное оформление символизма как художественного течения 1920-х годов. «Старшие символисты». Поэт, прозаик, литературный критик О.С. Мережи. Символ и слово в поэзии Мережи. В.Я. Брюсов. Творчество Брюсова 1890-х годов. Декадентские мотивы. Урбанистическая поэзия. Нормативная брюсовская поэтика 1910-х г.

Тема 3. Поэзия «серебряного века» в кругу искусств

Содержание темы

Сопредельность эстетических сфер живописи, музыки и поэзии. Театрализация поэзии. М.А.Врубель и поэзия символистов. Русь в живописи М.В.Нестерова и поэтов «серебряного века» (Белый, Блок, Волошин и др.) Святость и греховность Руси. Художественное объединение «Мир искусств» (два периода 1898 – 1924 г.г.) Книжные иллюстрации, графика «мирискусников». Обращение К. Сомова к личностям известных поэтов: Блока, В.Иванова, Ф.Сологуба, М.Кузьмина и др.

Московский «Союз русских художников» (1903 – 1923 г.г.) Основные его представители: К.Юон, И.Грабарь, А.Рылов и др. Их находки и открытия. Известные выставки художников «Голубая роза», «Венок», «Бубновый валет» и др.

Устремление к сущностному смыслу поэтов и художников «серебряного века», как основа их творческого содружества.

Музыкальное творчество данного периода и внутренние связи музыки и поэзии. С.В. Рахманинов, А.Н.Скрябин. «Поэма эпета» за А.Н.Скрябина и философские поиски поэзии. Н.А.Римский – Корсаков в поисках национальной доминанты, фантазии И.Ф.Стравинского и С.С.Прокофьева. Специфичность связей между музыкой и литературой. «Голоса» музыки и поэзии в культурном процессе данного периода.

Многозвучие поэзии. Избранные имена. В программе уделено внимание осмыслению творческих поисков таких поэтов, Мережковский, Сологуб, Анненский, Брюсов, Бальмонт, А.Белый, Вяч.Иванов, Н.Гумилев, М.Кузмин, М.Волошин.

Тема 4. К. Бальмонт – поэт импрессионистской стилиевой тенденции в поэзии «Старших символистов»

Содержание темы

Творческая эволюция поэта. Сборник стихов «Горящие здания» и «Будем как Солнце» как гимны стихии. Сборник «Литургия Красоты» фольклоризм и мифологизм лирики Бальмонта.

Тема 5. Ф. Сологуб

Содержание темы

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Декаденские мотивы. Концепция жизни в поэзии Сологуба. Сборник «Пламенный круг», «Земля Ойле». Концепция творчества как преображение жизни, сотворения легенды. «Творимое творчество».

Тема 6. Младосимволизм. Избранные имена.

Содержание темы

Философские основы поэтов – младосимволистов. Философия В. Соловьева. Теургическая теория искусства. Символизм как мироощущение и умонастроения. Красота как сила, преобразующая мир. Метафизическая концепция А. Белого. Младосимволизм как явление неоромантизма 1900-х годов. Поэты – младосимволисты: А. Белый, А. Блок, С. Соловьев, Эллис.

Тема 7. А. Блок – символист.

Содержание темы

Этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Поэзия А. Блока как единый «роман в стихах». Лейтмотивы трех томов: возмездие и путь. Первый том лирики А. Блока. Мифологема. Прекрасная Дама. Философско-религиозное содержание поэзии I тома. Основные циклы. II том лирики А. Блока. Стихия как основной мотив. «Болотный цикл», «Снежная маска». Философский цикл «Возмездие». лирический герой II тома. Идея пути и возмездия. Блоковская концепция народа и интеллигенции. Тема России в III томе лирики. «Дух музыки» и его реализация в поэзии. Цикл «Родина». Стихи «На поле Куликовом». Человек в «Страшном мире» цикла. Программное значение поэмы «Соловьиный сад». Поэма «Двенадцать». Дискуссии о поэме. Художественная концепция «музыки революции и стихии». Проблема молчания как поэтическая проблема традиции Блока.

