

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич Должность: И.директор Дата подписания: 03.04.2019 05:44:30 Уникальный идентификационный ключ: 39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c	ОПОП Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	СМК-РПД-В1.П2-2019
---	--	--------------------

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры русской филологии  
«30» апреля 2019 г., протокол № 5  
Зав. кафедрой русской филологии  
\_\_\_\_\_ И.С. Янченкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)**  
Б1.В.ДВ.03.01. «Современный литературный процесс»  
(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

**Направление подготовки (специальность):** 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки (специальности))

**Профиль подготовки:** «Русский язык» и «Литература»  
(наименование профиля)

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс 4          Семестр 8**

**Зачет:** 8 семестр

**Год набора:** 2017

Петропавловск-Камчатский  
2019 г.

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» февраля 2016 года № 91.

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии

(должность, кафедра)

Ольга Александровна Водясова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

### Цель изучения дисциплины:

формирование научно обоснованных представлений о современном литературном процессе, его основных тенденциях и литературных течениях.

### Задачи изучения дисциплины:

- осмысление современной литературной ситуации в России с учетом вновь образовавшихся писательских объединений;
- рассмотрение литературно-художественных и литературно-критических журналов последних десятилетий; осмысление особенности трех основных писательских групп в современной России.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

### Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

Дисциплина "Современный литературный процесс" освещает проблемы наиболее значительных направлений в современной русской литературе, ее тенденции, жанровую специфику. Дисциплина нацелена на осмысление теоретических вопросов и особенностей их проявления в художественных текстах. Одна из ключевых проблем, рассматриваемых в курсе - особенности развития постмодернизма в литературе и перспективы развития литературы в 20-е годы XX века: концепция новейшего мира и новейшего человека, дискуссии о «новом историзме», особенности лирики, драмы и эпоса новейшего времени.

Курс относится к дисциплинам по выбору, ряд тем является смежным с курсом "История русской литературы". Студенты изначально должны быть настроены преподавателем на межпредметную переключку. Две литературные дисциплины взаимно выигрывают от тематического взаимодействия. Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные в предыдущие годы обучения по истории русской и зарубежной литератур, русской литературной критике.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
<b>Общекультурные компетенции выпускников (ОК)</b>		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных	<b>Знает:</b> основы философских (в том числе этических) учений как основы формирования убеждений, ценностных ориентаций, мировоззрения;

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

	<p>знаний для формирования научного мировоззрения</p>	<p>основные философские понятия и категории, закономерности социокультурного развития общества;</p> <p>категории «духовность», «патриотизм», «гражданственность» как ценностные основания личности;</p> <p>основные закономерности взаимодействия человека и общества; механизмы и формы социальных отношений;</p> <p>философские основы развития проблемы ценностей и ценностных ориентаций;</p> <p>основы системного подхода (основные принципы, положения, аспекты и т. д.) как общенаучного метода; критерии сопоставления алгоритмов (методов) решения различных (освоенных или близких к ним по содержанию) классов задач;</p> <p>принципы, критерии и правила построения суждений, оценок;</p> <p>достоинства, недостатки, условия использования методов (способов, алгоритмов), применяемых для комплексного решения поставленной задачи.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>ориентироваться в системе философских и социально-гуманитарных знаний как целостных представлений для формирования научного мировоззрения;</p> <p>объяснять понятия «духовность», «патриотизм», «гражданственность»;</p> <p>осуществлять анализ учебной междисциплинарной задачи и (или) учебно-профессиональной (квазипрофессиональной) задачи, используя основы философских и социально-гуманитарных знаний, основы системного подхода (умеет выделить базовые составляющие (элементы), связи, функции и т. д.);</p> <p>осуществлять поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, используя различные источники информации;</p> <p>осуществлять анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи;</p> <p>выбирать критерии для сопоставления и оценки алгоритмов (методов) решения определённого класса задач;</p> <p>грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки;</p>
--	---	---

