

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2- 2018

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для

направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями

подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Уникальный идентификатор: 39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
_____ И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 Поэтика русской драмы

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»,
профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 3 Семестр 6

Зачет: 6 семестр

Год набора: 2017

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература», утвержденного «09» февраля 2016 года № 91.

Разработчик:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской филологии

_____ И.С. Янченкова

(подпись)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является усвоение основ данной науки, сформировать у студентов представления о содержательности формальных родовых свойств драмы, устойчивости и изменчивости этих свойств, реализованных в жанрах драматического рода на протяжении многовековой истории драмы как рода.

Задачи освоения дисциплины:

- Уяснить теорию происхождения драматического рода;
- Осмыслить разные научные подходы на проблему происхождения;
- Разобраться в поэтике структуры драмы, в драматической условности;
- Рассмотреть разные типы конфликта в драматических произведениях разных эпох (XVIII–XXI в.в.);
- Сформировать умения и навыки интерпретации драматических произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Дисциплина «Поэтика русской драмы» относится к вариативной части дисциплин по выбору блока дисциплин Б. 1. Программа данной дисциплины ориентирует студентов на углубление теоретической подготовки филолога и расширение представления об отдельных родах литературы, а именно драмы. «Входные знания», умения и навыки, необходимые для усвоения данной дисциплины, формируются в процессе изучения, ранее дисциплин – «Введение в литературоведение», «История русской литературы XIX в.» и изучаемых одновременно – «Теория литературы».

Отбор теоретического и практического материала обусловлен целями и задачами дисциплины, а также требованием формирования определенных компетенций.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знает: основы философских (в том числе этических) учений как основы формирования убеждений, ценностных ориентаций, мировоззрения; основные философские понятия и категории, закономерности социокультурного развития общества; категории «духовность», «патриотизм», «гражданственность» как ценностные основания личности; основные закономерности взаимодействия

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		<p>человека и общества; механизмы и формы социальных отношений;</p> <p>философские основы развития проблемы ценностей и ценностных ориентаций;</p> <p>основы системного подхода (основные принципы, положения, аспекты и т. д.) как общенаучного метода; критерии сопоставления алгоритмов (методов) решения различных (освоенных или близких к ним по содержанию) классов задач;</p> <p>принципы, критерии и правила построения суждений, оценок;</p> <p>достоинства, недостатки, условия использования методов (способов, алгоритмов), применяемых для комплексного решения поставленной задачи.</p> <p>Умеет:</p> <p>ориентироваться в системе философских и социально-гуманитарных знаний как целостных представлений для формирования научного мировоззрения;</p> <p>объяснять понятия «духовность», «патриотизм», «гражданственность»;</p> <p>осуществлять анализ учебной междисциплинарной задачи и (или) учебно-профессиональной (квазипрофессиональной) задачи, используя основы философских и социально-гуманитарных знаний, основы системного подхода (умеет выделить базовые составляющие (элементы), связи, функции и т. д.);</p> <p>осуществлять поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, используя различные источники информации;</p> <p>осуществлять анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи;</p> <p>выбирать критерии для сопоставления и оценки алгоритмов (методов) решения определённого класса задач;</p> <p>грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности;</p> <p>переносить теоретические знания на практические действия;</p> <p>оценивать эффективность принятого решения (решения поставленной задачи).</p> <p>Владеет:</p>
--	--	---

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		<p>навыками философского мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества, навыками оценивания мировоззренческих, социально-культурных проблем в контексте общественной и профессиональной деятельности;</p> <p>навыками формирования патриотического отношения и гражданской позиции при решении социальных задач;</p> <p>навыками анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие, декомпозиции задачи;</p> <p>способностью находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</p> <p>способностью анализировать различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки, грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.</p>
ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные подходы к теории и истории драматического рода; - поэтику структуры драмы как константной; - изменения в поэтике драмы в связи с движением литературного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные тексты с учетом родовой и жанровой спецификации; - выявлять специфические особенности поэтики драмы; - учитывать при интерпретации исторический этап появления драмы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами аналитической работы с текстом; - интерпретационными методиками драматических жанров