Тема 8. Поэзия А. Белого

Содержание темы

Ранний этап творчества. Идеи Ф. Ницше. «Симфонии» как попытка синтеза искусств. Сборник «Золото в лазури». Особенности стиля. Сборник стихов «Пепел». Революция, народ, Россия. Урбанистические мотивы в сборнике. Магические чаяния и предвестия, романтическая автоирония.

Тема 9. Акмеизм

Содержание темы

Кризис символизма. Дискуссии о символизме. Возникновение «Цех поэтов». Манифесты акмеистов. Н. Гумилев. Наследие символизма и акмеизм. Установка на «вещное» восприятие мира. Интерес к французскому символисту. Культ первоначал жизни в природе и человеке. Своеобразие поэтического стиля в поэзии акмеистов. Поэты акмеисты – Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, Г. Иванов, М. Зенкевич.

Тема 10. Поэзия Н. Гумилева

Содержание темы

Ранняя романтическая лирика. Первые сборники «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». Брюсов и Гумилев: влияние и отталкивание. Эпический характер лирики Гумилева. Сборник «Чужое небо». Мотив Родины. Первый акмеистический сборник «Колчан». Патриотические стихи. Метрическое

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

богатство стихов. Интертекстуальность. Многожанровость поэзии Гумилева. Религиозные проблемы. Сборник «Огненный столп» как поэтический итог Проблемы души, памяти, бессмертия.

5. Тематическое планирование

Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: **Б.1. В.10. Полифония серебряного века**

Направление подготовки (Специальность)

1. Шифр по ФГОС ВО, наименование: **44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»**

Группа

Шифр группы, курс, семестр: 4 курс, 7 семестр

Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Гончарова Антонина Алексеевна
профессор кафедры русской филологии

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Поэзия «Серебряного века» как новый этап	10	12	-	50	72

Тематический план

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Модернизм, декаданс и символизм как составляющие поэзии «Серебряного века»	2	ОПК-1, ОПК-4
2	Полифонизм поэзии как особое качество	2	ОПК-1, ОПК-4
3	Многозвучие поэзии. Избранные имена	2	ОПК-1, ОПК-4
4	Два течения символизма. Манифесты символистов.	2	ОПК-1, ОПК-4
5	Акмеизм. Избранные имена.	2	ОПК-1, ОПК-4
	Практические занятия (семинары)		
1	Поэзия Ф. Сологуба как «творимое творчество»	2	ОПК-1
2	Поэзия К. Бальмонта. Импрессионизм стиля. Поэтическое новаторство	2	ОПК-1

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

3	А. Блок. Лирика I тома	2	ОПК-1
4	А. Блок. Цикл «Родина» в структуре III тома	2	ОПК-1
5	Поэма А. Блока «Соловьиный сад», мотивы «пути» и «возмездия» в ее художественном мире	2	ОПК-1, ОПК-4
6	Блок. Поэма «Двенадцать», «Музыка революции». Дискуссии о поэме.	2	ОПК-1, ОПК-4

6. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
Не предусмотрены

6.1. Практические занятия:

Практическое занятие № 1
«Художественный мир Ф.Сологуба
(на материале лирики разных лет)»

1. «Творимое творчество» поэта.
2. Мифология поэта. Неомифологизм. Образы Стихий, Земли, стихия пола, «собственные образы».
3. Индивидуализм и имморализм, воплощенность их в поэтическом мире, «кощунство» и «славословие» жизни.
4. Ирония и самоирония, демонизм поэта, мотив «вечного возвращения».
5. Сделать анализ одного из стихотворений Ф. Сологуба, обратив особое внимание на его поэтическое совершенство.