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности;</p> <p>переносить теоретические знания на практические действия;</p> <p>оценивать эффективность принятого решения (решения поставленной задачи).</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>навыками философского мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества, навыками оценивания мировоззренческих, социально-культурных проблем в контексте общественной и профессиональной деятельности;</p> <p>навыками формирования патриотического отношения и гражданской позиции при решении социальных задач;</p> <p>навыками анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие, декомпозиции задачи;</p> <p>способностью находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</p> <p>способностью анализировать различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки, грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.</p>
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знает:</p> <p>основы русского языка как культурной ценности, как основания духовного единства России и ценностного основания российской государственности;</p> <p>основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка;</p> <p>суть содержания понятий «деловая коммуникация», «деловой этикет», «вербальные и невербальные средства делового общения», «социокультурный контекст делового общения»;</p> <p>об информационно-коммуникативных технологиях, используемых в деловой коммуникации; суть понятия «жанр письменной коммуникации» и типы жанров письменной коммуникации в деловой коммуникации; суть содержания понятий «устная деловая коммуникация», «письменная деловая коммуникация», «статусные и ролевые предписания», «социокультурный портрет бизнес-</p>

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

		<p>партнёра», «вербальная коммуникация», «невербальная коммуникация», «официальная /неофициальная ситуация общения», «жанр устной коммуникации»;</p> <p>суть содержания понятий «перевод как двуязычная коммуникация», «перевод как процесс», «перевод как продукт», «адекватность перевода»;</p> <p>социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия;</p> <p>основы русского языка как источника и средства формирования у гражданина России этнокультурных ориентаций, как средства привития гражданско-патриотических устремлений личности</p> <p>Умеет:</p> <p>пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства;</p> <p>выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения;</p> <p>демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем, написании предложений о сотрудничестве с потенциальными партнёрами, выступлении с презентациями (информативного характера), сопряжённых со сферой подготовки в бакалавриате;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных и профессиональных задач;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии при переводе текстовой информации в визуальносхематическую, а визуальносхематическую - в вербальную информацию;</p> <p>использовать основные мультимедийные средства при подготовке предложений и презентаций в областях, сопряжённых с образовательной программой;</p> <p>вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на русском (других</p>
--	--	--

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>государственных языках) и иностранных языках; коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые телефонные разговоры на русском и иностранном языках; устно представить предложения /плана/программы на русском (других государственных языках) и иностранном (ных) языках, сообщая необходимую информацию, выражая мысли точно и чётко;</p> <p>налаживать диалогическое общение с сокурсниками, преподавателями, потенциальными работодателями (внимательно и активно слушая других, задавая при необходимости уточняющие вопросы, рассуждая о чем-либо, не провоцируя «защитную реакцию» у других, сдержанно выражая свои мысли и чувства, выражаясь точно и ясно, используя ясный и непротиворечивый язык жестов);</p> <p>выполнять предпереводческий анализ профессионально значимого исходного текста с целью прогнозирования переводческих трудностей<sup>1</sup> и способов их снятия;</p> <p>правильно выбирать и использовать все типы словарей и энциклопедий (в печатной и электронной форме) при выполнении необходимых переводов в профессиональных целях);</p> <p>создавать двуязычный словник для выполнения переводов по определённой тематике в профессиональных целях с иностранного языка на русский;</p> <p>выполнять полный и выборочный письменный перевод профессионально значимых текстов с английского языка на русский;</p> <p>редактировать письменный перевод, устраняя смысловые, лексико-грамматические, терминологические и стилистические погрешности и ошибки.</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК)</b>		
ОПК-1	<p>Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>сущность, ценностные (в том числе этические) характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; приоритетные направления развития системы образования России;</p> <p>мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога;</p>



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в контексте культурно-исторического знания, в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования;</p> <p>значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности;</p> <p>определять мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования;</p> <p>реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики;</p> <p>применять систему приобретённых знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определённых ценностей, идеалов и педагогического сознания.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов;</p> <p>навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социокультурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием.</p>
--	--	---

