

Документ подписан простой электронной подписью ОПОН	СМК-РПД-В1.П2-2019
Информация о владельце: Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировая художественная культура для направления подготовки 41.03.06 ФИО: Меркульв Евгений Сергеевич «Публичная политика и социальные науки», профиль «Регионоведение и связи с общественностью» Должность: И.о. ректора	
Дата подписания: 02.04.2021 01:50:38	
Уникальный программный ключ: 39428e82d614a3cd984f917b00	

Министерство Науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры истории и философии  
«17» апреля 2019 г., протокол № 8  
Зав. кафедрой истории и философии  
\_\_\_\_\_ Н.В. Камардина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.06 Мировая художественная культура**  
(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

**Направление подготовки (специальность):** 41.03.06 «Публичная политика и социальные науки»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**Профиль подготовки:** «Регионоведение и связи с общественностью»

(наименование профиля)

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс 1 Семестр 1**

Экзамен: 1 семестр

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировая художественная культура для направления подготовки 41.03.06 «Публичная политика и социальные науки», профиль «Регионоведение и связи с общественностью»		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (среднего профессионального образования) по направлению подготовки (специальности) 41.03.06 Публичная политика и социальные науки, утвержденного 20 октября 2015 г. № 1174

Разработчик(и):

доцент кафедры истории и философии

(должность, кафедра)

С.Г. Кошкарёва

(подпись)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировая художественная культура для направления подготовки 41.03.06 «Публичная политика и социальные науки», профиль «Регионоведение и связи с общественностью»		

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Содержание дисциплины	4
5. Тематическое планирование	6
6. Самостоятельная работа	8
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)	11
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)	11
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение	12
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента	12
11. Материально-техническая база	14

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировая художественная культура для направления подготовки 41.03.06 «Публичная политика и социальные науки», профиль «Регионоведение и связи с общественностью»		

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать знания об основных этапах развития мировой художественной культуры.

Задачи освоения дисциплины: Воспитать уважительное отношение к культуре своего и других народов. Сформировать потребность активно осваивать культурные ценности на протяжении всей жизни.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Б 1. В. ОД. 6 Вариативная часть (обязательные дисциплины). Для изучения «Мировой художественной культуры» необходимы знания, умения, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «История». Дисциплина носит теоретический характер и предполагает анализ этапов развития мировой культуры с древности до XX века.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО (СПО) по направлению подготовки (специальности):

Код компетенции	Компетенция	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции	
ОК-7	Способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	знать:	основные информационные ресурсы, на которых расположена информация
		уметь:	выделять достоверную и надежную информацию, которая позволит осуществлять объективный анализ
		владеть:	навыками поиска надежной и достоверной информации в глобальных информационных сетях
ПК-17	Способность к подготовке текстовых и аудиовизуальных информационных материалов	знать:	виды текстовых и аудиовизуальных информационных материалов
		уметь:	готовить текстовые и аудиовизуальные информационные материалы
		владеть:	способностью к подготовке текстовых и аудиовизуальных информационных материалов

### 4. Содержание дисциплины

#### 1 семестр

Модуль 1. *Мировая художественная культура.*

Тема 1. *Культура: определение, структура, функции.*

Определения культуры в различных науках. Подходы к определению культуры. Натуралистический подход. Историческая концепция культуры. Этическая концепция. Материализм. Эволюционная концепция. Аксиологическая концепция. Структура и функции культуры. Сущность и особенности элитарной культуры. Массовая культура как

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировая художественная культура для направления подготовки 41.03.06 «Публичная политика и социальные науки», профиль «Регионоведение и связи с общественностью»		

атрибут массового индустриального общества. Основные особенности народной культуры.

#### Тема 2. *Культура Древнего Египта.*

Особенности культуры Древнего Египта. Поклонение фараону как центральная идея культуры египетского общества. Пирамиды. Большой сфинкс. Особенности скульптуры Древнего Египта. Политеизм. Развитие науки и медицины Древнего Египта. «Книга мертвых» как памятник литературы Древнего Египта. Храмовая архитектура. Гробница фараона Тутанхамона.