Практическое занятие №2
«Поэт Константин Бальмонт»

1. Личность и творческая судьба (истоки творчества, путь поэта, основные поэтические сборники, место Бальмонта в поэзии «серебряного века»).
2. Изучение содержания сборников «Горящие здания» (1900), «Будем как солнце» (1902). Сделайте анализ структуры сборника «Будем как солнце» (отдельные стихотворения, циклы, соединения их в сборники, особенности лирического «Я»).
3. Сделайте анализ отдельных стихотворений Бальмонта. При анализе обратите внимание на следующее: поэзия Бальмонта – это «зеркало мечты», «отражение отражений»; лирическое «Я» не знает преград, особая экстенсивность образного освоения мира в лирике поэта, ее реализация в пространственных и временных деталях; композиционная аморфность, самоценность звуковых повторов и подхватов, ритмические и фонетические приемы, передающие «зыбкость», «мимолетность», музыкальная выразительность стиха и др.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Практическое занятие №3

«I том романа в стихах А. Блока»

1. Прочитать 1 том (разные циклы) лирики Блока, обратив особое внимание на внешнюю и внутреннюю связь циклов (отдельных стихотворений).
2. Анализ цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Структура цикла, связь стихотворений в цикле (внешняя и внутренняя), особая «лирическая сюжетность» цикла. Обратит внимание на «однострунность» цикла при многообразии «знаков», «символических соответствий», идея «пути», «возмездия» в лирике I тома.
3. Анализ одного из стихотворений цикла: композиционный уровень (содержательная связь между строфами, частями стихотворения; движение поэтических образов, «скрепляющих» мотивов, символика цвета, звука, многозначность слов (образов).

Выбор стихов для анализа по желанию студента.

Практическое занятие №4

А.Блок. «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина» (III том)

1. Цикл «Родина» в структуре III тома лирики А.Блока.
2. Общие «мотивы» цикла «Родина», их проявление в цикле «На поле Куликовом».
3. Обратите особое внимание на связь частей цикла «На поле Куликовом», выявите внутренние и внешние связи цикличности. (Обращение к событию и «явлению» Куликовской битвы, лирический герой в каждой части цикла, его движение во времени).
4. «Слово» в поэтике цикла, его звуковая наполненность. Слова-символы. Блоковская антитеза. Цветовое.
5. Содержательная изменяемость ритмического строя стиха (от первой до последней частей).

Практическое занятие №5

Поэма А. Блока «Соловьиный сад», мотивы «пути» и «возмездия» в ее художественном мире

1. Обратите внимание на связь частей поэмы, ее особую содержательность.
2. Как «складывается» в поэме «путь» героя, какие авторские приемы способствуют этому?
3. Чем обусловлена взаимосвязь мотивов «пути» и «возмездия», как это отражено в композиции произведения.
4. Цветовое и звуковое в поэме, содержательность этих поэтических явлений.
5. Автор и герой в поэме.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Практическое занятие № 6

Поэма А. Блока «12»

1. Прочитать вслух поэму А. Блока «Двенадцать», попытаться передать ее многоголосие».
2. Анализ композиции поэмы с учетом ее лиричности. Сюжет и образная система поэмы. «Голос» автора в поэме.
3. Воплощение музыки революции в композиции, слове, поэтическом синтаксисе. Проблема «пути» и «возмездия».

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
	Поэзия «Серебряного века» как новый этап			
1.		В. Брюсов. Основные поэтические сборники.	Работа с хрестоматией. Анализ сборников стихов.	10
2		Поэзия Вяч. Иванова	Работа с учебником. Подбор стихов из сборников	10
3		С. Городецкий - поэт	Работа с монографиями. Подбор стихов из сборников	10
4		О. Мандельштам. Книга стихов.	Анализ стихотворений. Изучение статей.	10
5		Литературный авангард	Работа с литературным материалом. Анализ стихов.	10

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Основная учебная литература:

1. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/vek-xix-i-vek-xx-russkoy-literatury-realnosti-dialoga-454870.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

3. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века": учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 385 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3639-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-426189.
4. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564
5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565

Дополнительная

1. История русской литературы конца 19- начало 20 века: Учебное пособие для вузов. В 2-х книгах / В.Келдыша. — М., 2007.
2. История русской литературы в 4-х томах. Т.4. — Л.,1984.
3. История русской литературы XX века: в 4-х книгах. Кн.2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. Учеб.пособие / Л.Ф.Алексеева, А.М.Ваховская, Л.В.Суматохина и др. — М: Высшая школа, 2005.
4. Русская литература XX века // Под редакцией С.А.Венгерова Т.1-3. — М.,2002.
5. Роговер И.А. Русская литература XX века. Уч.пособие. — Санкт-Петербург, 2010.
6. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX-начала XX века. — М., 1975.
7. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения. Стиль и внутренняя форма. М.: Флинта-Наука, — 2017;
8. На рубеже XIX и XX веков. Из истории международных связей русской литературы. — Л.,1991.
9. История русской литературы: XX век. Серебряный век//Под редакцией Ж.Нива, И.Сермана и др. — М.,1995.
10. Тагер Е. Избранные работы. — М.,1984.