#### Дополнительные профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

Обобщенная трудовая функция из ПС	Трудовая функция из ПС, к которой готовится выпускник	Код компетенции и	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Педагогическая	Педагогическ	ПСК-3	Готовность к	<b>Знает:</b> основные

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

<p>деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p>	<p>ая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования</p>		<p>анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений</p>	<p>закономерности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• направления и стили в их взаимосвязи;</li> <li>• специфику поэтического сознания различных эпох.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b> опознавать типологические общности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b> базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.</p>
<p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p>	<p>Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего</p>	<p>ПСК-4</p>	<p>Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и</p>	<p><b>Знает:</b> принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.</p> <p><b>Умеет:</b></p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

	образования		социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности и автора.  <b>Владеет:</b> различными методологиями анализа текста.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-5	Владение знаниями об истории и принципах литературной критики	<b>Знает:</b> основные этапы развития литературной критики и ее персоналии.  <b>Умеет:</b> определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стиля литературных критиков. <b>Владеет:</b> навыком анализа литературно-критических материалов в единстве их формы и содержания.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

<p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p>	<p>Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования</p>	<p>ПСК-6</p>	<p>Владение приемами анализа текстов различных видов и жанров</p>	<p><b>Знает:</b> основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p><b>Умеет:</b> определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p>
---	---	--------------	---	---

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

				<b>Владеет:</b> навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.
--	--	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

##### Модуль 1. Литература периода «перестройки» (1980-1995)

##### Тема 1. Литература 80-х гг. Новые течения в современной русской литературе: эмигрантская и модернистская проза.

«Перестройка» в СССР второй половины 80-х годов и ее последствия в литературе. Произведения Д. Гранина, М. Дудинцева, А. Приставкина, А. Рыбакова и др.

Публикация произведений писателей-эмигрантов и модернистов (прозаики С. Довлатов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов и др.; поэты А. Еременко, И. Жданов и др.). Проблема возвращенной литературы. Осмысление в литературной публицистике и критике второй половины 1980-х гг. трагического опыта прошлого. «Возвращенная литература» (романы и повести А.Веселого, Е.Замятина, М.Булгакова, А.Платонова, Б.Пильняка, В.Солженицына, А.Бека, В.Дудинцева, В.Гроссмана, Б.Пастернака, Ю.Домбровского, В.Тендрякова, стихотворения и поэмы Н.Клюева, А.Ахматовой, А.Твардовского, И.Бродского и других). Расцвет публицистических жанров.

##### Тема 2. Состояние современной реалистической прозы и направления ее исследования.

Ирония в осмыслении современности. «Бухтины вологодские завиральные (перестроечные)» В. Белова. Критическое восприятие действительности в прозе В. Крупина («Слава Богу за все», «Мы не люди, мы вятские и др.).

Молодой герой, проблема формирования его сознания и нравственности. Социально-психологические конфликты, их истоки и трактовка в повестях В. Тендрякова, С. Коледина, С. Антонова, А. Приставкина.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Драматическое открытие героями «вечных вопросов», «вечных тем» - «Картина» Д. Гранина, «Печальный детектив» В Астафьева.

Возвращение и развитие лучших традиций русской кинодраматургии в период «Оттепели» («Летят журавли» В. Розова, «Баллада о солдате» В. Ежова, Г. Чухрая, «Председатель».Ю. Нагибина, «Звонят, откройте дверь», «Фокусник» (написана специально для З. Гердта) А Володина и др.

Реальные события 90-х годов и их отражение в литературе (роман А. Проханова «Чеченский блюз», роман Ю. Бондарева «Бермудский треугольник», В. Николаева «Живые в помощи» и др.).

Новые произведения В. Распутина («В ту же землю», «В больнице», «В одном сибирском городе», «Новая профессия», «Дозба», «На родине», «Дочь Ивана, мать Ивана» В. Белова («У котла», «Лейкоз», «Во саду при долине» и др.), Е. Носова («Алюминиевое солнце», «Фагот» и др.), П. Проскурина («Дружеский ужин» и др.), их социально-тематическая заостренность.