#### Тема 3. *Культура античной Греции.*

Эгейское искусство. Минойская керамика. Кносский дворец. Микенское искусство. Архитектурные ордера. Афинский Акрополь. Храмовая архитектура. Парфенон. Древнегреческий театр. Эллинистическая архитектура. Скульптура Древней Греции. Метод литья. Курсы и коры. Работы Фидия. Эллинистическая скульптура. Керамика Древней Греции. Чернофигурная и краснофигурная вазопись.

#### Тема 4. *Культура античного Рима.*

Скульптура Древнего Рима. Римские копии греческих скульптур. Особенности культуры в республиканском Риме, Римской империи. Римские города. Архитектура Древнего Рима. Римские храмы. Купольное строительство. Пантеон. Колизей. Живопись и мозаика Древнего Рима. Портретная живопись. Эволюция фресковой росписи.

#### Тема 5. *Культура эпохи Средневековья..*

Романская архитектура. Готическая архитектура. Итальянская готика. Кампанилы (колокольни). Светские здания. Готические соборы. Роза – окно круглой формы в готическом соборе. Витражи. Итальянская скульптура. Готическая скульптура в Северной Европе. Итальянская живопись. Чимабуэ, Дуччо, Джотто.

#### Тема 6. *Искусство Возрождения.*

Архитектура Раннего Возрождения в Италии. Микелоццо. Альберти. Брунеллески. Капелла Пацци. Архитектура Венеции. Скульптура Раннего Возрождения во Флоренции. Верроккьо. Донателло. Лоренцо Гиберти. Живопись Раннего Возрождения в Италии. Боттичелли и его творчество. Раннее Возрождение в Северной Европе. И. Босх. Я. ван Эйк. Высокое Возрождение. Микеланджело и его творчество. Статуя Давида. Итальянская живопись Высокого Возрождения. Микеланджело – живописец, Леонардо да Винчи и его творчество. Тициан. Джорджоне. Живопись Высокого Возрождения в Северной Европе. Альбрехт Дюрер. Ханс Гольбейн Младший. Лукас Кранах Старший.

#### Тема 7. *Культура Нового времени.*

Караваджо и реализм в живописи. Настенная живопись эпохи барокко. Веласкес и «золотой век» испанской живописи. Рембрандт. Голландский портрет 17 века. Европейская скульптура 17 века. Бернини. Барокко и рококо в архитектуре. Скульптура 18 века. Картины и гравюры эпохи Просвещения. Развитие литературы. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Выставка 1874 г. Пленэр. Эдгар Дега. Клод Моне. Пьер Огюст Ренуар. Поздний импрессионизм. Камиль Писсарро. Поль Сезанн. Постимпрессионизм. Пуантилизм. Творчество Поля Гогена. Винсент Ван Гог.

#### Тема 8. *Культура XX века.*

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировая художественная культура для направления подготовки 41.03.06 «Публичная политика и социальные науки», профиль «Регионоведение и связи с общественностью»		

Общество «Наби» и фовизм. Анри Матисс. П. Пикассо и его творчество. «Герника». Экспрессионизм. Эдвард Мунк. Абстракционизм. Супрематизм. К. Малевич. В. Кандинский. Сюрреализм С. Дали. Р. Магритт. Образ в живописи XX века. Скульптура XX века. Абстрактный экспрессионизм и послевоенная абстрактная живопись. Поп-арт и оп-арт. Новые медиа – новые направления. Развитие киноискусства. Творчество Ч. Чаплина. Фотография как искусство.

Тема 9. *Русская культура 9 – 17 вв.*

Геополитические характеристики русской культуры. Языческие верования. «Повесть временных лет». Принятие христианства. Зодчество. Многоглавье, многовершие. Собор Святой Софии (Киев). Собор Святой Софии (Новгород Великий). Успенский собор (Владимир). Феофан грек и его творчество. Андрей Рублев. «Святая Троица». Отличительные особенности русской культуры 9 – 17 вв. Нарышкинское барокко. Появление первых парсун в 17 веке.

