

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич Должность: И.директор Дата подписания: 03.04.2019 05:54:37 Уникальный идентификационный ключ: 39428e82d614a5cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c	ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения		

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
_____ И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века»
(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки: «Русский язык» и «Литература»
(наименование профиля)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 3 Семестр 6

Курсовая работа: не предусмотрена

Зачет: 6 семестр

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» февраля 2016 года № 91.

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии

(должность, кафедра)

_____ Ольга Александровна Водясова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели: 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики 19 в., об этапах ее исторического развития;

2) познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;

3) показать значение русской литературной критики в развитии литературы, литературоведения (истории и теории литературы);

4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи: 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературной критике с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Вариативная часть (обязательные дисциплины) базовой части. В вузовской программе история русской литературной критики 19 века читается после истории русской литературы 19 века, поэтому некоторые сведения и оценки студентам знакомы, в особенности, если критик являлся одновременно писателем или поэтом. В связи с этим ряд тем оказывается смежным. Студенты изначально должны быть настроены преподавателем на межпредметную переключку. Две литературные дисциплины взаимно выигрывают от тематического взаимодействия. Через историю литературной критики студентами основательнее понимается и усваивается литературный процесс. Чтобы адаптация к новому и сложному предмету шла успешнее, лекции выстраиваются так, чтобы мысль преподавателя свободно переключалась от критики к литературе и наоборот.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой. Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы 18-19 века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и 20 веков. История русской литературной критики - дисциплина, венчающая историко- и теоретико-литературное образование студентов-филологов. В этом курсе собираются все необходимые понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
-------------------------------	--------------------------	---------------------------------

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

в результате освоения дисциплины		
Общекультурные компетенции выпускников (ОК)		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p>Знает:</p> <p>основы философских (в том числе этических) учений как основы формирования убеждений, ценностных ориентаций, мировоззрения;</p> <p>основные философские понятия и категории, закономерности социокультурного развития общества;</p> <p>категории «духовность», «патриотизм», «гражданственность» как ценностные основания личности;</p> <p>основные закономерности взаимодействия человека и общества; механизмы и формы социальных отношений;</p> <p>философские основы развития проблемы ценностей и ценностных ориентаций;</p> <p>основы системного подхода (основные принципы, положения, аспекты и т. д.) как общенаучного метода; критерии сопоставления алгоритмов (методов) решения различных (освоенных или близких к ним по содержанию) классов задач;</p> <p>принципы, критерии и правила построения суждений, оценок;</p> <p>достоинства, недостатки, условия использования методов (способов, алгоритмов), применяемых для комплексного решения поставленной задачи.</p> <p>Умеет:</p> <p>ориентироваться в системе философских и социально-гуманитарных знаний как целостных представлений для формирования научного мировоззрения;</p> <p>объяснять понятия «духовность», «патриотизм», «гражданственность»;</p> <p>осуществлять анализ учебной междисциплинарной задачи и (или) учебно-профессиональной (квазипрофессиональной) задачи, используя основы философских и социально-гуманитарных знаний, основы системного подхода (умеет выделить базовые составляющие (элементы), связи, функции и т. д.);</p> <p>осуществлять поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, используя различные источники информации;</p> <p>осуществлять анализ собранной информации на</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи;</p> <p>выбирать критерии для сопоставления и оценки алгоритмов (методов) решения определённого класса задач;</p> <p>грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности;</p> <p>переносить теоретические знания на практические действия;</p> <p>оценивать эффективность принятого решения (решения поставленной задачи).</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками философского мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества, навыками оценивания мировоззренческих, социально-культурных проблем в контексте общественной и профессиональной деятельности;</p> <p>навыками формирования патриотического отношения и гражданской позиции при решении социальных задач;</p> <p>навыками анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие, декомпозиции задачи;</p> <p>способностью находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</p> <p>способностью анализировать различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки, грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.</p>
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знает:</p> <p>основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности;</p> <p>основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка;</p> <p>суть содержания понятий «деловая коммуникация», «деловой этикет», «вербальные и невербальные средства делового общения», «социокультурный контекст делового общения»;</p> <p>об информационно-коммуникативных технологиях, используемых в деловой коммуникации; суть понятия «жанр письменной</p>