Творчество С. Есина, Ф. Искандера, А. Кима, В. Крупива, Л. Петрушевской, В. Орлова и др.

### **Тема 3. Авторская песня. Ее место в современной литературе.**

Проблема формирования авторской песни в 70-90-е годы, жанровые границы явления и тематическая специфика. Городской романс и песенные миниатюры как предтеча авторской песни. Обзор творчества авторов-исполнителей авторской песни: А.Галич, Ю.Визбор, В.Высоцкий, А.Башлачев и др. Авторская песня на современном этапе, «шансон» в системе культуры 2000-2010-х гг.

### **Поэзия**

Новые явления в поэзии 90-х годов. Поэзия Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова, Е. Курдакова и др.

### **Драматургия**

Развитие публицистической драмы, ее роль в преодолении «теории бесконфликтности». Виды публицистической драмы. «Производственная драма». Первоначальные поиски нового героя в рамках прежней конфликтной схемы «новатор-консерватор». («Трессе» и Дворецкого, «Все остается людям» С. Алешина). «Деловой человек» как тип времени.

## **Модуль 2. Современная литература (1995-2010-е годы)**

### **Тема 1. Постмодернизм как явление "другой литературы".**

Понятие «постмодернизм», «авангард», «авангардизм», «новая литература». Проза постмодернизма. Художественное освоение повседневного быта — Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Ерофеев. Новые имена прозе: В. Варламов и Л. Костомаров, В. Николаев, Ю. Мамлеев, Ю. Козлов, А. Сегень, М. Попов и др.

Творческие поиски молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда» («метареалистов», «концептуалистов» и др.). Их художественные обретения и потери. Лирика и поэмы И. Жданова, О. Седаковой, Т. Кибарова и др.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

## **Тема 2. Современная драматургия и традиция постмодернистского театра.**

Драматургия «новой волны» (пьесы Л. Петрушевской, В. Славкина, А. Разумовской, А. Галина и др.) Сегодняшнее восприятие драматургии «новой волны» как попытка изнутри осветить застойные явления в жизни общества. Аллюзивный и мифопоэтический строй постмодернистской драматургии (Ю.Клавдиев, А.Архипов, Н.Садур).

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 5. Тематическое планирование

### 1. Дисциплина

Индекс по ФГОС, Наименование: **Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс»**

### 2. Направление подготовки (специальность)

Шифр по ФГОС, Наименование **44.03.01, «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литератур»**

### 3. Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра **Водясова Ольга Александровна, доцент кафедры русской филологии**

#### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Литература периода «перестройки» (1980-1995)	8	4	0	24	36
2	Современная литература (1995-2010-е годы)	6	12	0	54	72
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>78</b>	<b>108</b>

#### Тематический план

##### Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Литература 80-х гг. Новые течения в современной русской литературе: эмигрантская и модернистская проза.	4	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-5, ПСК-3,
2	Состояние современной реалистической прозы и направления ее исследования.	2	ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Авторская песня. Ее место в современной литературе.	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Мифопоэтическое в художественном мире А. Кима. («Арина»)	4	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Самостоятельная работа</b>		



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

1	Юрий Кузнецов в поэзии последнего 20-летия	8	ОК-4, ОПК-1, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Авторская песня: традиция и современность	8	ОК-4, ОПК-1, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
6	Современная Гражданская лирика	8	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

### Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
4	Постмодернизм как явление "другой литературы".	4	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	Современная драматургия и традиция постмодернистского театра.	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Драматургия Б. Акунина. «Чайка». «Гамлет»	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Проза В. Пелевина. Сборник «Синий фонарь»	2	ОПК-5, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
3	Драматургия постреализма. Театр Нины Садур. «Панночка» и "Брат Чичиков"(1985-86)	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Рассказы Т. Толстой. «Петерс»	2	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Постмодернистская проза третьего тысячелетия: проблематика, жанры, ритмико-интонационный строй	12	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
2	Поэзия духовного направления: поэтические жанры, черты литургического синтеза	12	ОК-4, ОПК-1, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

