

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.о. декана

Дата подписания: 02.04.2019 05:54:23

Уникальный программный ключ:

39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
_____ И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.07.01 Проблемы русского модернизма

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 5 Семестр 10

Зачет / дифференцированный зачет: 10 семестр

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (среднего профессионального образования) по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного

_____.
(дата утверждения ФГОС)

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии

(должность, кафедра)

Ольга Александровна Водясова

(подпись)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Самостоятельная работа
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
10. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - развивать у студентов максимально общее и полное видение историко-литературных процессов в русской культуре рубежа веков и первой четверти 20 века. развить представление о русском авангардизме как самобытном литературном феномене.

Задачи освоения дисциплины: курс предполагает развитие навыка перцепции и анализа авангардистского и модернистского текста в соответствии с установками характерной культурной парадигмы, умение оценить эстетический феномен модернизма и авангардизма в общем культурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ) Курс является одним из завершающих в преподавании истории русской литературы и подводит итог в изучении дисциплины. Спецификой курса является его направленность не на весь контекст русского модернизма, а на несколько частных явлений, находящихся на пересечении модернистской и авангардистской практик и не попавших в поле исследования в курсе Истории русской литературы. Также курс пересекается в такими дисциплинами, как «Философия», «Культурология», «Мировая художественная культура», «Взаимодействие литературы и искусства». Учитывая специфику курса, при изучении конкретных историко-литературных реалий, следует обращать внимание на общий культурный контекст эпохи, на этиологию явлений и процессов, с перспективой рассмотрения их генезиса. Междисциплинарный подход в изучении ряда феноменов русского модернизма и авангардизма поможет более полно и глубоко оценить значение русской литературы начала 20 века как итога предшествующих периодов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
--	--------------------------	---------------------------------

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

освоения дисциплины		
Общекультурные компетенции выпускников (ОК)		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p>Знает: основы философских (в том числе этических) учений как основы формирования убеждений, ценностных ориентаций, мировоззрения; основные философские понятия и категории, закономерности социокультурного развития общества; категории «духовность», «патриотизм», «гражданственность» как ценностные основания личности; основные закономерности взаимодействия человека и общества; механизмы и формы социальных отношений; философские основы развития проблемы ценностей и ценностных ориентаций; основы системного подхода (основные принципы, положения, аспекты и т. д.) как общенаучного метода; критерии сопоставления алгоритмов (методов) решения различных (освоенных или близких к ним по содержанию) классов задач; принципы, критерии и правила построения суждений, оценок; достоинства, недостатки, условия использования методов (способов, алгоритмов), применяемых для комплексного решения поставленной задачи.</p> <p>Умеет: ориентироваться в системе философских и социально-гуманитарных знаний как целостных представлений для формирования научного мировоззрения; объяснять понятия «духовность», «патриотизм», «гражданственность»; осуществлять анализ учебной междисциплинарной задачи и (или) учебно-профессиональной (квазипрофессиональной) задачи, используя основы философских и социально-гуманитарных знаний, основы системного подхода (умеет выделить базовые составляющие (элементы), связи, функции и т. д.); осуществлять поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, используя различные источники информации; осуществлять анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>поставленной задачи; выбирать критерии для сопоставления и оценки алгоритмов (методов) решения определённого класса задач; грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности; переносить теоретические знания на практические действия; оценивать эффективность принятого решения (решения поставленной задачи).</p> <p>Владеет: навыками философского мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества, навыками оценивания мировоззренческих, социально-культурных проблем в контексте общественной и профессиональной деятельности; навыками формирования патриотического отношения и гражданской позиции при решении социальных задач; навыками анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие, декомпозиции задачи; способностью находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; способностью анализировать различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки, грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.</p>
Общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК)		
ОПК-1	<p>Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: сущность, ценностные (в том числе этические) характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; приоритетные направления развития системы образования России; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в контексте культурно-исторического знания, в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования;</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян.</p> <p>Умеет: определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности; определять мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования; реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики; применять систему приобретённых знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определённых ценностей, идеалов и педагогического сознания.</p> <p>Владеет: навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социокультурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием.</p>
--	--	---

Дополнительные профессиональные (профессиональные специализированные) компетенции в соответствии с ПС («Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»)