Обобщенная трудовая функция из ПС	Трудовая функция из ПС, к которой готовится выпускник	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
-----------------------------------	---	-----------------	--------------------------	--

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-3	Готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений	<p>Знает: основные закономерности мирового литературного процесса; • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох.</p> <p>Умеет: опознавать типологические общности мирового литературного процесса; • сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие.</p> <p>Владеет: базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-4	Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	<p>Знает: принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.</p> <p>Умеет: анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности автора.</p> <p>Владеет: различными методологиями анализа текста.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-5	Владение знаниями об истории и принципах литературной критики	<p>Знает: основные этапы развития литературной критики и ее персоналии.</p> <p>Умеет: определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стили литературных критиков.</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

				<p>Владеет: навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-6	Владение приемами анализа текстов различных видов и жанров	<p>Знает: основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p>Умеет: определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p>Владеет: навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.</p>

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы драматического рода.

Тема 1. Драма как род литературы.

Содержание темы

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Театроведческий и литературоведческий подходы. Теория Аристотеля. Немецкая философская эстетика рубежа XVIII – XIX вв. (Гегель, Гёте). Теория драматического слова. Теория катастрофы и катарсиса в «Поэтике» Аристотеля. Структура трагедии и комедии. События завершения в драме. Трагедия и комедия. Катарсис. Особенности драматического конфликта (на примере драмы М.Горького «Старик»).

Модуль 2. Драматические жанры в русской литературе. Поэтика.

Тема 1. Драматические жанры в творчестве А.С. Пушкина.

Содержание темы

Пушкин как основоположник национального театра. «Трагедия есть наименее понятный жанр вообще» (А.С. Пушкин). Биографический контекст цикла: Болдинская осень (23 октября – 8 ноября 1831 г.); «Повести Белкина»: в ожидании счастья; счастье как ведущая категория новоевропейской истории в маленьких трагедиях. Принципы циклизации: жанровое определение, постромантическая позиция автора и конфликт новоевропейской истории – наследие России. Авторское понимание жанра (драматические сцены; опыт драматических изучений). Анализ «Моцарта и Сальери»

Тема 2. «Ревизор» Н.В.Гоголя.

Содержание темы

Миражная интрига и роль персонажей в развитии сюжета: обитатели губернского города (абсурд, анекдот, гротеск как основа образности). Хлестаков как персонаж народного кукольного театра. Смысл финала - «немой сцены». Эпиграф комедии. «Ревизор» в восприятии современников. Гоголевский автокомментарий.

Тема 3. Анализ драмы в родовой специфике. Своеобразие драматического конфликта в «Грозе» А.Н. Островского

Содержание темы

Творческая история «Грозы». Эволюция замысла. «Гроза» как итоговое произведение дореформенного периода в творчестве А.Н. Островского. Драматический конфликт пьесы как начальная стадия столкновения молодого поколения с «темным царством». Группировка персонажей в конфликте. Своеобразие сюжетного построения драмы. Роль каждого акта в разворачивании основного конфликта. Протест Бориса и Тихона — жертв «темного царства». Формы выражения протеста Кудряша и Варвары против «темного царства». Протест Катерины против произвола и деспотизма как высшая форма протеста в драме. Нравственная незаурядность и романтические устремления Катерины. Социально-психологические истоки ее драмы. Катерина как трагическая героиня. Драматическая насыщенность ее монологов. Мастерство психологического анализа в пьесе. «Жестокие нравы» Калинова. Кризисность состояния «темного царства», Дикой и Кабаниха как реалистические типы самодуров-деспотов. Речевая характеристика персонажей. Роль внесюжетных персонажей. Их связь с основным конфликтом в драме. Реалистическая символика пьесы. Образ грозы. Объективно-революционный смысл драмы. Жанровое своеобразие «Грозы». Трагедийное начало в драме.

Тема 4. Драматургия 20-х гг. Художественная специфика.