3	Литературная критика о прозе и поэзии постмодернизма	12	ОК-4, ОПК-1, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
4	Драматургия «новой волны» и «черная драма»	12	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6
5	С. Довлатов: стиль и жанр;	6	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6

## 6. Самостоятельная работа

### Практическое занятие № 1

#### Мифопоэтическое в художественном мире А. Кима. («Арина»)

##### План

Особенности прозы А. Кима:

1. Натуралистические подробности и мифопоэтические детали.
2. Традиционная мифологическая оппозиция (черное – белое, здесь – там, верх – низ...) глазами ребенка.
3. Грань между реальностью и вымыслом во взгляде повествователя.  
Традиции рождественского и святочного рассказа.

### Практическое занятие № 2

#### Драматургия Б. Акунина. «Чайка». «Гамлет»

##### План

1. Особенности постмодернистской драмы.
2. Б. Акунин и постмодернизм.
3. Традиции и новаторство.
  - Приемы: игра цитатами, штампами, речевыми клише;
  - Использование чужого текста (мифологического, притчевого, анекдотического) как основы для построения своего текста.

### Практическое занятие № 3

#### Проза В. Пелевина. Сборник «Синий фонарь»

##### План

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

- 1) Проблема метода:
- 2) В. Пелевин и постмодернизм.
  - Приемы: игра цитатами, штампами, речевыми клише;
  - Использование чужого текста (мифологического, притчевого, анекдотического) как основы для построения своего текста.
- 3) В. Пелевин и магический реализм.
  - Отсылки к различным философским системам.

#### **Задание**

Вспомните из курса «Литературоведение» принципы интертекстуального рассмотрения текста. Рассмотрите произведение «Синий фонарь» из одноименного сборника этим методом. Выявите связи произведения с классической литературой и текстом, советской действительностью и текстом. Дайте интерпретацию произведения.

### **Практическое занятие № 4**

**Драматургия постреализма. Театр Нины Садур. «Панночка» и "Брат Чичиков"(1985-86)**

#### **План**

1. Мистический гротеск театра Нины Садур.
2. Потеря грани между «фантастикой» и «отражением реальности». Мир монстров. Персонаж и пространство хаоса.
3. «Вий» Н.Гоголя и «Панночка» Н. Садур. "Мертвые души" и "Брат Чичиков"
  - Трансформация сюжета и трактовки классического произведения.
  - Дьявольский морок и имя Господа: испытание красотой Фомы Брута.

### **Практическое занятие № 5**

**Рассказы Т. Толстой. «Петерс»**

#### **План**

1. Особенности современного жанра «рассказ».
  2. Особенности рассказа Т. Толстой.
  3. Анализ рассказа «Петерс».
    1. На какие части можно разделить рассказ? Как бы вы озаглавили каждую из частей?
- II. 1. В первом абзаце рассказа говорится о том, что Петерс был чудным мальчиком. Чье это мнение и достаточно ли для него оснований?

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

2. Что знает мальчик о своих родителях? Как он понимает то, что слышал о них от взрослых?

3. Петерс - тихий, спокойный, «все-все прожевывающий мальчик», которого никогда не пускали гулять. Нравится ли ему такая жизнь? О чем он мечтает? С кем делится своими мечтами?

А. Рассказывая о том, что Петерс идет в гости на елку, автор (как бы вскользь) замечает: «Дети там были проверенные, без заразы». С какой целью введена эта фраза?

5. Почему у Петерса, когда он шел в гости, «глаза блестели, как у кота»?

6. Петерс «спешил дружить», но дружбы не получилось. Почему? В чем причина?

7. Что больше всего огорчило бабушку?

8. Каковы были последствия неосознанного бунта Петерса?

9. Что завещала внуку бабушка?

III. 1. Описание нового периода в жизни Петерса начинается со слов:

«В библиотеке, где служил Петерс, женщины были неинтересные». Чье это мнение - автора или Петерса?

3.2. О каких встречах с интересными женщинами мечтает Петерс? Нравится ли ему собственная внешность?

4. Как он себя чувствует на танцах и дома?