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

		<p>коммуникации» и типы жанров письменной коммуникации в деловой коммуникации; суть содержания понятий «устная деловая коммуникация», «письменная деловая коммуникация», «статусные и ролевые предписания», «социокультурный портрет бизнес-партнёра», «вербальная коммуникация», «невербальная коммуникация», «официальная /неофициальная ситуация общения», «жанр устной коммуникации»;</p> <p>суть содержания понятий «перевод как двуязычная коммуникация», «перевод как процесс», «перевод как продукт», «адекватность перевода»;</p> <p>социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия;</p> <p>основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности</p> <p>Умеет:</p> <p>пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства;</p> <p>выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения;</p> <p>демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнёрами, выступлении с презентациями (информативного характера), сопряжённых со сферой подготовки в бакалавриате;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при переводе текстовой информации в визуальносхематическую, а визуальносхематическую - в вербальную информацию;</p> <p>использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряжённых с образовательной</p>
--	--	--

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

		<p>программой;</p> <p>вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на русском (других государственных языках) и иностранных языках; коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые телефонные разговоры на русском и иностранном языках; устно представить предложения /плана/программы на русском (других государственных языках) и иностранном (ных) языках, сообщая необходимую информацию, выражая мысли точно и чётко;</p> <p>налаживать диалогическое общение с сокурсниками, преподавателями, потенциальными работодателями (внимательно и активно слушая других, задавая при необходимости уточняющие вопросы, рассуждая о чем-либо, не провоцируя «защитную реакцию» у других, сдержанно выражая свои мысли и чувства, выражаясь точно и ясно, используя ясный и непротиворечивый язык жестов);</p> <p>выполнять предпереводческий анализ профессионально значимого исходного текста с целью прогнозирования переводческих трудностей¹ и способов их снятия;</p> <p>правильно выбирать и использовать все типы словарей и энциклопедий (в печатной и электронной форме) при выполнении необходимых переводов в профессиональных целях);</p> <p>создавать двуязычный словник для выполнения переводов по определённой тематике в профессиональных целях с иностранного языка на русский;</p> <p>выполнять полный и выборочный письменный перевод профессионально значимых текстов с английского языка на русский;</p> <p>редактировать письменный перевод, устраняя смысловые, лексико-грамматические, терминологические и стилистические погрешности и ошибки.</p>
Общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК)		
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии,	Знает: сущность, ценностные (в том числе этические) характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога;

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

	<p>обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	<p>приоритетные направления развития системы образования России;</p> <p>мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога;</p> <p>ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в контексте культурно-исторического знания, в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования;</p> <p>значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян.</p> <p>Умеет:</p> <p>определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности;</p> <p>определять мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования;</p> <p>реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики;</p> <p>применять систему приобретённых знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определённых ценностей, идеалов и педагогического сознания.</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов;</p> <p>навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социокультурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием.</p>
--	--	---

Дополнительные профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

Обобщенная трудовая функция из ПС	Трудовая функция из ПС, к которой	Код компетенции и	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------	--------------------------	-----------------------------------

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

	готовится выпускник			
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-3	Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений	<p>Знает: основные закономерности мирового литературного процесса; • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох.</p> <p>Умеет: опознавать типологические общности мирового литературного процесса; • сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие.</p> <p>Владеет: базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных	Педагогическая деятельность по реализации программ	ПСК-4	Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных	<p>Знает: принципы анализа художественного текста в его родовой</p>

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

<p>общеобразовательных программ</p>	<p>основного и среднего общего образования</p>		<p>произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>	<p>специфике.</p> <p>Умеет: анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности и автора.</p> <p>Владеет: различными методологиями анализа текста.</p>
<p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p>	<p>Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования</p>	<p>ПСК-5</p>	<p>Владение знаниями об истории и принципах литературной критики</p>	<p>Знает: основные этапы развития литературной критики и ее персоналии.</p> <p>Умеет: определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков.</p> <p>Владеет: навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и</p>

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

				содержания.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-6	Владение приемами анализа текстов различных видов и жанров	<p>Знает: основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p>Умеет: определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p>Владеет: навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.</p>

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

4. Содержание дисциплины

3 курс, 6 семестр

Тема 1. Литературная критика как разновидность научно-художественного самосознания литературы

Понятие литературной критики. Этапы развития критики. Разнообразие творческих методов. Задачи и основные проблемы.