Содержание темы

Театр, связанный с массовыми театрализованными праздниками. Агиттеатр, его жанры. Документально-публицистическая драма (пьесы С. Третьякова) — отсутствие характера, иллюстративность, схематизм. Влияние этого театра на драматургию 20-х годов.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Драматическая хроника. «Шторм» В.Билль-Белоцерковского. Становление героико-революционной драмы («Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева). Социально-психологическая драма и сложные пути ее становления. Поиски путей изображения личности в круговороте истории. Художественные открытия на этом пути («Дни Турбинных». «Бег»). Комедия. Бытовая комедия. Условные формы в сатирической комедиографии. Сатирическая гипербола в обрисовке персонажей, эксцентризм сценических ситуаций, соединение реально-бытового плана с фантастическим (В.Маяковский «Баня», «Клоп»). Вс. Мейерхольд и его театральные искания 20-х годов.

Тема 5. Своеобразие сатиры В. Маяковского-драматурга пьеса «Баня»

Содержание темы

Маяковский - сатирик, близость Гоголю, Салтыкову-Щедрину, современникам Зощенко, Ильфу и Петрову, Д. Бедному. «Баня». История ее создания, проблематика, конфликт, требования Маяковского к театру (см. пролог «Мистерия-Буфф», П ред.), композиция, определение жанра. Комедийно-сатирические приемы создания образов Победоносикова, Оптимистенко и других, наиболее запомнившиеся сцены пьесы. Образы положительных героев. Своеобразие театра Маяковского, продолжение традиций его театра.

5. Тематическое планирование

Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: **Б1. В. ДВ. 02. 02 Поэтика русской драмы**

Направление подготовки (Специальность)

1. Шифр по ФГОС ВО, наименование: **44.03.05. «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература».**

Группа

Шифр группы, курс, семестр: РУб-17, 3 курс, 6 семестр

Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Янченкова Ирина Сергеевна, доцент кафедры русской филологии

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Теоретические основы драматического рода	8	4	-	30	42
2	Драматические жанры в русской литературе. Поэтика.	6	12	-	48	66

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

**Тематический план
Модуль 1**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Драма как род литературы. Проблема происхождения	2	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
2	Теория драмы в трудах Аристотеля и Гегеля	2	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
3	Основные драматические жанры.	2	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
4	Композиция драматического сюжета.	2	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
	Практические занятия (семинары)		
1	Драматургия как род литературы. Поэтика Аристотеля. Трагедия и комедия. Катарсис. Особенности драматического конфликта (на примере драмы М.Горького «Старик»).	4	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
	Самостоятельная работа		
	Теория драмы от эпохи синкретизма до эпохи модальности.	10	ОПК-1
	Г. Гегель. Лекции по эстетике: в 4 т. – Т.3 (о драме)	10	ОПК-1
	Изучение трудов современных исследователей по теории драмы.	10	ОПК-1

**Тематический план
Модуль 2**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Драматические жанры в русской литературе XVIIIв.	2	ОПК-1, ОПК-3
2	Драматические опыты А.С. Пушкина	2	ОПК-1, ОПК-3
3	Драматургия в литературном процессе «Серебряного века»	2	ОПК-1, ОПК-3

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

	Практические занятия (семинары)		
1	Поэтика "Маленьких трагедий" А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери»: «грозные вопросы морали» (А.Ахматова)	2	ОПК-4
2	«Ревизор» Н.В.Гоголя: специфика авторского юмора	2	ОПК-4
3	Анализ драмы в родовой специфике. Своеобразие драматического конфликта в «Грозе» А.Н. Островского	2	ОПК-4
4.	Драматургия 20-х гг. Художественная специфика.	4	ОПК-4
5.	Своеобразие сатиры В. Маяковского-драматурга пьеса «Баня»	2	ОПК-4
	Самостоятельная работа		
	Драматическая трилогия Сухова-Кобылина.	12	ОПК-1, ОПК-3
	А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь как основоположники русской драмы.	12	ОПК-3
	Бытовая историческая драма 60-х годов XIXв.	12	ОПК-3
	Сатирическая драма 60-х - 70-х годов XIXв.	12	ОПК-3

6. Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР
	Теоретические основы драматического рода.		
1.		Теория драмы от эпохи синкретизма до эпохи модальности.	Изучение трудов Аристотеля, Лессинга.
2.		Г. Гегель. Лекции по эстетике: в 4 т. – Т.3 (о драме)	Собеседование по трудам Г. Гегеля
3.		Изучение трудов современных исследователей по теории драмы.	Работа студента с исследованиями Б.В. Томашевского, В.И. Хализева и др.
	Драматические жанры в русской литературе. Поэтика.		
		Драматическая трилогия Сухова-Кобылина.	Чтение текстов.
4.		А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь как основоположники русской	Чтение текстов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		драмы.	
5.		Бытовая историческая драма 60-х годов XIXв.	Чтение текстов
6.		Сатирическая драма 60-х - 70-х годов XIXв.	Чтение текстов.

6.1. Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1

Драматургия как род литературы. Поэтика Аристотеля. Трагедия и комедия. Катарсис. Особенности драматического конфликта (на примере драмы М.Горького «Старик»).

План

1. Особенности драматического рода.
2. Действие в драме, этапы его развития, специфика действия в драме (в отличие от эпоса).
3. Время и пространство Специфика их связей.

Литература

1. Аристотель. Поэтика. — М., 1957.
2. Гегель Г.В.Ф. Драматическая поэзия. В кн.: Эстетика. Т. 3. — М., 1971.
3. Пospelов Г.Н. Теория литературы. — М., 1978.

Практическая часть.

Анализ пьесы М.Горького «Старик».

1. Воплощение «концепции жизни» в сюжете и системе персонажей.
2. Специфика внутреннего и внешнего конфликта в драме.
3. Финал как особая содержательная часть драмы, его связь с внешним и внутренним конфликтом. «Открытость» финала.

Практическое занятие № 2

Поэтика "Маленьких трагедий" А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери»: «грозные вопросы морали» (А.Ахматова)

План

1. Биографический контекст цикла:
 - а) Болдинская осень(23 октября – 8 ноября 1831 г.)
 - б) «Повести Белкина»: в ожидании счастья
 - в) Счастье как ведущая категория новоевропейской истории в маленьких трагедиях
 2. Принципы циклизации:
 - а) жанровое определение
 - б) постромантическая позиция автора
 - в) конфликт новоевропейской истории – наследие России

Вспомните ранее изученные произведения: Южные поэмы; «Повести Белкина» А.С.Пушкина; «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова и т.д.
Каково авторское понимание жанра? (драматические сцены; опыт драматических изучений). Почему существует такое разночтение?
 3. Анализ «Моцарта и Сальери»
- После чтения фильма и просмотра к\ф «Моцарт и Сальери» (реж. М.Швейцер) ответьте письменно на следующие вопросы:
Какой момент трагедии оказался самым волнующим?
В какие моменты автор вызывает сочувствие к Сальери?

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Словесно нарисовать два портрета: каким видит Моцарта Сальери, и каков он на самом деле?

Как в содержании музыкальной пьесы, которую принёс Моцарт Сальери предвещает трагическое развитие событий?

Почему Сальери сравнивает себя со «змеёй, песок и пыль грызущей бессильно»?

Почему, восхищаясь Моцартом, Сальери отравил его?

В чём трагедия Моцарта?

К фильму:

Что подтолкнуло Сальери-Смоктуновского исполнить решение отравить Моцарта?

В какие моменты Сальери искренен, когда фальшив? Как актёру удаётся открыть эти переходы?

Какие слова определяют состояние Сальери и Моцарта в финале трагедии?

Практическое занятие № 3

«Ревизор» Н.В.Гоголя: специфика авторского юмора.

План

1. Миражная интрига и роль персонажей в развитии сюжета:
 - Обитатели губернского города (абсурд, анекдот, гротеск как основа образности);
 - Хлестаков как персонаж народного кукольного театра.
2. Смысл финала - «немой сцены». Эпиграф комедии.
3. «Ревизор» в восприятии современников. Гоголевский автокомментарий.