5. С какой целью автор рассказывает о снах Петерса?

IV 1. Как характеризуют состояние Петерса его размышления о возможном разговоре с женихом Фаины: «...подойти к нему, тихо взять за руку и по-человечески, по-хорошему попросить: оставьте Фаину, оставьте ее мне, что вам стоит, вы себе еще кого-нибудь найдете, вы это умеете. А я не умею, моя мама убежала с негодяем, папа плавает в небе с голубыми женщинами, бабушка съела дедушку с рисовой кашей, съела мое детство, и девочки с бородавками не хотят сидеть со мной на диване»? (Обратите внимание на глагол «съесть» и его значения в данном контексте).

2. Что произошло «на исходе зимы сырым чахоточным вечером», когда «Петерс сушил руки в мужском клозете»? Какие чувства испытывает в эту минуту Петерс? (Обратите внимание на сравнения.)

3. Случайно ли то, что ужасная новость настигла Петерса именно в этом месте? Найдите в тексте слова, подтверждающие ваш вывод.

4. Узнав, что он «не мужчина, а дюдя, дундук какой-то эндокринологический», Петерс находится в ужасном состоянии, и все-таки, прежде чем побрести домой, он «тщательно обмотал горло шарфом, чтобы не простудить гланды». С какой целью автор подчеркивает эту деталь?

5. Почему после попытки самоубийства Петерс оказался не где-нибудь, а именно в дедушкином кресле?

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

6. Чему радовался Петерс после неудачной попытки самоубийства?

V. 1. Почему описание следующего этапа в жизни Петерса начинается с прихода весны? Что хотел сказать автор рассказом о чудесных новых галошах Петерса?

2. С какой целью Петерс решил изучать немецкий язык, «такой трудный язык», который «шипит», «цокает» и которого, «должно быть, никто не знает?»

3. Почему «осенью Петерс с удовольствием ненавидел родной город, и город платил ему тем же»?

4. Почему именно после подслушанных в столовой чужих тайн Петерс понял, что «жизнь прошумела, обогнула его и унеслась, как огибает стремительный поток тяжелую, лежащую груды камней»? Случайно ли такое сравнение?

2. И все-таки Петерс решает не сдаваться. «Я напрягусь, я победю», - размышляет он. Верит ли он в победу? Хочет ли автор, чтобы в нее поверили читатели? (Обратите внимание на употребление глагола победить. Почему автор не исправляет ошибку своего героя?).

3. Где и при каких обстоятельствах встретился Петерс с девушкой, «преданной ему до последнего вздоха»? Чем закончилось это знакомство? Как об этом говорится в рассказе?

4. Перед объяснением с Фаиной в ушах Петерса «били торжественные колокола», после «вознесения ангела», а вместе с ним и кошелек с деньгами «музыкальные машины топали, били в барабаны, возвещая о чьей-то наступившей старости. Коктейль испарился из ушей. Ку-ку!» Есть ли еще подобного типа переключки в рассказе?

5. Что окончательно понял Петерс в доме Елизаветы Францевны?

10. Один ли Петерс оказался обделенным на празднике жизни? Найдите в тексте слова, где говорится об этом.

11. Перечитайте описание семейной жизни Петерса. Какими приемами пользуется писательница, чтобы подчеркнуть, что она похожа на жизнь в доме бабушки?

12. После отказа от последней мечты (изучить немецкий язык) Петерс живет сквозь сон. Даже женитьба, а потом уход от него жены не смогли вывести его из этого состояния: «Приходила весна, и уходила весна, и снова приходила, и расстилала голубые цветы по лугам, и махала рукой, и звала сквозь сон: «Петерс! Петерс!» - но он крепко спал и ничего не слышал». Удалось ли Петерсу проснуться?