Обобщенная трудовая функция из ПС	Трудовая функция из ПС, к которой готовится выпускник	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Педагогическая деятельность по проектированию и	Педагогическая деятельность по реализации	ПСК-3	Готовность к анализу мирового литературного	Знает: основные закономерности мирового литературного процесса;

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

реализации основных общеобразовательных программ	программ основного и среднего общего образования		процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений	<ul style="list-style-type: none"> • направления и стили в их взаимосвязи; • специфику поэтического сознания различных эпох. <p>Умеет: опознавать типологические общности мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять культурные феномены различных эпох и видеть их сходство и различие. <p>Владеет: базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-4	Готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	<p>Знает: принципы анализа художественного текста в его родовой специфике.</p> <p>Умеет: анализировать эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности автора.</p> <p>Владеет: различными методологиями анализа текста.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-5	Владение знаниями об истории и принципах литературной критики	<p>Знает: основные этапы развития литературной критики и ее персоналии.</p> <p>Умеет: определять специфику литературно-критических текстов, выявлять своеобразие стили литературных критиков.</p> <p>Владеет: навыком анализа литературно-критических</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

				материалов в единстве их формы и содержания.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПСК-6	Владение приемами анализа текстов различных видов и жанров	<p>Знает: основные понятия и особенности филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаки и свойства текста; текстовые категории; текстообразующую роль языковых единиц разных уровней; современные научные подходы к изучению и исследованию текста.</p> <p>Умеет: определять тип и специфику текста; анализировать тексты разных видов и определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия выделять и анализировать основные текстовые категории и квалифицировать языковые средства их репрезентации.</p> <p>Владет: навыками комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыками интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.</p>

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Проблемы русского модернизма.

Тема 1. Понятие «модернизм». Феномен модернизма в русской литературе

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Литература модернизма как культурно-исторический феномен. Понятие «серебряный век». Философские и исторические истоки. Русский символизм как модернистское направление. Философия и эстетика. Поэзия символистов. «Трилогия вочеловечения» А.Блока. Проза символистов. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес»: философская проблематика и система образов.

Тема 2. И.Анненский: формирование индивидуальной поэтики символизма. Философия, эстетика и художественная практика акмеизма в соприкосновении с символизмом. Импрессионистский метод И.Анненского. Художественная специфика сборника «Тихие песни». Образный мир, тематически-мотивное единство сборника «Кипарисовый ларец». Литературно-критическая деятельность И.Анненского: поэтика «Книги отражений».

Тема 3. Проблемы творчества и образ Античности в поэзии А.Белого и Вяч.Иванова

Философские основы творчества А.Белого. Проза символизма. Роман А.Белого «Серебряный голубь». Поэтика сборника «Кормчие звезды». Философские труды А.Белого, платонизм философии и поэзии А.Белого. Поэтика лирики Вяч.Иванова. Аллюзии к античной литературе на уровне магистральных образов и тем. Анализ сборника статей «Поэт и чернь». Образ Диониса в поэзии и критике Вяч.Иванова.

Тема 4. Протестные формы модернизма: футуризм и его школы. Русский ранний авангард. Формирование авангардного менталитета. Особенности футуристической художественной формы. Движение кубофутуристов и их выставочная деятельность. Футуристические акции и выставки в жанре «скандала», «площадного действия», «театра». Коллективные футуристические проекты. Футуристическая рисованная книга и книжная графика. Литературно-художественное объединение «Гилея». «Союз молодежи». Будетляне. Деятельность братьев Владимира, Давида и Николая Бурлюков, Алексея Крученых, Велимира Хлебникова, Кирилла Зданевича, Николая Кульбина, Владимира Маяковского, Алексея Моргунова, Владимира Баранова-Россине, Михаила Андриенко-Нечитайло, Софьи Дымшиц-Толстой, Бориса и Марии Эндер и др. Группа «Супремус» и творчество Ивана Клыона (Клюноква), Ивана Пуни, Ольги Розановой и др. «Школа русского кубизма» и творчество Любови Поповой, Надежды Удальцовой, Александры Экстер (Григорович) и др. Коллажные принципы создания художественной формы. Творчество Павла Филонова. Формирование художественной концепции «аналитического искусства». Манифест «Декларация мирового расцвета». «Мастера Аналитического искусства». Творчество Михаила Матюшина и Елены Гуро. Идеи «органической культуры» и «расширенного смотрения». «Зорвед». Творчество Владимира Татлина. Жанры «материальных подборов», «угловых рельефов» и «контррельефов». Раннее творчество Марка Шагала, традиции примитивизма и влияние «парижской школы». Творчество В.В. Кандинского и К.С.Малевича. Влияние символизма, модерна, импрессионизма и примитивизма на раннее творчество художника. Мюнхенский период. Творчество М.фон Веревкиной и А.Явленского. Объединение «Синий всадник». Экспрессионистический вариант разработки абстрактных принципов художественного формообразования. Разработка этих принципов в теории. Значение работы «О духовном в искусстве». Жанры «импрессии», «композиции», «импровизации». Влияние теософии на