Тема 10. *Русская культура 18 века.*

Характерные черты русской культуры 18 века. «Обмирщение». Европеизация в эпоху Петра I. Приглашение иностранных специалистов в Россию. Строительство Санкт-Петербурга. Доминико Трезини. Ф. Б. Растрелли. Петропавловский собор. Техника масляной живописи. Портретная живопись. Иван Никитин. Федор Рокотов. Камерный и сентиментальный портреты. Стиль рококо. А. Лосенко. Д. Левицкий. В. Боровиковский. Развитие науки и образования. Литература 18 века. Особенности русского Просвещения.

Тема 11. *Русская культура 19 века.*

Культура предреформенной России. Западники и славянофилы. Особенности русского романтизма. Творчество А. С. Пушкина. Развитие живописи. К. П. Брюллов. Творчество А. А. Иванова. Реализм. Социальная направленность музыки. Культура пореформенной России. «Золотой век» русской культуры. Развитие сферы массовых коммуникаций. Реализм в литературе. Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, А. П. Чехов. Культура Серебряного века. Символизм в литературе и искусстве. Появление новых направлений в науке. Декадентство. Акмеизм, футуризм, символизм. Театр и музыка.

Тема 12. *Советская культура.*

Изменения в русской культуре после революции 1917 г. Идеологическое воздействие на интеллигенцию. Тоталитаризм в культуре. Футуризм в литературе. В. Маяковский. М. Булгаков, «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». Развитие культуры в годы Великой Отечественной войны. Военная тема, патриотизм в литературе, музыке, кино. Борьба с космополитизмом после окончания Великой Отечественной войны. Диссиденты. Деятельность «Самиздата».

## 5. Тематическое планирование

1 семестр

### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Мировая	18	18	0	72	108

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировая художественная культура для направления подготовки 41.03.06 «Публичная политика и социальные науки», профиль «Регионоведение и связи с общественностью»		

	<b>художественная культура</b>					
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

**Тематический план  
Модуль 1**

<b>№ темы</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Компетенции по теме</b>
	<b>Лекции</b>		
1	Культура: определение, структура и функции.	2	ОК-7
2	Культура Древнего Египта.	2	ПК-17
3	Культура античной Греции.	2	ПК-17
4	Культура античного Рима.	2	ПК-17
5	Культура эпохи Средневековья.	2	ПК-17
6	Искусство Возрождения.	2	ПК-17
7	Искусство Северного Возрождения.	2	ПК-17
8	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	2	ПК-17
9	Творчество П. Пикассо.	2	ПК-17
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Русская культура 11 - 17 вв..	2	ОК-7, ПК-17
2	Русская культура 18 в.	2	ОК-7, ПК-17
3	Фламандская и голландская живопись 17 века.	2	ОК-7, ПК-17
4	Западноевропейская культура эпохи Просвещения	2	ОК-7, ПК-17
5	Русская культура 19 века.	2	ОК-7, ПК-17
6	Русская культура "Серебряного века".	2	ОК-7, ПК-17
7	Советская культура первой половины 20 века.	2	ОК-7, ПК-17
8	Творчество В. Ван Гога.	2	ОК-7, ПК-17
9	Киноискусство XX в.: творчество Ч. Чаплина.	2	ОК-7, ПК-17
	<b>Самостоятельная работа</b>		

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировая художественная культура для направления подготовки 41.03.06 «Публичная политика и социальные науки», профиль «Регионоведение и связи с общественностью»		

1	Культура Древнего Египта.	8	ОК-7, ПК-17
2	Культура античной Греции.	8	ОК-7, ПК-17
3	Культура античного Рима.	8	ОК-7, ПК-17
4	Культура эпохи Средневековья.	8	ОК-7, ПК-17
5	Искусство Возрождения.	8	ОК-7, ПК-17
6	Искусство Северного Возрождения.	8	ОК-7, ПК-17
7	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	6	ОК-7, ПК-17
8	Русская культура 11 - 17 вв.	6	ОК-7, ПК-17
9	Русская культура 18 в.	6	ОК-7, ПК-17
10	Русское искусство 19 века.	6	ОК-7, ПК-17