Тексты:

- 1.Анненский И.Ф. Стихотворения. — Л., 1959, — Л.,1991.
- 2.Бальмонт К. Собрание сочинений в 2-х томах. — М.,1.
- 3.Белый А. Сочинения в 2-х томах. — М., 1990.
- 4.Брюсов В. Собрание сочинений в 7 томах. — М., 1975.
- 5.Волошин М. Стихотворения. — Л.,1982.
- 6.Гиппиус З. Избранное. — М.,1991.
- 7.Иванов В. Стихотворения и поэмы. — Л., 1975.
- 8.Гумилев Н.С. Собрание сочинений в 3-х томах. — М., 1991.
- 9.Сологуб Ф. Собрание сочинений в 2-х томах. — М., 2003.
- 10.Иванов В. Собрание сочинений. В 3-х томах. — М. 2000.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
3. [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru> Ruthenia
4. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znaniium.com> Отдел русской литературы XVIII века ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.
5. [Электронный ресурс]. – URL: <http://xviii.pushkinskijdom.ru> Русская виртуальная библиотека.

8.4. Информационные технологии: мультимедийные презентации ____

9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов.

_____5_____ семестр

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	вид работы 1	вид работы 2	вид работы 3
		<p>Работа на практических занятиях</p> <p>Полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; умение обосновывать</p>	<p>Контрольная работа.</p> <p>Полные и правильные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций</p>	<p>Автоматизированное тестирование</p> <p>90 – 100% правильных ответов</p>
Высокий	Отлично			

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		свои ответы критической литературой, рекомендованной к занятию; полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; компетентный анализ художественной литературы, предусмотренной планом для проведения практических занятий.		
Базовый	Хорошо	Правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неполный анализ художественной литературы, предусмотренной планом для проведения практических занятий; ограниченные ответы по заданиям, предложенные для самостоятельной работы.	Правильные, но неполные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций.	70 – 80% правильных ответов
Пороговый	Удовлетворительно	Слабые ответы на вопросы, предусмотренные для проведения практических занятий; неполные ответы на	Слабые, неточные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без	30 – 70% правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		дополнительные вопросы преподавателя; неумение обосновывать ответы критической литературой, рекомендованной к занятию; слабое владение приемами анализа художественной литературы, предусмотренной планом для проведения практических занятий.	применения конспекта лекций	
Компетенции не сформированы	Не зачтено	Невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий.	Невыполнение	Менее 30% правильных ответов

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Зачет

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б.1.В.10 «Полифония серебряного века» направление подготовки (специальность): 44.03.5 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Высокий	экзамен	<ul style="list-style-type: none"> - свободно владеет научными понятиями; - способен к интеграции знаний по теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; - логично и доказательно раскрывает проблему, сформулированную в вопросе; - ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью обучающегося; - ответ иллюстрируется примерами; - демонстрирует умение вести диалог и вступать в научную дискуссию.
Базовый	экзамен	даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для высокого уровня, но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.
Пороговый	экзамен	обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но: <ul style="list-style-type: none"> а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности при анализе литературного процесса и анализе художественного произведения; б) излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.
Компетенции не сформированы	Не аттестован	<ul style="list-style-type: none"> - не владеет научными понятиями; - не способен к интеграции знаний по теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; - не раскрывает проблему, сформулированную в вопросе; - ответ содержит фактические ошибки; - ответ не иллюстрируется примерами; - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

10. Материально-техническая база

Реализация дисциплины требует наличия специализированной учебной аудитории.
Оборудование учебного кабинета: художественные тексты, методические пособия, справочники.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.