Практическое занятие № 4

Анализ драмы в родовой специфике. Своеобразие драматического конфликта в «Грозе» А.Н. Островского

План

1. Творческая история «Грозы». Эволюция замысла. «Гроза» как итоговое произведение дореформенного периода в творчестве А.Н. Островского.
2. Драматический конфликт пьесы как начальная стадия столкновения молодого поколения с «темным царством». Группировка персонажей в конфликте. Своеобразие сюжетного построения драмы. Роль каждого акта в разворачивании основного конфликта.
3. Протест Бориса и Тихона — жертв «темного царства».
4. Формы выражения протеста Кудряша и Варвары против «темного царства».
5. Протест Катерины против произвола и деспотизма как высшая форма протеста в драме. Нравственная незаурядность и романтические устремления Катерины. Социально-психологические истоки ее драмы. Катерина как трагическая героиня. Драматическая насыщенность ее монологов. Мастерство психологического анализа в пьесе.
6. «Жестокие нравы» Калинова. Кризисность состояния «темного царства», Дикой и Кабаниха как реалистические типы самодуров-деспотов. Речевая характеристика персонажей.
7. Роль внесюжетных персонажей (Кулигина, Феклуши и др.). Их связь с основным конфликтом в драме.
8. Реалистическая символика пьесы. Образ грозы. Объективно-революционный смысл драмы.
9. Жанровое своеобразие «Грозы». Трагедийное начало в драме.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Задание

1. Составить конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».
2. Сопоставив «Грозу» с предшествующими пьесами А.Н. Островского о купечестве, выявить, что принципиально нового появляется здесь в изображении «темного царства».
3. Подготовить индивидуальные сообщения «Сценическая история образа Катерины» и «Современные театральные трактовки «Грозы» (по заданию преподавателя).

Практическое занятие № 5

Драматургия 20-х гг. Художественная специфика.

План.

1. Театр, связанный с массовыми театрализованными праздниками («Мистерия-буфф» В.Маяковского).
2. Агиттеатр, его жанры. Документально-публицистическая драма (пьесы С. Третьякова) — отсутствие характера, иллюстративность, схематизм. Влияние этого театра на драматургию 20-х годов.
3. Драматическая хроника (эпичность, драматичность, документальность, обобщенность. «Шторм» В.Билль-Белоцерковского).
4. Становление героико-революционной драмы («Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева).
5. Социально-психологическая драма и сложные пути ее становления. Поиски путей изображения личности в круговороте истории. Художественные открытия на этом пути («Дни Турбиных». «Бег»).
6. Комедия.
 - Бытовая комедия («Растратчики» В. Катаева);
 - Условные формы в сатирической комедиографии (Эрдман Н. «Самоубийца», «Мандат»);
 - Сатирическая гипербола в обрисовке персонажей, эксцентризм сценических ситуаций, соединение реально-бытового плана с фантастическим (В.Маяковский «Баня», «Клоп»).
 - Вс. Мейерхольд и его театральные искания 20-х годов.

Практическое занятие № 6

Своеобразие сатиры В. Маяковского-драматурга пьеса «Баня»

План

1. Маяковский как сатирик, близость Гоголю, Салтыкову-Щедрину, современникам Зоценко, Ильфу и Петрову, Д. Бедному.
2. «Баня». История ее создания, проблематика, конфликт, требования Маяковского к театру (см. пролог «Мистерия-Буфф», П ред.), композиция, определение жанра.
3. Комедийно-сатирические приемы создания образов Победоносикова, Оптимистенко и других, наиболее запомнившиеся сцены пьесы.
4. Образы положительных героев.
5. Своеобразие театра Маяковского, продолжение традиций его театра. Есть ли это продолжение сегодня?
6. Многим в пьесе досталось. Кому? Назовите этих «помпадуров», «стрекозлов» и т.д.

Задание

1. Подготовить материал для характеристики стихотворной сатиры В. Маяковского 20-х годов, выявить главные темы, определить основные сатирические приемы. Каждому, на ваш выбор, проанализировать одно стихотворение. Какие стихи дают «материал» пьесе «Баня?».