Тема 2. Литературно-критическая деятельность Белинского

Белинский как теоретик и организатор реалистического направления в литературной критике.

Развитие эстетического анализа, объективной методологии, принцип «замкнутости» художественного мира как критерий художественности. Жанр монографической рецензии. Роль историзма и субъективного начала. Борьба за «натуральную школу». Принцип типологических характеристик.

Тема 3. Эстетические взгляды славянофилов и их эволюция

Органы славянофильства. Славянофильский период деятельности Киреевского. Хомяков – идейный вождь славянофилов о возможности особой «русской школы» в русской литературе. Статьи Аксакова о Гоголе и о «натуральной школе». Культурно-исторический смысл выступлений славянофилов.

ДЕ 4. «Реальная критика» Добролюбова

Концепция народной жизни, проблемы реализма. Анализ «лишнего человека», концепция героя времени.

ДЕ 5. Эстетическая манифестация Писарева. Влияние философских идей О. Конта и Молешотта на взгляды Писарева. Эстетика и позитивное знание. Влияние общественной ситуации 60-х г.г. на мировоззрение критика. Публицистический характер его «реальной критики». Внимание к социально-этическому анализу характеров и типов. Проблема «сильного человека». Роман «Что делать?» как программа деятельности новых людей («Мыслящий пролетариат»), Раскольников и «необыкновенные люди» в интерпретации Писарева.

ДЕ 6. Научная и литературно-критическая деятельность Чернышевского

Диссертация Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» — теоретическая основа критического метода Чернышевского. Тезисы «прекрасное есть жизнь», «природа и жизнь выше искусства». Триада критика — воспроизведение действительности, ее объяснение и приговор над ней — как критерий художественности. Особенности критического мышления. Жанры, композиция, стиль статей. Эволюция творчества.

ДЕ 7. Развитие журналистики в середине века: «Современник» Некрасова

Некрасов–редактор «Современника». Его роль в полемике с официозной журналистикой, славянофилами, критиками «чистого искусства». Некрасов–организатор «натуральной школы» и литературный критик. Некрасов о Тютчеве. Переход «Отечественных записок» к Некрасову.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

ДЕ 9. «Инакомыслящие» и оппоненты «Современника»

Критики из группы «чистого искусства». Эволюция Боткина. Статьи эпохи «мрачного семилетия». Стремление к «золотой середине». Статьи о Фете.

Участие Анненкова в спорах о герое современности, о «лишнем человеке». Первое упоминание термина реализм в статье «Заметки о русской литературе прошлого года».

Дружинин как литературный критик и теоретик «чистого искусства». «Артистическая» и «дидактическая» теории искусства.

А.Григорьев — создатель «органической критики». «Москвитянский» период. Понятие нравственного идеала. Трактровка гоголевского гротеска. Идея «синтетической» природы искусства и критического метода. Представления о «двух силах» в национальном характере. Литературно-критические циклы о Тургеневе и Островском. Элементы социального анализа. Формула «где поэзия, там и протест».

ДЕ 10. «Отечественные записки» М.Е. Салтыкова-Щедрина

Проблема общественного служения искусства. Специфика понятия «реализм» в статьях о творчестве Тургенева, Чернышевского. Борьба с натурализмом; «формы жизни», «формы» литературы, герои времени. История и теория сатиры. Жанровое богатство и особенности критики.

ДЕ 11. Литературно-критическое творчество Достоевского. Журнальная деятельность братьев Достоевских

«Почвеннические» журналы «Время» и «Эпоха». Ф.Достоевский о специфике литературы. Poleмика с «Современником». Расхождения с неославянофилами. «Дневник писателя», концепция «явления Пушкина».

ДЕ 12. Н.Н.Страхов-критик

Этическое и эстетическое начала критического метода. Статьи о Пушкине. Достоевском, Тургеневе, Толстом. Универсальный уровень анализа («вечные начала человеческой жизни»).