## **6. Самостоятельная работа**

### **6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий**

#### **№ 1. Русская культура 11 – 17 вв.**

1. Особенности развития русской культуры 9 – 17 в.
2. Культура Руси до монгольского нашествия.
3. Развитие архитектуры.
4. Феофан Грек. Донская икона Божьей Матери.
5. Андрей Рублев. Святая Троица.
6. Русская культура после освобождения от монгольского ига.
7. «Нарышкинское барокко».
8. Симон Ушаков. Ветхозаветная Троица.

#### **№ 2. Русская культура 18 века.**

1. Особенности русской культуры 18 века.
2. Возникновение светской школы.
3. Наука и техника.
4. Общественная мысль (Ф. Прокопович, И. Т. Посошков).
5. Быт и нравы.
6. Архитектура.
7. Скульптура.
8. Живопись.

#### **№ 3. Фламандская и голландская живопись 17 века.**

1. Творчество голландского художника Франса Халса.
2. Творчество Рембрандта.
3. Философия Спинозы.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировая художественная культура для направления подготовки 41.03.06 «Публичная политика и социальные науки», профиль «Регионоведение и связи с общественностью»		

4. Питер Пауль Рубенс: жизнь и творчество.
5. Портретист Антонис ван Дейк.
6. Творчество Якоба Йорданса.
7. Творчество Франса Снейдерса.

#### **№ 4. Западноевропейская культура эпохи просвещения.**

1. Характеристика эпохи Просвещения.
2. Роман – ведущий жанр английской художественной литературы 18 века:
  - а) Даниель Дефо;
  - б) Джонатан Свифт.
3. Английская живопись 18 века (У. Хогарт, Дж. Рейнолдс).
4. Творчество французского драматурга П. О. Бомарше.
5. Памятники французской архитектуры 18 века.
6. Творчество французского живописца Жака Луи Давида.
7. Творчество немецкого композитора И. С. Баха.
8. Мировая слава венской классической школы:
  - а) В. А. Моцарт.
  - б) Л. В. Бетховен.

#### **№ 5. Русская культура 19 века.**

#### **№ 6. Русская культура «Серебряного века».**

1. Особенности русской культуры 1-ой пол. 19 века.
2. Развитие литературы. Жизнь и творчество А. С. Пушкина.
3. Живопись.
4. Архитектура.
5. Скульптура.
6. Развитие сферы массовых коммуникаций (газеты, журналы).
7. Деятельность передвижников.
8. Культура «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм.

#### **№ 7. Советская культура первой половины 20 века.**

1. Работа по ликвидации неграмотности среди населения.
2. Развитие науки.
3. Идеологизация культуры.
4. Реформирование системы образования в 1920 – 1930-е гг.
5. Музыка (Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев).
6. Литература (Б. Л. Пастернак, К. М. Симонов, А. Т. Твардовский и др.).
7. Жизнь и творчество М. Булгакова.
8. Развитие кинематографа и театрального искусства.
9. Культура русского зарубежья.
10. Литература и искусство в годы Великой Отечественной войны.
11. Развитие науки в годы Великой Отечественной войны.

#### **№ 8. Творчество В. Ван Гога.**

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировая художественная культура для направления подготовки 41.03.06 «Публичная политика и социальные науки», профиль «Регионоведение и связи с общественностью»		

1. Импрессионизм и постимпрессионизм.
2. В. Ван Гог: биография.
3. Голландский период (1880 – 1886).
4. Парижский период (1886 – 1888).
5. Арльский период (1888 – 1889).

### **№ 9. Киноискусство XX века: творчество Ч. Чаплина.**

1. Чарли Чаплин: биография.
2. Новые приёмы в киноискусстве.
3. Фильмотека Ч. Чаплина.
4. Послевоенный период творчества Ч. Чаплина.
5. Вклад Ч. Чаплина в развитие киноискусства.