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

2. Традиции В. Маяковского в советской драматургии. (Макаенок, Михалков, Галин, Рошин, Дударев, Радзинский и др.) Посмотреть журнал «Театр» 70-90-х годов. По книге М. Бочарова можно взять индивидуальное задание.

7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены.

8. Перечень вопросов на зачет

1. Драма как род литературы.
2. Драматические жанры в русской литературе
3. Драматические жанры в творчестве А.С. Пушкина.
4. «Повести Белкина»: в ожидании счастья; счастье как ведущая категория новоевропейской истории в маленьких трагедиях.
5. «Ревизор» Н.В.Гоголя.
6. Анализ драмы в родовой специфике.
7. Творческая история «Грозы». Эволюция замысла
8. Своеобразие сюжетного построения драмы А.Н. Островского «Гроза».
9. Катерина как трагическая героиня драмы А.Н. Островского «Гроза». Драматическая насыщенность ее монологов.
10. Роль внесюжетных персонажей драмы «Гроза». Их связь с основным конфликтом в драме.
11. Жанровое своеобразие «Грозы». Трагедийное начало в драме.
12. Драматургия 20-х гг.
13. Документально-публицистическая драма (пьесы С. Третьякова).
14. Становление героико-революционной драмы.
15. Социально-психологическая драма и сложные пути ее становления.
16. Комедия. Бытовая комедия.
17. Своеобразие сатиры В. Маяковского-драматурга.
18. Маяковский - сатирик, близость Гоголю, Салтыкову-Щедрину, современникам Зощенко, Ильфу и Петрову, Д. Бедному.
19. «Баня». История ее создания, проблематика, конфликт, композиция, определение жанра.
20. Своеобразие театра Маяковского, продолжение традиций его театра.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. Терри, Иглтон Теория литературы. Введение : монография / Иглтон Терри. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — ISBN 978-5-91129-079-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Соловьев, В. С. О литературе. Избранное / В. С. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 364 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08651-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/o-literature-izbrannoe-452974
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 271 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

08849-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost-426638

9.2. Дополнительная учебная и научная литература:

1. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М., 1972.
2. Бенгли Э. Жизнь драмы. - М., 1978.
3. Гончарова - Грабовская С.Я. Поэтика современной русской драмы. - Минск., 2003.
4. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия. - М; Л., 1960.
5. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды// Полн.собр.соч.: в 13 т. - М., 1954. - Т.5.
6. Теория литературы. Роды и жанры. - М.: ИМЛИ РАН, 2003.
7. Теория литературы. В 3-х т. - М.: ИМЛИ РАН, 1964. Т.3.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».
3. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru> Кругосвет.
4. [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru> Руконт.
5. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru> Philology.ru.
7. [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru> Ruthenia
8. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com> Отдел русской литературы XVIII века ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.
9. [Электронный ресурс]. – URL: <http://xviii.pushkinskijdom.ru> Русская виртуальная библиотека.

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов.

6 семестр.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции и	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		<i>Посещение лекционных занятий и работа на них</i>	<i>Работа на практических занятиях</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>Автоматизированное тестирование</i>
Высокий	отлично	посещение всех лекционных занятий,	полные, правильные ответы на теоретические	полные, правильные ответы на вопросы,	85 – 100% правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	вопросы, предусмотренные планом практического занятия; умение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; полные, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; литературоведческий анализ произведений, предложенных к практическому занятию.	предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; корректное, фактически верное выполнение литературоведческого анализа произведения без применения образца.	
Базовый	хорошо	посещение 90 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; самостоятельное	правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом практического занятия; правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя;	правильные, но неполные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; корректное, последовательное выполнение	70 – 84 % правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		составление конспектов по пропущенным темам лекций; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	неполный литературоведческий анализ произведений, предложенных к практическому занятию; ограниченные ответы по заданиям, предложенным для самостоятельной работы.	литературоведческого анализа произведения без применения образца, имеются недочёты или неполнота формулировок в отдельных пунктах анализа.	
Пороговые	удовлетворительно	посещение 75 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; средней степени активности работа на лекции, составление конспекта лекции; восстановление конспектов пропущенных лекций; периодическое участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	слабые ответы на вопросы, предусмотренные планом практического занятия; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неумение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; слабое владение литературоведческим анализ	слабые, неточные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; некорректное, непоследовательное выполнение литературоведческого анализа произведения без применения образца, имеются фактические ошибки в отдельных	50 - 69 % правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