ДЕ 13. Легальная народническая журналистика

Н.К.Михайловский — ведущий критик народнического движения (журнал «Отечественные записки»). Теория прогресса и романтическая концепция личности («Что такое прогресс?»). «Правда-истина», «правда-справедливость», «честь» и «совесть» - категориальный аппарат критика. Отношение к эстетическому наследию 60-х годов. Суждения о писателях-народниках (Гл.Успенском, Златовратском). Статья «Десница и шуйца Льва Толстого». Отрицание творчества Достоевского.

ДЕ 14. Литературная критика рубежа веков

Литературно-критические направления этого периода.

Вл.Соловьёв — крупнейший философ и критик. Общеэстетические работы «Красота в природе», «Общий смысл искусства». Этический смысл понимания идеи красоты. Статьи о Пушкине, Достоевском, Тютчеве, Фете, А.К.Толстом, Полонском.

К.Н.Леонтьев — критик. Его эстетический анализ творчества Л.Толстого, статьи о Достоевском.

В.В.Розанов — критик. Статьи о Достоевском.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

5. Тематическое планирование

1. Дисциплина

Индекс по ФГОС, Наименование: Б1.В.ДВ.2 Русская литературная критика XIX века.

Направление подготовки (специальность)

Шифр по ФГОС, Наименование 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

2. Группа

Шифр группы, курс, семестр Руб-18, 3 курс, 6 семестр

3. Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра Водясова Ольга Александровна, доцент кафедры русской филологии

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Русская литературная критика 19 века	14	16	0	58	88
	Литературная критика рубежа веков	0	0	0	20	20
	Всего	14	16	0	78	108

Тематический план Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Литературная критика как часть литературного процесса.	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Особенности русской литературной критики 19 века.	2	ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	"Вкусовая" критика начала 19 века. Жуковский-критик.	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Становление профессиональной литературной критики. Пушкин-критик. Философская критика: Н. Надеждин. Критика и журналистика: Н. Полевой.	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5,
5	"Конкретно-эстетическая" критика и "натуральная школа". Эстетика и критика В. Белинского.	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	"Реальная" и "эстетическая" критика (представители, особенности метода и полемика).	2	ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

7	"Органическая" критика А. Григорьева. "Социологическая" критика Н. Михайловского.	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Практические занятия (семинары)		
1	Белинский В.Г. «Взгляд на русскую литературу 1847 года»	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в системе эстетической теории Белинского	2	ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Белинский В.Г. о Лермонтове	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Белинский В.Г. «Письмо к Н.В.Гоголю»	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Художественные и эстетические позиции русской критики 60-х годов (Добролюбов и Писарев)	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	Д.И.Писарев. «Базаров»	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
7	Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина?»	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
8	Чернышевский-критик	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Самостоятельная работа		
1	«Отечественные записки» М.Е. Салтыкова-Щедрина	10	ОК-4, ОПК-1, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Литературно-критическое творчество Достоевского. Журнальная деятельность братьев Достоевских	10	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Легальная народническая журналистика	12	ОК-4, ОПК-1, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Эстетические взгляды славянофилов и их эволюция.	10	ОК-4, ОПК-1, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Эстетическая манифестация Писарева.	8	ОК-4, ОПК-1, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	«Реальная критика» Добролюбова.	8	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	Литературная критика рубежа веков	20	ОК-4, ОПК-1, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

6. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

7. Самостоятельная работа

Практическое занятие №1-2

Белинский В.Г.

«Взгляд на русскую литературу 1847 года»

Занятие 1

1. Белинский о двух направлениях в истории русской литературы.
2. Значение творчества Н.В.Гоголя в утверждении реализма.
3. Характеристика “натуральной школы” (ее основные принципы и роль в развитии русской литературы).
4. Критик о народности литературы.
5. Его учение о законах и специфике искусства.
6. Проблема типического в трактовке Белинского.
7. Взгляд критика на общественное назначение литературы.

Занятие 2

1. Значение повести и романа как ведущих жанров литературы.
2. Творчество Герцена в оценке Белинского.
3. Значение анализа Белинским романа Гончарова “Обыкновенная история” для понимания его учения о типическом.
4. Характерные особенности таланта Тургенева в определении Белинского.
5. Белинский о выражении принципов “натуральной школы” в творчестве Григоровича, Дружинина, Даля.