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

творчество художника. Эволюция творческих методов художника. Раннее творчество К.С. Малевича и его дальнейшая эволюция; от символизма, импрессионизма, постимпрессионизма, примитивизма, кубофутуризма к абстракции. Выставка 1915 года «О,10». Супрематизм и разработка принципов геометрической абстракции. Супрематизм и «Черный квадрат» как новая модель мироздания. Проектное сознание и миростроительный пафос. Теоретические и пропедевтические аспекты художественной деятельности К.С.Малевича. УНОВИС. Круг Малевича. Творчество Веры Ермолаевой, Анны Лепорской, Николая Суетина, Ильи Чашника, Давида Якерсона, Эль Лисицкого, Анны Каган, Льва Юдина, Льва Циперсона, Эдуарда Криммера, Константина Рождественского, Владимира Стерлигова и др.

Тема 5. Проблемы творчества В.В.Маяковского.

Социальные, философские, эстетические корни русского авангардизма футуризма. Общность принципов русского и европейского футуризма: Маринетти «Манифест о футуризме» (1909); «Пощечина общественному вкусу» (1912), сборник статей А. Крученых «Апокалипсис в русской литературе» (1923). Футуристическая концепция мира и человека: человек — центр Вселенной — ее основная преобразующая сила. Апология технической цивилизации. Идеино-эстетическая неоднородность русского футуристического движения, его внутренняя противоречивость. Кубофутуристы: В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Крученых, В. Каменский, В. Маяковский; группа «Мезонин поэзии» во главе с В. Шершеневичем (впоследствии зачинателем имажинизма); группа «Центрифуга»: Б. Пастернак, С. Бобров, Н. Асеев; «эгофутуризм» – И. Северянин. Выражение основных положений футуристической программы в творчестве В. Хлебникова. Гуманистический пафос его поэзии; парадоксальность художественного мышления. Опыты В. Хлебникова в стихосложении.

5. Тематическое планирование

Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: **Б1.В.ДВ.07.01 Проблемы русского модернизма**

Направление подготовки (Специальность)

Шифр по ФГОС ВО (ФГОС СПО), наименование: **44.03.05 «Педагогическое образование»** (с двумя профилями подготовки)

Группа

Шифр группы, курс, семестр: Руб-18, 5 курс, 10 семестр

Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Водясова Ольга Александровна, доцент, кафедра русской филологии

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Проблемы русского модернизма. Персоналии	10	12	0	50	72
	Всего	10	12	0	50	72

Тематический план

Модуль 1. Проблемы русского модернизма. Персоналии

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Понятие «модернизм». Феномен модернизма в русской литературе	2	ОК-1, ПК-3, ПСК-3
2	И.Анненский: формирование индивидуальной поэтики символизма.	2	ПК-3, ПК-11, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6
3	Проблемы творчества и образ Античности в поэзии А.Белого и Вяч.Иванова	4	ОК-1, ПК-11, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6
4	Протестные формы модернизма: футуризм и его школы	2	ОК-1, ПК-3, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6
	Практические занятия (семинары)		
1	Анализ сборника Вяч.Иванова «Золотые завесы»	2	ОК-1, ПК-3, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6
2	Манифесты эго-футуристов: анализ формы и содержания	2	ПК-3, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6
3	Проблемы творчества В.Маяковского	2	ПК-3, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6
4	Ранняя лирика В.Маяковского: специфика образного ряда и проблематики	3	ПК-3, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6
5	Персоналии русского авангардизма.	3	ПК-3, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6
	Самостоятельная работа		
1	Авангардизм как междисциплинарный феномен. Проблемы терминологии, взаимоотношения с классической литературой и модернизмом	8	ОК-1, ПК-1, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6
2	«Симфонии» А.Белого	6	ПК-1, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6
3	Анализ сборников И.Анненского «Тихие песни» и «Кипарисовый ларец»	6	ПК-1, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6
4	Проблемы творчества обериутов	8	ПК-1, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