13. В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» (см. № 30 от 23 июля 1986 г.) Татьяна Толстая говорила: «Любой человек, если внимательно посмотреть на него, кажется нелепым. Это как при выключенном звуке в телевизоре - нелепые движения, глупые выражения лиц, бессмысленная вроде бы суета. Но включите звук - и все осмысляется. Я хочу сказать, что мне интересны люди именно «с отшиба», те, к которым мы, как правило, глухи, кого мы воспринимаем как «нелепых», не в силах расслышать их речей, не в силах разглядеть их боли. Они уходят из жизни, мало, что поняв, часто недополучив чего-то важного, и, уходя, недоумевают, как дети: праздник окончен, а где подарки? А подарком и была жизнь, да и сами они были подарком, но никто им этого не объяснил». Верите ли вы в возможность прозрения Петерса или конец рассказа вам кажется искусственным? Обоснуйте свой вывод.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### Внеаудиторная самостоятельная работа

№ п/п	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
1	Юрий Кузнецов в поэзии последнего 20-летия	Конспектирование	8
2	Авторская песня: традиция и современность	Подготовка презентации	8
3	Современная Гражданская лирика	Собеседование	8
4	Постмодернистская проза третьего тысячелетия: проблематика, жанры, ритмико-интонационный строй	Конспектирование	12
5	Поэзия духовного направления: поэтические жанры, черты литургического синтеза	Собеседование	12
6	Литературная критика о прозе и поэзии постмодернизма	Конспектирование	12
7	Драматургия «новой волны» и «черная драма»	Собеседование	12
8	С. Довлатов: стиль и жанр;	Конспектирование, подготовка сообщений, подготовка презентации	6

#### Виды и форму деятельности в рамках самостоятельной работы

1. Знакомство с рабочей программой курса, в которой утверждается его объем и главные проблемные положения.
2. Чтение художественных текстов в соответствии с программой курса и списком.
3. Работа с учебниками, рекомендованными преподавателем.
4. Знакомство с научной литературой ведущих отечественных исследователей, рекомендованной преподавателем.
5. Подготовка творческих работ к практическим занятиям в соответствии с заданиями.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

6. Знакомство с теоретическими основами курса, художественными направлениями, соотнесение их с творчеством писателя.
7. Знакомство с методикой целостного анализа художественного текста на примерах научных изданий, рекомендованных преподавателем, и в процессе практических занятий.
8. Конспектирование научных статей и монографий.
9. Написание контрольной работы по анализу художественного текста.
10. Изучение тем курса, вынесенных на самостоятельную подготовку, в соответствии с программой курса и списком рекомендованной литературы.
11. Консультации с преподавателем.

#### **Формы организации контроля самостоятельной работы студентов**

1. Собеседование по текстам со студентами.
2. Тестирование и срезовые контрольные работы по основному курсу.
3. Отработка пропущенного материала.
4. Выборочная проверка материалов к практическому занятию.
5. Проверка конспектов научных статей и монографий.

#### **7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)**

Не предусмотрены.

#### **8. Перечень вопросов на зачет**

1. Развитие литературы на современном этапе. Общая характеристика.
2. Произведения современной литературы о деревне. (В.Белов, Б.Можаев, С.Антонов, В.Шукшин, Акулов, М. Алексеев и др.) (по выбору студента).
3. Художественное осмысление нравственных проблем в современной литературе (В.Астафьев, Ч.Айтматов, В.Белов, Ю. Нагибин, Д. Гранин, В.Быков, Б. Можаев, В.Шукшин, В. Распутин и др.) (по выбору студента).
4. А.Солженицын. Обзор творчества. Анализ одного из произведений.
5. Общие культурные, социальные, эстетические тенденции в развитии русской литературы 1980-х — 2004 г.
6. Основные тенденции в развитии поэзии в 80-е гг. XX века.
7. 90-е гг. XX века в российской поэзии: группы, жанры, «поэтические штампы», поэтические открытия.
8. Юрий Кузнецов в поэзии последнего 20-летия.
9. Поэзия духовного направления: поэтические жанры, черты литургического синтеза.
10. Стиль прозы Вл. Орлова.
11. Философская составляющая романа-эпопеи Л. Леонова «Пирамида».
12. Система персонажей романа Л. Леонова «Пирамида».
13. Повесть В. Распутина сегодня.
14. Стиль иронической (сатирической) прозы 80-90-х гг. XX века.
15. Проза Ю. Бондарева: «Бермудский треугольник».
16. Жанр и повествователь в прозе С. Есина.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