Практическое занятие №3-4

Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в системе эстетической теории Белинского (8, 9 статьи из цикла «Сочинения А.С.Пушкина»)

1. Белинский об отражении личности автора в романе.
2. Проблема историзма. Самобытности романа.
3. Роман Пушкина как «акт сознания для русского общества».
4. Белинский об энциклопедизме романа.
5. Белинский о народности и национальности романа. Сопоставьте со статьёй Н.В. Гоголя «Несколько слов о поэзии Пушкина».
6. Белинский о реализме романа.
7. Позиция Белинского в оценке образа Онегина.
8. Пушкин и Белинский о Ленском. Почему не совпадают их оценки?
9. Белинский о Татьяне. Прав ли он в оценке последней сцены романа и поведения Татьяны?
10. Белинский о художественной форме романа.

Практическое занятие №5

Белинский В.Г. о Лермонтове

1. Статьи о «Герое нашего времени» и «Стихотворениях М.Лермонтова» — прощание с «примирительным периодом».
2. Роль историзма и субъективного начала в преодолении «примирения».
3. Проблема типического.
4. Слияние идеи автономности художественного мира с историзмом.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Практическое занятие №6 Белинский В.Г. «Письмо к Н.В.Гоголю»

1. Литературно-исторический фон статьи. История взаимоотношений Белинского и Гоголя.
2. «Письмо к Н.В.Гоголю». Проблема соотношения мировоззрения и творчества.
 - а). Как объясняет Белинский решение обратиться к Гоголю с изложением своих идей?
 - б). Белинский о причинах создания гоголем книги «Выбранные места из переписки с друзьями». Случайна ли книга в духовной эволюции писателя?
 - в). Программа критика, изложенная в «Письме».
 - г). Чём, на взгляд Белинского, «зловредный» характер книги Гоголя? В каком отношении оказались пагубными религиозно-мистические настроения гоголя для его творчества?
 - д). Смысл полемики Белинского с Гоголем о русском народе, русской публике и литературе.
 - е). Литературно-критическая форма и стиль статьи (лиризм и ирония, ораторский тон и сниженная лексика; образные выражения; публицистические отступления; полемичный тон).
3. Современные интерпретации статьи Белинского.

Практическое занятие №7-8 Художественные и эстетические позиции русской критики 60-х годов (Добролюбов и Писарев)

Задание: составить тезисный план статей Добролюбова и Писарева; провести сопоставительный анализ проблематики, системы логических доказательств, повествовательной манеры.

1. Отношение к традициям русской критической мысли (Белинскому, Чернышевскому).
2. Принципы «реальной критики» в статьях идеологов 60-х годов:
 - новое в подходе к анализу произведения;
 - роль автора в формировании читательской позиции;
 - жанровая структура статей.
3. Добролюбов: концепция народной жизни; «лишний человек» и концепция героя времени. Писарев: концепция «сильной личности».
4. Жанр статей как форма отражения мышления критиков.

Статьи

1. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Когда же придёт настоящий день?», «Тёмное царство», «Луч света в темном царстве»;
2. Писарев. «Базаров», «Мотивы русской драмы», «Мыслящий пролетариат».

Практическое занятие №9 Д.И.Писарев. «Базаров»

1. Основные задачи статьи. Писарев о причинах, вызвавших к жизни Базарова и «базаровщину».
2. Писарев о Базарове как о «складывающемся» типе в литературе.
3. Взгляд Писарева на отношение писателя к героям своего романа.
4. Антропологический принцип писаревской критики. Ее психологизм.
5. Отражение принципов исторической критики Белинского и «реальной критики» Добролюбова в статье «Базаров».
6. Специфические особенности критики Писарева.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Практическое занятие №10
Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина?»

1. Постановка и решение главной проблемы Добролюбовым как критиком-демократом.
2. Жанровое и композиционное своеобразие статьи. Преломление типологических принципов добролюбовской “реальной критики” в статье.
3. “Двойной” анализ, применяемый Добролюбовым, его особенности и эффективность.
4. Мастерство языка и стиля. Как язык и стиль связаны с особенностями мышления?

Практическое занятие №11
Чернышевский-критик

1. “Детство и отрочество”. Сочинение графа Л.Н.Толстого. Военные рассказы графа Л.Н.Толстого” (постановка проблемы, характер художественного таланта Толстого в понимании Чернышевского).
2. “Русский человек на rendez-vous” (повод для написания статьи, “достоинства повести Тургенева по Чернышевскому, особенности воспроизведенного Тургеневым литературного типа в понимании Чернышевского, индивидуальный почерк критика).