5	Модернистские журналы и издательства	6	ПК-1, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6
6	Декаданс и модернизм (сравнительная характеристика)	6	ПК-1, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6
7	Исследовательская работа «Художественные миры русского модернизма»	10	ОК-1, ПК-1, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6

6. Примерная тематика контрольных работ

1. Проблемы русского сезаннизма.
2. Примитивизм и неопримитивизм в русском искусстве.
3. Кубофутуризм.
4. Творчество В.Кандинского.
5. Супрематизм и творчество К. Малевича.
6. Новые формы искусства в 1920-х годах.
7. Художественные группировки 1920-1930-х годов.
8. Становление эстетики конструктивизма.
9. Советский конструктивизм в архитектуре.
10. Специфика доктрины социалистического реализма.
11. Архитектура второй половины 1930-х – 1950-х годов.
12. Искусство «оттепели». Мастера «сурового стиля».
13. Метафорическое искусство семидесятников.
14. Московский концептуализм.
15. Подготовка самостоятельной монографической темы по выбору студента.

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
1.	Проблемы русского модернизма.	Авангардизм как междисциплинарный феномен. Проблемы терминологии, взаимоотношения с классической литературой и модернизмом	конспектирование	8
2	- // -	Проблемы творчества обериутов	Самостоятельная письменная работа	8
3	- // -	Модернистские журналы и издательства	Собеседование	8
4	- // -	Позднее творчество И.Анненского	Самостоятельная письменная работа	8
4	- // -	Декаданс и модернизм (сравнительная характеристика)	Собеседование	8

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения		

5	- // -	Подготовка презентационного материала к итоговому семинарскому занятию	исследовательская работа	10
---	--------	--	--------------------------	----

Практическое занятие 1. Анализ сборника Вяч.Иванова «Золотые завесы»

Тексты: Сборник «Золотые завесы». Анализ первого стихотворения сборника.

1. Образ прекрасной дамы, способы его создания. Содержание образа.
2. Параллели с литературой Возрождения. Аллюзии к творчеству Петрарки. Необходимо найти отсылки в тексте. Определить их функцию. Проанализировать характер переосмысления поэтом текста Петрарки.
3. Образ лирического героя. Самобытность образа и аллюзивность (сравнить с лирическим героем Петрарки)

Практическое 2.

Манифесты эго-футуристов: анализ формы и содержания. Ранний русский авангард.

1. Формальные искания мастеров «Бубнового валета».
2. Неопримитивизм как основа пластической системы М. Ларионова и Н. Гончаровой.
3. Анализ кубофутуристических приемов в произведениях мастеров раннего русского авангарда. Примеры для анализа должны быть выбраны студентами самостоятельно.
4. Особенности творческого метода П.Филонова.
5. Теоретические и художественные искания В.Кандинского. Анализ работы «О духовном».
6. Супрематизм К.Малевича и его модель абстрактного искусства.

Практическое занятие 3.

Ранняя лирика В.Маяковского: специфика образного ряда и проблематики.

1. Тексты: Натe! Послушайте! Хорошее отношение к лошадям, Разговор с фининспектором о поэзии.

Практическое занятие 4.

Проблемы творчества В.Маяковского. Поэма «Сто миллионов»

1. Место поэмы в творчестве Маяковского.
2. Жанровое своеобразие поэмы.
3. Фольклорно-мифологический сюжет и его трансформация в структуре поэмы.
4. Тип героя: масштаб личности, художественное пространство и время героя как способ выражения общечеловеческого и индивидуального, вечного и частного бытия человека. Композиция персонажей в поэме, природа антитезы герою. Художественные способы создания образа Ивана и Вудро Вильсона

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Практическое занятие 5. Персоналии русского авангардизма.

Задание: выбрать персоналию из предложенного списка и сделать сообщение о творческой биографии и художественном методе художника. Сообщение сопроводить презентацией с наиболее показательными работами.