			произведений , предложенных к практическому занятию, имеются фактические ошибки в отдельных пунктах анализа.	пунктах анализа.	
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	посещение менее 50 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; пассивная работа на лекции, составление конспекта лекции по желанию; неучастие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; отсутствие письменных заданий, предусмотренных планом практического занятия.	Неумение выполнять в соответствии с вузовскими требованиями и литературоведческого анализа произведения; более 50 % работы с фактическими ошибками в заданиях.	Менее 50 % правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

--	--	--	--	--	--

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет
Высокий	отлично (зачтено)	<ol style="list-style-type: none"> 1) показал высокий уровень практической и теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач; 2) показал высокий уровень теоретических знаний в области поэтики русской драмы; 3) обладает высоким уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности; 4) в полной мере владеет системой представлений о связи литературы, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике русского мира; 5) в полной мере владеет представлениями о литературном процессе как целостном, исторически-сложившемся функциональном образовании, социальной природе литературы, роли литературы в обществе; 6) демонстрирует уверенное владение литературоведческой терминологией по курсу; 7) в полной мере владеет современными приемами литературоведческого анализа.
Базовый	хорошо (зачтено)	<ol style="list-style-type: none"> 1) показал хороший уровень практической и теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач; 2) показал хороший уровень теоретических знаний в области поэтики русской драмы; 3) обладает хорошим уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности; 4) в достаточной мере владеет системой представлений о связи литературы, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике русского мира; 5) в достаточной мере владеет представлениями о литературном процессе как целостном, исторически-сложившемся функциональном образовании, социальной природе литературы, роли литературы в обществе; 6) демонстрирует хорошее владение литературоведческой терминологией по курсу; 7) в достаточной мере владеет приемами литературоведческого анализа.
Пороговый	удовлетвори	<ol style="list-style-type: none"> 1) показал удовлетворительный уровень практической и

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

	тельно (зачтено)	<p>теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач;</p> <p>2) показал удовлетворительный уровень теоретических знаний в области поэтики русской драмы;</p> <p>3) обладает удовлетворительным уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности;</p> <p>4) в определенной мере владеет системой представлений о связи литературы, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике русского мира;</p> <p>5) в определенной мере владеет представлениями о литературном процессе как целостном, исторически-сложившемся функциональном образовании, социальной природе литературы, роли литературы в обществе;</p> <p>6) демонстрирует удовлетворительное владение литературоведческой терминологией по курсу, но допускает ошибки в употреблении или толковании терминов;</p> <p>7) в определенной мере владеет приемами литературоведческого анализа, допускает неточности и ошибки в ходе языкового разбора.</p>
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	<p>1) показал неудовлетворительный уровень практической и теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач;</p> <p>2) показал неудовлетворительный уровень теоретических знаний в области поэтики русской драмы;</p> <p>3) обладает недостаточным уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности;</p> <p>4) в недостаточной мере владеет системой представлений о связи литературы, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике русского мира;</p> <p>5) в недостаточной мере владеет представлениями о литературном процессе как целостном, исторически-сложившемся функциональном образовании, социальной природе литературы, роли литературы в обществе;</p> <p>6) демонстрирует неудовлетворительное владение литературоведческой терминологией по курсу, допускает многочисленные, значительные ошибки в употреблении или толковании терминов;</p> <p>7) не владеет современными приемами литературоведческого анализа.</p>

11. Материально-техническая база

Реализация дисциплины требует наличия специализированной учебной аудитории.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Поэтика русской драмы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Оборудование учебного кабинета: художественные тексты, методические пособия, справочники.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.