Внеаудиторная самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
1.	Русская литературная критика 19 века	«Отечественные записки» М.Е. Салтыкова-Щедрина	Собеседование	10
2		Литературно-критическое творчество Достоевского. Журнальная деятельность братьев Достоевских	Конспектирование	10
		Легальная народническая журналистика	Собеседование	12
		Эстетические взгляды славянофилов и их эволюция.	Реферат	10
		Эстетическая манифестация Писарева.	Собеседование	8
		«Реальная критика» Добролюбова.	Собеседование	8
3	Литературная критика рубежа веков	Литературная критика рубежа веков	Реферат	20

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Виды и форму деятельности в рамках самостоятельной работы

1. Знакомство с рабочей программой курса, в которой утверждается его объем и главные проблемные положения.
2. Чтение художественных текстов в соответствии с программой курса и списком.
3. Работа с учебниками, рекомендованными преподавателем.
4. Знакомство с научной литературой ведущих отечественных исследователей, рекомендованной преподавателем.
5. Подготовка творческих работ к практическим занятиям в соответствии с заданиями.
6. Знакомство с теоретическими основами курса, художественными направлениями, соотнесение их с творчеством писателя.
7. Знакомство с методикой целостного анализа художественного текста на примерах научных изданий, рекомендованных преподавателем, и в процессе практических занятий.
8. Конспектирование научных статей и монографий.
9. Написание контрольной работы по анализу художественного текста.
10. Изучение тем курса, вынесенных на самостоятельную подготовку, в соответствии с программой курса и списком рекомендованной литературы.
11. Консультации с преподавателем.

Формы организации контроля самостоятельной работы студентов

1. Собеседование по текстам со студентами.
2. Тестирование и срезовые контрольные работы по основному курсу.
3. Отработка пропущенного материала.
4. Выборочная проверка материалов к практическому занятию.
5. Проверка конспектов научных статей и монографий.

Методические рекомендации к различным видам самостоятельной работы

Лекции и практические занятия являются главной, но не единственной формой усвоения знаний по русской литературной критике. Учебные планы предусматривают часы для самостоятельного изучения материала студентами.

Руководство и контроль над самостоятельной работой студентов состоит из трёх этапов: разработка конкретных тем и видов заданий по учебному курсу и доведение их до сведения студентов; систематическая проверка хода самостоятельных занятий; аттестация как заключительная стадия в изучении материала. Студенты заранее оповещаются обо всех контрольных мероприятиях и о сроках их проведения.

При самостоятельном изучении той или иной темы студентам, прежде всего, необходимо получить консультацию у преподавателя. Рекомендации преподавателя помогут разобраться в характере задания и разрешить искомую проблему. Этому будет способствовать и обращение к списку предложенной дополнительной литературы.

Рабочая программа включает в себя минимум критических статей для конспектирования. Студент должен глубоко изучить текст литературно-критической статьи, наметить пути анализа в аспекте формулировки темы. Но первоисточник не может заменить конспект. Записи, сделанные студентами в принятой им для себя системе, показывают степень индивидуального восприятия материала, а возможно и творческого освоения критической статьи. Кроме того, конспект поможет быстро восстановить литературно-критическую концепцию накануне экзамена. Этап изучения критического

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

материала завершается его систематизацией. При изучении той или иной статьи результативными оказываются консультации, цель которых — обучить методике самостоятельного изучения критических статей.

Студенты получают план к ним и вопросы для самопроверки. Они помогут студентам обратить на жанровую принадлежность статьи, выявить характер стиля, глубоко постигнуть ключевые положения, разобраться в композиции и так далее. При изучении статьи необходимо помнить об историко-литературном контексте и общественной обстановке, которые в той или иной степени влияли на появление статьи и на её содержание.

Самостоятельная работа может приобретать не только аналитический, но и творческий характер. К таким видам работ относятся подготовка тематических выставок, фотовыставки, схемы «литературное и общественное окружение критика», презентации собственноручно изготовленных обложек журналов, в которых сотрудничали критики и так далее.