Персоналии:

1. В.Кандинский. Живопись и литературные опыты.
2. К.Малевич. Живопись и литературные опыты.
3. М. Ларионов и Н. Гончарова.
4. В.Маяковский – художник и автор агитационных плакатов.
5. В.Татлин – теоретик и практик конструктивизма.
6. А.Лентулов. Синтез живописи и музыки в творчестве.
7. А.Родченко. Практика прикладного искусства.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Основная учебная литература

1. 1. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564
3. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565.

8.2. Дополнительная литература:

4. Атаров Н. Дворец советов, М., 1940;
5. Бескин О. О формализме в искусстве. М., 1934;
6. Бобринская Е.А. Русский авангард: границы искусства. М., НЛЮ, 2006;
7. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола: Учебное пособие. - М., 2001.
8. Деготь Е. История русского искусства XX века. М., Трилистник, 2000;
9. История русского и советского искусства. Авторы Аленов М.М., Евангулова О.С., Плугин В.А., Сарабьянов Д.В., Яблонская М.Н. М., Высшая школа, 1989 и другие редакции.
10. История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена: учебное пособие для филологических факультетов университетов / Под ред. С.И. Кормилова. - М.: Изд-во МГУ, 2008. - 574 с.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

11. К истории русского авангарда: Николай Харджиев: Поэзия и живопись; Казимир Малевич: Автобиография; Михаил Матюшин: Русские кубо-футуристы / Послесл. Р. Якобсона. [Stockholm]: Гилея, 1976. 189 с.
12. Н.Л.Лейдерман, М.Н.Липовецкий. Современная русская литература. Кн.1, Литература "Оттепели" (1953 - 1968); Кн.2, Семидесятые годы (1968 - 1986); Кн.3, В конце века (1986 - 1990-е годы): Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900-рус. яз. и лит.: В 3кн. /М.: Эдиториал УРСС, 2001
13. Морозов А.И. Конец утопии. Из истории советского искусства 1930-х годов. М., 1995;
14. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. - М., 2001.
15. Пospelов Г. "Бубновый валет": Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М.: Советский художник, 1990.
16. Турчин В. По лабиринтам авангарда. М. МГУ: 1993; Ганн А. Конструктивизм. Тверь, 1922;

Литература по первой половине XX века:

1. Авангард, остановленный на бегу. Л., Аврора. 1983;
2. Агитация за счастье. Советское искусство сталинского времени. Каталог выставки. Дюссельдорф-Бремен, 1994;
3. Андреева Л. Советский фарфор 1920-1930-х годов. М., Советский художник, 1975;
4. Бобринская Е. Футуризм. М., 1999;
5. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. Каталог выставки. Берн-Москва М., 1993;
6. Воронова О.П. Вера Игнатьевна Мухина. М., Искусство, 1976;
7. Голомшток Игорь. Тоталитарное искусство. М., 1994;
8. Гройс Б. Gesamtkunstwerk Сталин. Искусство утопии, М., изд-во Художественный журнал 2003;
9. Живопись первой пятилетки. Сост. Федотова. Л., 1981;
10. Москва - Берлин. 1900-1950. Каталог выставки. 1996;
11. Москва – Париж. В 2-х тт. Каталог выставки. М., 1980;
12. Каменский А. Романтический монтаж. М., 1989; Ковтун Е.Ф. Русская футуристическая книга. М., 1989;
13. Ковтун Е. Пути русского авангарда. Каталог. Л., Советское искусство, 1988;
14. Костин В.И. ОСТ. Л., 1976;
15. Костин В.И. Среди художников. М., Советский художник, 1986;
16. Костина О.В. Скульптура и время. М., 1987;
17. Коваленко Г. Александра Экстер. М., 1993;
18. Крусанов А. Русский авангард в 3 тт. М., 2003;
19. Лазарев М.П. Давид Штеренберг. М., Арт-Родник, 2006;
20. Левина Т. Роберт Рафаилович Фальк. М., 1996;
21. Лапшин В.П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983;
22. Михаил Ксенофонтович Соколов, М., РА, 2005;
23. Мурина Е., Ракитин В. Василий Николаевич Чекрыгин. М., РА, 2005;