17. С. Довлатов: стиль и жанр.
18. Вен. Ерофеев: фольклорные и литературные истоки «поэмы» «Москва-Петушки».
19. Женская проза 80-90-х гг. XX в.: проблематика, образ героини, язык, персоналии по выбору.
20. Символический реализм. Стиль прозы Варламова.
21. Творчество В. Белова сегодня.
22. Последние рассказы Е. Носова: стиль и жанр.
23. Черты исторической прозы 80-90-х гг. XX века.
24. Современная фантастика: научная и фэнтэзи.
25. Миф и реальность в прозе А. Кима.
26. Авторская песня: традиция и современность.
27. Гражданская лирика сегодня.
28. «Чужое слово» в творчестве современных поэтов и писателей.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 9.1 Список основной и дополнительной учебной и научной литературы по дисциплине

#### Основная

1. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html> (дата обращения: 09.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Горовая, И. Г. Современный русский литературный язык. Морфемика. Словообразование : учебное пособие / И. Г. Горовая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 135 с. — ISBN 978-5-7410-1593-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69946.html> (дата обращения: 08.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Горовая, И. Г. Современный русский литературный язык. Морфемика. Словообразование : учебное пособие / И. Г. Горовая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 135 с. — ISBN 978-5-7410-1593-3. —



Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69946.html> (дата обращения: 08.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html> (дата обращения: 09.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительная**

1. Головина, Е. В. Модель семантического пространства образа женщины в русской литературе : монография / Е. В. Головина, Н. И. Ждакова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-7410-1637-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71290.html> (дата обращения: 19.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Солдаткина, Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике : монография / Я. В. Солдаткина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с. — ISBN 978-5-4263-0282-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html> (дата обращения: 05.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Лейни, Р. Н. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / Р. Н. Лейни. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ISBN 978-5-7433-2995-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Основы теории литературы : практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html> (дата обращения: 08.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

5. Основы теории литературы : практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html> (дата обращения: 08.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Лейни, Р. Н. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / Р. Н. Лейни. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ISBN 978-5-7433-2995-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Солдаткина, Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике : монография / Я. В. Солдаткина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с. — ISBN 978-5-4263-0282-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html> (дата обращения: 05.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Пороль, О. А. Библия и русская литература. Программно-методические материалы : учебно-методическое пособие / О. А. Пороль. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 111 с. — ISBN 978-5-7410-1601-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69890.html> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

1. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».

## **10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента**

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося**

**Текущий контроль**

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся	
		Устный опрос, сообщение по вопросам практических (семинарских) занятий	Выполнение практических заданий
Высокий	Отлично	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений). Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно.	Верно решено (выполнено) от 91 до 100 % заданий
Базовый	Хорошо	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно, владеет	Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.	
Пороговый	Удовлетворительно	Оценивается ответ студента, которым даны недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении употреблении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.	Верно решено (выполнено) от 50 до 75 % заданий
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно	Оценивается ответ студента, представляющей собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, юридическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знания, умения, навыки) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрознены, умения и владений отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.	Верно решено (выполнено) менее 50 % заданий

### Промежуточная аттестация

Уровень сформированности и компетенции	Уровень основания дисциплины	Критерии оценивания обучающихся
		Дифференцированный зачет/контрольная работа
Высокий	Отлично/	Студент дал полные, развернутые ответы на

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

	Зачтено	поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие, исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине. Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно.
Базовый	Хорошо/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
Пороговый	Удовлетворительно Зачтено	Студент дал недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно Не зачтено	Студент дал ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знаний, умений, владений) по дисциплине

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Современный литературный процесс» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрозненны, умения и навыки отсутствуют / ответ на вопрос полностью отсутствует / студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.
--	--	--

### **11. Материально-техническая база**

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и ЭБС (ibooks.ru, ЭБС eLIBRARY)