8. Перечень вопросов на зачет

1. Литературная критика как разновидность научно-художественного самосознания литературы.
2. Белинский как теоретик и организатор реалистического направления в литературной критике.
3. Эстетические взгляды славянофилов и их эволюция. Органы славянофильства.
4. «Реальная критика» Добролюбова.
5. Эстетическая манифестация Писарева.
6. Научная и литературно-критическая деятельность Чернышевского.
7. Развитие журналистики в середине века: «Современник» Некрасова.
8. Критики из группы «чистого искусства». Эволюция литературно-критического творчества Боткина. Участие Анненкова в спорах о герое современности.
9. Дружинин как литературный критик и теоретик «чистого искусства».
10. А.Григорьев – создатель «органической критики».
11. «Отечественные записки» Салтыкова-Щедрина.
12. Журнальная деятельность братьев Достоевских.
13. Н.Страхов-критик.
14. Н.К.Михайловский — ведущий критик народнического движения (журнал «Отечественные записки»).
15. Вл.Соловьёв — крупнейший философ и критик рубежа веков.
16. К.Н.Леонтьев–критик.
17. В.В.Розанов–критик.

* Вторым вопросом к зачету является анализ литературно-критической статьи.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

9.1 Список основной и дополнительной учебной и научной литературы по дисциплине

Основная

1. Давыдов, В. В. Философские мотивы русской художественной литературы (первая половина XIX века) : учеб. пособие (курс лекций). - Петропавловск-Камчат. : КамГУ им. Витуса Беринга, 2013.
2. Зыкова, Г. В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков : учебное пособие для вузов / Г. В. Зыкова, В. А. Недзвецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08055-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-xviii-xix-vekov-450618
3. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-serediny-xix-veka-455529
4. Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/o-masterstve-literaturnoy-kritiki-zhanry-kompoziciya-stil-455530

Дополнительная

1. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. — М., 1972.
2. Есин Б. История русской журналистики. — М., 2000 г.
3. Русская литературная критика 18 века. Сост. Кулешов В.И. — М., 1978.
4. Русская критика от Карамзина до Белинского. — М., 1981 (хрестоматия).
5. Кулешов В.И. История русской критики 18-19 веков. — М., 1984.
6. Русская литература 19 века/ Сост. Зельдович М.Г., Лившиц Л.Я. — М., 1975.
7. Кулешов В.И. Русская критика 18-19 веков. Хрестоматия. — М. 1978.
8. Писарев Д.И. Литературная критика в 3-х томах. — Л., 1981.
9. Русская литературная критика конца 19-начала 20 века (сост. Соколов А.Г., Михайлов М.В.). — М., 1982.
10. Литературный процесс и русская журналистика конца 19-начала 20 века (1980-1904) в 2-х томах. — М., 1981-82.
11. Из истории советской эстетической мысли 1917-1932. Сб. материалов. — М., 1980.
12. Бугаенко П.А. Луначарский и советская литературная критика. — Саратов, 1972.
13. Баранов В.И., Бочаров А.Г., Суровцев Ю.И. Литературно-художественная критика. — М., 1982.
14. Критика и время. Литературно-критический сборник. — Л., 1984.
15. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики 19 века. — М., 2005 г.
16. Шешуков С.И. Неистовые ревнители. — М., 1984.
17. Кулешов В.И. Славянофилы и русская литература. — М., 1976.
18. Литературные взгляды и творчество славянофилов 1830-1850 г.г. — М., 1978.
19. Демченко А.А. Добролюбов Н.А. — М. 1984.
20. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. — М., 1982
21. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль. — Л., 1980.
22. Егоров Б.Ф. борьба эстетических идей в России середины 19 века. — Л., 1982.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

23. История русской критики / Отв. Ред. Б.П.Городецкий: В 2 т. — М.-Л.,1958.
24. Русская наука о литературе в конце 19 - начале 20 века/ Отв. Ред. П.А.Николаев. — М.,1982.
25. Литературная критика 1800-1820-х г.г./ Сост.Л.Г.Фризман. — М., 1980.
26. Литературно-критические работы декабристов/ Сост.Л.Г.Фризман. — М., 1978.
27. Русская критика от Карамзина до Белинского / Сост. А.А.Чернышов. — М., 1981.
28. Русские эстетические трактаты первой трети 19 века: В 2 т. — М., 1974.
29. Русская эстетика и критика 40-50 г.г. 19 века / Сост. В.К.Кантор и А.Л.Осват. — М.,1982.
30. Русская литература 20 века. Дооктябрьский период: Хрестоматия / Сост. Н.А.Трифонов. — М., 1980.
31. Поэтические течения в русской литературе конца 19-начала 20 века. Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия/ Сост. А.Г.Соколов. — М., 1988.