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

24. Стародубова В. Александр Древин. М., Галарт, РА, 2005;
25. Калаушин Б. Бурлюк: цвет и рифма. Кн. 1: Отец русского футуризма. СПб.: Аполлон, 1995;
26. Саробьянов Д.В. Шатских А.С. Казимир Малевич. М., 1993;
27. Советское искусство 20-30-х. Каталог. Русский музей. 1988;
28. Соцреалистический канон. Сборник статей. М., 2000;
29. Попова Любовь. Каталог. ГТГ. 1989;
30. Поспелов Г.Г., Илюхина Е.А. М.Ларионов. М., Галарт, РА, 2006;
31. Пунин Н. О Татлине. М., изд-во РА, 2001;
32. Сысоев В.П. Дейнека. Жизнь, искусство, время. В 2-х тт. М., 1989;
33. Турчин В. С. Образ двадцатого. М., 2003;
34. Турчин В. С. Кандинский в России. М., 2005;
35. Филонов и его школа. Каталог. 1990;
36. Харджиев Н. К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976;
37. Якимович А. Реализма XX века. М., 2000.

38. Литература по первой половине XX века (архитектура):

39. Иконников А.И. Архитектура XX века. В 2-х.тт. М., 2001;
40. Иконников А.И. Архитектура Москвы XX века. М., 1984;
41. Иконников А.И. Архитектура и история. М., 1983;
42. История советской архитектуры. М., 1985;
43. Жолтовский И.В. Проекты и постройки. М., 1959;
44. Хазанова Вигдария. Клубная жизнь и архитектура, М., 2000;
45. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2 кн. М., Стройиздат, 2001;
46. Хан-Магомедов С.О. Сто шедевров советского архитектурного авангарда, УРСС, 2005;
47. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М., 1995;
48. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН. М., 1990;
49. Хан-Магомедов С.О. Константин Мельников. М., 2007 (есть издание 1990 года);
50. Хан-Магомедов С.О. Илья Голосов. М., Архитектура-С, 2007 (есть издание 1988 года);
51. Хан-Магомедов С.О. Рационализм (рацио-архитектура)-«формализм». М., Архитектура С, 2007; (есть издание Николай Ладовский 1984 года);
52. Хан-Магомедов С.О. Александр Веснин. М., 1983;
53. Хан-Магомедов С.О. Моисей Гинзбург, М., Архитектура-С, 2007 (есть издание 1972 года);
54. Хан-Магомедов С.О. Мавзолей Ленина. История создания и архитектура. М., 1972.
55. Хан-Магомедов С.О. Александров П.А. Иван Леонидов. М., 1971.
56. Хан-Магомедов С.О. К истории выбора места для Дворца Советов. Архитектура и строительство Москвы, № 11, 1988, СС. 21-23;
57. И. Эйгель. К истории создания и разрушения храма Христа Спасителя. Архитектура и строительство Москвы, № 7, 1988;
58. Хмельницкий Дмитрий. Зодчий Сталин. М., Новое литературное обозрение, 2007;

59. Литература по второй половине XX века:

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

60. Абстрактное искусство в России. XX век. Каталог, ГРМ, в 2 тт. Спб., 2002;
61. Бажанов Л.А., Турчин В.С. Абстрактное искусство. Опыт реэкзаменации // Советское искусствознание, 1991- 27;
62. Бажанов Л.А.; Турчин В.С. К суждению об авангардизме и неоавангардизме // Советское искусствознание, 1978-11;
63. Бобринская Е.А. Концептуализм. М., Галарт, 1994;
64. Брускин Г. Прошедшее время несовершенного вида, НЛО, 2007;
65. Брускин Г. Прямые и косвенные дополнения, НЛО, 2008;
66. Вайль П. Генис А. 60-ые. Мир советского человека. НЛО, 2001;
67. Герчук Ю.Я. Кровоизлияние в МОСХ или Хрущев в Манеже. М., Новое литературное обозрение, 2008;
68. Глезер А. Современное русское искусство. Париж-Москва-Нью-Йорк. 1993;
69. Голомшток Ю.И. Тоталитарное искусство. М., 1994;
70. Зингер Л. Советский живописный портрет. 1930-е - 60-е годы. М., 1989;
71. Другое искусство. Москва. 1956-76. М., 1991;
72. Другое искусство. Москва 1956-1988. М.: ГАЛАРТ - Государственный Центр современного искусства, 2005;
73. Дехтярь А. Молодые живописцы 70-х годов. М., 1979;
74. Деготь Е. История русского искусства XX века. М., 2000;
75. Кабаков Илья. 60-70-е. Записки о неофициальной жизни в Москве. Новое литературное обозрение, 2008;
76. Каталог музея «Другое искусство», Москва, РГГУ, 2000;
77. Каменский А. Романтический монтаж. М., 1989;
78. Лебедева В. Пространство мифа в московской живописи 60-х-70-х годов. М., ГИИ, 1999;
79. Манин В. Виктор Попков. М., 1989;
80. Морозов А.И. Аспекты истории советского изобразительного искусства 1960-80-х годов;
81. Морозов А. Поколения молодых. Живопись советских художников 60-х-80-х годов. М., 1989;
82. Морозов А.И. Художник и мир личности. М., 1981;
83. Паперный В. Культура Два. Новое литературное обозрение, 2007 (есть другие издания);
84. Ризе Х.-П. Второе поколение русского авангарда. Второй авангард в России. Нонконформисты: Коллекция Бар-Гера и русский андеграунд. Каталог, WIENAND, 1996;
85. Савицкий С. Андеграунд, НЛО, 2002;
86. Светликова И. Истоки русского формализма. Традиция психологической и формальной школы, НЛО, 2005;
87. Соцреалистический канон. Сборник статей. Сост.: Гюнтер, Добренко. М., 2000;
88. Степанян Н. С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. М., 1999;
89. Степанян Н. С. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М.: Галарт, 2008.
90. Турчин В.С. Образ двадцатого. М., 2003;
91. Турчин В.С. Вторая школа абстракции в Москве: 1950-1960-е годы. Судьбы, имена, художественные поиски// Вопросы искусствознания, VIII (1/96);
92. Холмогорова О. Соц-арт. М., 1994;