#### **6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа (контроль 36 ч.)**

№	Тема	Вопросы, отведенные на самостоятельное изучение	Форма работы	Проверка конспектов	Экспресс-опрос	Контрольная	Проверка рефератов
1	Культура Древнего Египта.	1. Политеизм древних египтян.	Реферат				+
		2. Представления древних египтян о загробной жизни.	Реферат				+
		3. Научные достижения древних египтян.	Реферат				+
2	Культура античной Греции.	1. Философия Древней Греции.	Реферат				+
		2. Антропоцентризм в культуре Древней Греции.	Реферат				+
		3. Агонистика как социальный фактор в Древней Греции.	Реферат				+
3	Культура античного Рима.	1. Развитие материальной культуры в Древнем Риме.	Реферат				+
		2. Политеистические представления в Древнем Риме.	Реферат				+
		3. Принятие христианства в Римской	Реферат				+

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировая художественная культура для направления подготовки 41.03.06 «Публичная политика и социальные науки», профиль «Регионоведение и связи с общественностью»		

		империи.					
4	Культура эпохи Средневековья.	1. Материальная культура Западной Европы в Средние века. 2. Социальная культура в Средние века.	1. Конспект.  2. Подготовка сообщения.	+		+	+
5	Искусство Возрождения.	Основные черты возрожденческой культуры Италии.	Конспект	+			
6	Искусство Северного Возрождения.	1. Альбрехт Дюрер: жизнь и творчество. 2. Матиас Грюневальд: жизнь и творчество. 3. Литература Северного Возрождения.	1. Конспект.  2. Подготовка сообщения. 3. Реферат	+	+		+
7	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	Сравнительный анализ.	Конспект	+			
8	Русская культура 11 – 17 вв.	Православие в духовной культуре России.	Подготовка сообщения	+			
9	Русская культура 18 в.	Европеизация русской культуры в 18 веке.	Подготовка сообщения	+			
10	Русское искусство 19 века.	Развитие русской живописи в 19 веке.	Подготовка сообщения	+			

## 7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

отсутствуют

## 8. Перечень вопросов на экзамен

1. Понятие «культура», её структура, функции.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древней Греции.
4. Культура Древнего Рима.
5. Особенности культуры средневековья.
6. Искусство периода Возрождения.
7. Творчество Леонардо да Винчи
8. Искусство Северного Возрождения.
9. Импрессионизм и постимпрессионизм.
10. В. Ван Гог и его творчество.
11. П. Пикассо и его творчество.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировая художественная культура для направления подготовки 41.03.06 «Публичная политика и социальные науки», профиль «Регионоведение и связи с общественностью»		

12. Культура Древней Руси.
13. Русская культура XII – XVII вв.
14. Русская культура XVIII века.
15. «Золотой век» русской культуры
16. «Серебряный век» русской культуры.
17. Советская культура первой половины XX века.
18. Советская культура второй после Великой Отечественной войны.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 9.1 Основная литература

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437809> (дата обращения: 02.03.2020). <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-1-437809> (дата обращения: 14.02.2021)

2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441664> (дата обращения: 02.03.2020). <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-2-441664> (дата обращения: 14.02.2021)

### 9.2 Дополнительная литература

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454508> (дата обращения: 02.03.2020). <https://urait.ru/viewer/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-454508> (дата обращения: 14.02.2021)

2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431512> (дата обращения: 02.03.2020). <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-431512> (дата обращения: 14.02.2021)

3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454692> (дата обращения: 02.03.2020). <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-454692> (дата обращения: 14.02.2021)

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. ЭБС IPR Media.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировая художественная культура для направления подготовки 41.03.06 «Публичная политика и социальные науки», профиль «Регионоведение и связи с общественностью»		

2. ЭБС Юрайт.