9.2. Список литературно-критических работ

1. Белинский. «Взгляд на русскую литературу 1847 года». 8, 9 статьи из цикла «Сочинения А.Пушкина». «Стихотворения М.Лермонтова». «Письмо Н.В.Гоголю».
2. Киреевский И. В. Нечто о характере поэзии Пушкина.
3. Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мёртвые души» или «Дворянское гнездо», роман И.С.Тургенева.
4. А.Дружинин. «Обломов». Роман И.А.Гончарова.
5. Боткин В.П. Стихотворения А.А.Фета.
6. Анненков П.В. О литературном типе слабого человека (по поводу рассказа г. Тургенева «Ася»).
7. Хомяков А.С. о возможности русской художественной школы.
8. Ап.Григорьев. И.С.Тургенев и его деятельность. По поводу романа «Дворянское гнездо» (статьи 3,4).
9. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Когда же придёт настоящий день?», «Тёмное царство», «Луч света в темном царстве».
10. Писарев. «Базаров», «Мотивы русской драмы».
11. Чернышевский. «Эстетические отношения искусства к действительности». “Детство и отрочество”. Сочинение графа Л.Н.Толстого. Военные рассказы графа Л.Н.Толстого”. “Русский человек на rendez-vous”.
12. Н.Некрасов. «Русские второстепенные поэты».
13. Салтыков Щедрин М.Е. Напрасные опасения.
14. Ф.Достоевский. «Дневник писателя». «Г-ов и вопрос об искусстве», «Речь о Пушкине».
15. Страхов Н.Н. «Преступление и наказание Ф.М.Достоевского
16. Михайловский Н.К. Десница и шуйца Льва Толстого или Г.И.Успенский как писатель и человек.
17. Вл.Соловьев. Работы «Судьба Пушкина», «Поэзия Ф.И. Тютчева», «Три речи о Достоевском».
18. К.Леонтьев. Работы «Анализ, стиль и веяние» и «О всемирной любви» (ксерокопия на кафедре).
19. В.Розанов. Статья «О легенде «Великий инквизитор».

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».
3. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru> Кругосвет.
4. [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru> Руконт.
5. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru> Philology.ru.
7. [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru> Ruthenia

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Русская литературная критика XIX века» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

6 семестр

Лекции

Оценивается посещаемость (10 б), качество ведения конспектов (10 б). В конце семестра проверяется наличие конспектов по всем темам Итоговый балл - 20.

Лабораторные занятия

Отсутствуют

Практические занятия

Оценивается прочтенность текста (5), наличие обязательных (5) и дополнительных (5) конспектов по теме практического, самостоятельность (10), устного ответа на занятии, способность применить критический подход к практике анализа художественного текста (10). Итоговый балл - 35.

Самостоятельная работа

Оцениваются дополнительные конспекты по теме (10), подготовка с докладом на семинарские занятия (15). Итоговый балл – 25

Автоматизированное тестирование

Рабочей программой предусмотрено автоматизированное тестирование. Сформированная в тестировании оценка прибавляет к рейтингу студента дополнительные баллы: 5 – 10 б, 4 – 5 б

Другие виды учебной деятельности

В течение семестра возможно написание одной итоговой контрольной работы по последней теме (как правило, анализ фрагмента античного романа). Оцениваются полнота ответа и самостоятельность анализа, качество и количество привлеченных цитат. В зависимости от объема и качества представленной работы возможна оценка до 10 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Русская литературная критика XIX века» составляет 100 баллов.

Промежуточная аттестация

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Русская литературная критика XIX века» в оценку (**зачет**):

51 баллов и более	и	«зачтено»
меньше 51 баллов		«не зачтено»

11. Материально-техническая база

1. Ноутбук и экран
2. Иллюстративный материал (иллюстрации на бумажном носителе и в книгах, портреты писателей)