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

93. Шехтер Т.Е. Неофициальное искусство Петербурга (Ленинграда) как явление культуры второй половины XX века. Спб., 1995.
94. Штейнер Е. Авангард и построение нового человека, НЛЮ, 2002;
95. Юренева Е. Проблемы искусства молодых 70-х годов в художественной критике
96. (с полной библиографией по 70-м годам). НИО Информкультура, Биб-ка Ленина, 1985. Серия изо-е иск-во, вып 1.
97. Ягодковская А. Автор и герой в картинах советских художников. М., 1987;
98. Ягодковская А. От реальности к образу: художественный мир и среда в живописи 60-х-70-х годов. М., 1986;
99. Ямпольский М. О близком. Очерки немиметического зрения, НЛЮ, 2001;
100. Ямпольский М. Текст. Язык-тело-случай, НЛЮ, 2004;

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».
3. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru> Кругосвет.
4. [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru> Руконт.
5. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru> Philology.ru.
7. [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru> Ruthenia

8.4. Информационные технологии:

9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Лекции

Оценивается посещаемость (10 б), качество ведения конспектов (10 б). В конце семестра проверяется наличие конспектов по всем темам Итоговый балл - 20.

Лабораторные занятия

Отсутствуют

Практические занятия

Оценивается прочтенность текста (5), наличие обязательных (5) и дополнительных (5) конспектов по теме практического, самостоятельность (10), устного ответа на занятии, способность применить критический подход к практике анализа художественного текста (10). Итоговый балл - 35.

Самостоятельная работа

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2018
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 "Проблемы русского модернизма" для направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Оцениваются дополнительные конспекты по теме (10), подготовка с докладом на семинарские занятия (15). Итоговый балл – 25

Автоматизированное тестирование

Рабочей программой предусмотрено автоматизированное тестирование. Сформированная в тестировании оценка прибавляет к рейтингу студента дополнительные баллы: 5 – 10 б, 4 – 5 б

Другие виды учебной деятельности

В течение семестра возможно написание одной итоговой контрольной работы по последней теме (как правило, анализ фрагмента античного романа). Оцениваются полнота ответа и самостоятельность анализа, качество и количество привлеченных цитат. В зависимости от объема и качества представленной работы возможна оценка до 10 баллов.

Промежуточная аттестация

не предусмотрена

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Проблемы русского модернизма» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Проблемы русского модернизма» в оценку (зачет):

51 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 51 баллов	«не зачтено»

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Проблемы русского модернизма» в оценку (экзамен):

85_-100 баллов	«отлично»
70_-84 баллов	«хорошо»
51_-69 баллов	«удовлетворительно»
0_-50 баллов	«не удовлетворительно»

10. Материально-техническая база

1. Ноутбук и экран
2. Иллюстративный материал (иллюстрации на бумажном носителе и в книгах)