

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич Должность: И.о. проректора Дата подписания: 03.04.2021 04:50:33 Уникальный программный ключ: 39428e82d614a5cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c	ОПОП Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	СМК-В1.П2-2019
--	---	----------------

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено на заседании кафедры
иностраннных языков и переводоведения
«__» _____ 2019 г., протокол №__

Зав. кафедрой _____ О.Г. Шевченко

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: «Английский язык» и «Китайский язык»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс: 5 **Семестр:** 9, 10.

Год набора – 2018

Зачет: 9 семестр

Экзамен: 10 семестр

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

Разработчики:

доцент кафедры иностранных языков и переводоведения

_____ О.В. Коряжкина

старший преподаватель кафедры иностранных языков и переводоведения

_____ Е. А. Андреева

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

Методические рекомендации к практическим занятиям (семинарам)/

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским)/лабораторным занятиям.
2. Планы практических (семинарских)/лабораторных занятий.
3. Критерии оценивания и ликвидации задолженностей.
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение.
 - 4.1. Основная литература.
 - 4.2. Дополнительная литература.
 - 4.3. Нормативные правовые акты.
 - 4.4. Ресурсы сети Интернет.
5. Материально-техническое обеспечение.

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Практические занятия по практике устной и письменной речи позволяют развивать у студентов свободное владение лексикой по тематике курса; вести диалог-беседу проблемного характера и диалог-дискуссию; показывать знание синонимии и антонимии и объяснять выбор слова из синонимического ряда для анализируемого контекста; делать филологический анализ текста для раскрытия художественных особенностей произведения. комментировать художественную манеру автора:

* находить наиболее выразительные и ключевые слова контекста на общем словарном фоне,

* объяснять роль художественных приёмов (EM- expressive means и SD – stylistic devices) при создании поэтических образов;

*определять характер повествования: изложение, повествование, описание, комментарий или объяснение, рассуждение, монолог и диалог, внутренняя речь, отступление, авторская ремарка или комментарий, «поток сознания» и т.п.

Связанно и логически последовательно высказываться по содержанию и художественной форме произведения, по его сюжету, персонажам, по времени и месту действия, по причинам, последствиям события и сопровождавшим его обстоятельствам. Высказывание должно состоять из 50-60 предложений, сказанных в нормальном, естественном темпе без грубых грамматических ошибок. Обязательно использование слов и выражений из изучаемого текста.

Обучающиеся на практических занятиях выступают перед аудиторией, рассказывают диалоги по ролям, задают вопросы. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. В заключение преподаватель подводит итоги практического занятия. Он может (выборочно) проверить упражнения студентов, домашние диалоги, эссе и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Результатом обучения по программе данного курса должно стать адекватное восприятие оригинальной, в том числе спонтанной, монологической и диалогической, эмоционально окрашенной устной речи носителя языка, преподавателя или другого собеседника в непосредственном общении или записи в пределах изученного языкового материала.

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

Вы также должны:

- владеть монологической и диалогической речью в ситуациях официального и неофициального общения в пределах тематики, предусмотренной для данного года обучения;
- выразительно говорить, доказательно излагать мысли, используя лексический минимум и грамматический материал 1 – 4 курсов;
- уметь делать устное сообщение, доклад, провести интервью в пределах тематики 4 курса;
- обсуждать прочитанные и прослушанные оригинальные тексты (в том числе публицистические);
- вести диалог или беседу проблемного характера с использованием адекватных речевых формул;
- принимать участие в беседе, дискуссии, отстаивать свою точку зрения;
- оценивать высказывания других студентов, с точки зрения содержания и правильности языковой формы.

Что касается чтения, Вы должны совершенствовать навыки и умения всех видов чтения (изучающего, ознакомительного, просмотрового и поискового) и на их основе извлекать из текста эксплицитно и имплицитно заключенную в нем смысловую, идейно-эстетическую и эмоциональную информацию на основе лингвистического и содержательного анализа.

Вы также должны графически, орфографически и пунктуационно правильно писать в пределах лексического минимума 1 – 5 курсов различные виды письменных работ; выражать свои мысли в различных формах письменной речи (письмо, эссе, аннотация, резюме, литературный отзыв); исправлять и объяснять лексические, грамматические, орфографические и стилистические ошибки в предъявленном письменном тексте. К концу данного курса Вы должны усвоить не менее 4000 лексических единиц, отобранных в соответствии с изложенными ниже ситуативно-тематическими комплексами, включающими предметное содержание общения, ситуации социального контакта, речевые задачи и метаязыковые средства для адекватной реализации коммуникативных намерений в монологической и диалогической речи различных функциональных типов.