**9.4. Информационные технологии:** электронные презентации, сопровождающие лекционный курс.

## **10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента**

### **Лекции**

*Оцениваются посещаемость, активность, умение выделить главную мысль и др. Посещение лекции оценивается в 2 балла. .*

### **Практические занятия**

*Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Работа на семинарском занятии оценивается в диапазоне от 1 до 3 баллов. За дополнения также ставятся баллы (1, 2).*

### **Самостоятельная работа**

*Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения. Выполненный реферат – 5 баллов. Сообщение / конспект – 3 балла.*

### **Требования к написанию реферата**

1. Реферат включает в себя: план работы, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение (если необходимо).
2. Объём работы: минимум 15 листов формата А-4. Шрифт: Times New Roman. Размер: 14. Поля: сверху – 2, снизу – 2, слева – 3, справа – 1,5. Междустрочный интервал: полуторный. Разметка страниц: положение – вверху, выравнивание – от центра.
3. Для реферата обязателен титульный лист (тема работы, группа, Ф. И. О. студента, Ф. И. О. преподавателя, принявшего реферат).
4. ПЛАН работы отражает структуру (основные части: введение, главы, заключение, список литературы, приложение) реферата с указанием страниц. Нумерация начинается с третьей страницы (с введения). Первые две страницы, титульный лист и план работы не нумеруются.
5. ВВЕДЕНИЕ раскрывает актуальность изучения темы реферата, задачи, которые необходимо решить в основной части работы.
6. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ включает в себя не менее двух глав, раскрывающих основное содержание темы реферата (выделяются ключевые или самые проблемные вопросы).
7. В ЗАКЛЮЧЕНИИ подводятся итоги, делаются выводы, к которым пришёл автор реферата в ходе изучения обозначенной философской проблемы.
8. В ПРИЛОЖЕНИИ может быть представлена таблица, схема или любые другие сведения, которые необходимо привести в целях наиболее полного раскрытия темы работы.
9. Реферат должен быть прошит или скреплен с левой стороны.

### **Требования для работы над сообщением**

1. Составьте план своего сообщения.
2. Подберите дополнительную литературу по данной теме.
3. Привлеките наглядный материал.
4. Подумайте над выводами, соответствуют ли они приведенным фактам.
5. Во время выступления следите за правильностью речи.

### **Требования для работы над конспектом**

1. Ведите запись своими словами.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировая художественная культура для направления подготовки 41.03.06 «Публичная политика и социальные науки», профиль «Регионоведение и связи с общественностью»		

2. Применяйте систему подчеркивания, выделяйте большими буквами наиболее важное, используйте условные обозначения и сокращения.
3. Оставляйте в конспекте широкие поля для дополнений, различных заметок, записи незнакомых имен и терминов, требующих разъяснения.
4. На полях конспекта делайте краткие выводы для себя.
5. Соблюдайте правила цитирования: цитату брать в кавычки, указывая в скобках источник.

### Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося (в баллах).

#### Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		<i>лекция</i>	<i>семинар</i>	<i>реферат</i>	<i>сообщение / конспект</i>
Высокий	отлично	2	3	5	3
Базовый	хорошо	2	2	4	2
Пороговый	удовлетворительно	1	1	3	1
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	0	0	0	0

#### Промежуточная аттестация. Количество баллов.

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет/дифференцированный зачет/экзамен
Высокий	отлично	86 (посещение всех лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение всех рефератов, конспектов, подготовка сообщений)
Базовый	хорошо	70 (посещение 80% лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение всех рефератов, конспектов, подготовка сообщений; качество работы оценено в меньшем количестве баллов)
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	Менее 70 (посещение лекций, низкая активность на семинарских занятиях, отсутствие ряда самостоятельно выполненных работ)
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	Меньше 50 баллов (не посещение лекций, частые пропуски практических занятий, не выполнение в полном объеме основных требований).

## 11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировая художественная культура для направления подготовки 41.03.06 «Публичная политика и социальные науки», профиль «Регионоведение и связи с общественностью»		

Электронные библиотеки ЭБС IPR BOOKS, ЭБС Юрайт, электронные учебники, учебная обязательная и дополнительная литература, учебно-методический комплекс по дисциплине, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные специализированные аудитории с оборудованием.