2. Критерии оценивания и ликвидации задолженностей.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Текущий контроль успеваемости по данной дисциплине - это контроль за качеством освоения образовательной программы, который осуществляется по результатам выполнения домашних заданий и контрольных работ, а также по результатам посещения учебных занятий. Ведущий преподаватель по дисциплине обязан на вводной лекции (или практическом занятии) ознакомить студентов группы с формами и порядком прохождения текущего контроля успеваемости. В соответствии с графиком учебного процесса по результатам текущего контроля успеваемости проводится текущая аттестация студентов (контрольные мероприятия, установленные учебной программой дисциплины). Студент считается выполнившим предписанный рабочим учебным планом направления подготовки (специальности) объем часов по дисциплине при условии выполнения всего объема работ, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

При наличии пропущенных практических занятий, студент отрабатывает их в соответствии с Положением о порядке проведения отработок пропущенных занятий. Форма отработки может быть разной:

- оформление конспекта практического занятия: вопросы к опорному тексту; активная лексика урока
- написание топика по пропущенной теме занятия;
- подготовка диалогов и монологических высказываний, а также эссе по теме пропущенного занятия;
- проверка материала пропущенного занятия в дополнительных вопросах на зачете и др.

Определение формы отработки пропущенных практических занятий принадлежит учителю, преподающему данную дисциплину.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

3.1. Основная литература

1. Английский язык для студентов языковых вузов. Второй этап обучения: учебник / Г. Н. Зыкова, Л. А. Кочетова, А. М. Лебедев и др.; по ред Л. А. Кочетовой. - М.: Астрель: АСТ, 2015. - 380 с.
2. Английский язык. Стратегии понимания текста. В 2 ч. Ч. 2, Карневская Е.Б. [и др.], Минск: Выш., шк., 2011.
3. Гетманская А.В. Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык = English and World Culture: Lectures and Exercises. – СПб.: Издательство «Антология», 2013. - 192 стр.
4. Практический курс английского языка: Для 5 курса факультета иностранных языков педагогических вузов / под ред. В.Д. Аракина. – М: Высшая школа, 2015.

3.2. Дополнительная литература

1. Английский для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник для студентов филологических и лингвистических факультетов высших учебных заведений. В 2ч. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
2. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. – Л., 1981.
3. Арнольд И.В. Дьяконова Н.Я. Three centuries of English Prose. – Л., 1967.
4. Бабенко Л.Г. Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 2006.
5. Воронихина Л.М., Михайлова Т.М. Великобритания. Искусство (живопись, скульптура, архитектура). – Д., Просвещение, 1978.
6. Дьяченко Л.В. Art across time: Supplementary book. / Сборник текстов и упражнений. – Петропавловск-Камчатский, 2005.
7. Дьяченко Л.В., Коряжкина О.В. Art across time: Activity book. / Учебно-методическое пособие. – Петропавловск-Камчатский, 2005.
8. Кузнецова И. Английские художники. От Хогарта до Тернера. – Л., 1966.
9. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – Л., 1978.
10. Миньяр-Белоручева А.П. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали. – М., 1999.
11. Пелевина Н.Ф. Стилистический анализ художественного текста. – Л.: Просвещение, 1980.

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

12. Практический курс английского языка: Для 4 курса факультета иностранных языков педагогических вузов / под ред. В.Д. Аракина. – М: Высшая школа, 2008.
13. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М., 2003.
14. Статьи из периодических изданий.
15. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998.
16. Якименко Л.В., Кудринская О.В. Учебно-методическое пособие по иностранному языку для студентов 5 курса: Художники от Леонардо да Винчи до О. Домье, от К. Брюллова до В. Фаворского. – Электронный учебник, 2013.
17. Цюрупа В.П. Классики литературы США XVIII-XX веков. – Петропавловск-Камчатский. 2011. – 294с.
18. Цюрупа В.П. Английский и американский рассказ XIX-XX веков.– М., 2012.
19. Шелестюк Е. В. Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение) = Interpretation of imaginative literature (analytical reading): Учебное пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2001.
20. Laclotte M. Treasure of the Louvre. – Abbeville Press and Publishers, 1993.
21. National Gallery of Art. – Thames and Hudson Ltd, London, 1996.

3.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Операционные системы Windows, стандартные офисные программы;
2. Электронные версии учебников, пособий, методических разработок, указаний и рекомендаций по всем видам учебной работы, предусмотренных вузовской рабочей программой, находящихся в свободном доступе для студентов;
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»;
4. Аудиокурс к учебному пособию Headway. Pre-Intermediate.
5. Аудиокурс к учебному пособию Headway. Intermediate.
6. Аудиокурс к учебному пособию Headway. Upper-Intermediate.
7. Мультимедийный курс английского языка уровней Pre-Intermediate, Intermediate.
8. ЭБС «Библиоклуб» <http://biblioclub.ru/index.php?page=main&action=logout>
9. www.native-english.ru – учебные материалы по английскому языку
10. www.lingvo.ru – многоязычный электронный словарь
11. www.voanews.com – материалы для аудирования, чтения
12. www.voaspecialenglish.com – учебные материалы по английскому языку
13. www.multitran.ru – многоязычный электронный словарь.
14. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Системные поисковые службы: **Rambler.ru, Google.ru, Yandex.ru, Nigma.ru, Ahort.ru, Gigablast.com** и др.

4. Материально-техническое обеспечение:

Электронная библиотека www.ibooks.ru, электронные учебники, учебная обязательная и дополнительная литература, учебно-методический комплекс по дисциплине, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные специализированные аудитории с оборудованием.

Методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «Практика устной и письменной речи»

1. Общие положения.

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

Виды самостоятельной работы студентов в рамках учебного курса.

1. Знакомство с рабочей программой курса, в которой утверждается его объем и главные проблемные положения.
2. Работа с учебниками, рекомендованными преподавателем.
3. Выполнение анализа фрагментов художественного текста.
4. Написание эссе по разговорным темам.
5. Написание эссе по анализу текста.
6. Выполнение тренировочных упражнений по материалу программы и составление собственного вокабуляра по разговорным темам.
7. Подготовка мультимедийных презентаций по тематике курса разговорной практики.
8. Консультации с преподавателем.

2. Планирование и организация самостоятельной работы.

Тема/ число часов	Вопросы для самостоятельной работы	Литература	Форма контроля
9 семестр. Модуль 1			
1/7	Жанровая живопись эпохи Высокого Ренессанса.	Дьяченко Л.В., Коряжкина О.В. Art across time: Activity book. / Учебно-методическое пособие. – Петропавловск-Камчатский, 2005.	Устный опрос
3/7	Пейзажисты и маринисты эпохи Романтизма.	Дьяченко Л.В., Коряжкина О.В. Art across time: Activity book. / Учебно-методическое пособие. – Петропавловск-Камчатский, 2005.	Устный опрос Письменное эссе
4/7	Зарубежные художники эпохи Неоклассицизма.	Дьяченко Л.В., Коряжкина О.В. Art across time: Activity book. / Учебно-методическое пособие. – Петропавловск-Камчатский, 2005.	Устный опрос
9 семестр. Модуль 2			
1/6	Р. Олдингтона "Смерть героя" - письменный анализ текста	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе
2/6	Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах". - письменный анализ текста	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

3/6	Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах". - письменный анализ текста	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе
4/6	Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах".- письменный анализ текста	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе
10 семестр. Модуль 1.			
1/2	И.Во «Упадок и разрушение» - письменный анализ текста.	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе
2/2	Дж.Пристли «Улица ангелов» - письменный анализ текста	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе
3/2	Дж.Фаулз «Энигма» - письменный анализ текста	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе
4/2	Дж.Фаулз «Энигма» - подготовка презентации	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Мультимедийная презентация
5/2	Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах" - письменный анализ текста.	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»;	Письменное эссе

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

		Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	
6/2	Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах" - подготовка презентации	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Мультимедийная презентация
7/2	Р. Олдингтон "Смерть героя" - письменный анализ текста	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе
8/2	Р. Олдингтон "Смерть героя" - подготовка презентации	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Мультимедийная презентация
10 семестр. Модуль 2.			
1/4	Подготовка устного высказывания или эссе по теме "Русские художники" (тема: Сюжетно-тематические серии и бытовой жанр).	Гетманская А.В. Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык = English and World Culture: Lectures and Exercises. – СПб.: Издательство «Антология», 2013.	Устный опрос
2/2	Подготовка устного высказывания или эссе по теме "Неизвестные имена движения "Передвижники"	Гетманская А.В. Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык = English and World Culture: Lectures and Exercises. – СПб.: Издательство «Антология», 2013.	Эссе
3/2	Подготовка устного высказывания или эссе по теме "Камчатские художники в пейзажной живописи"	Гетманская А.В. Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык = English and World Culture: Lectures and Exercises. – СПб.: Издательство «Антология», 2013.	Эссе
4/2	Подготовка устного	Гетманская А.В. Пособие по	Эссе

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

	высказывания или эссе по теме "Направления современной живописи"	искусствоведению для изучающих английский язык = English and World Culture: Lectures and Exercises. – СПб.: Издательство «Антология», 2013.	
5/2	Презентация по теме "Исторический портрет"	Гетманская А.В. Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык = English and World Culture: Lectures and Exercises. – СПб.: Издательство «Антология», 2013.	Мультимедийная презентация
6/2	Презентация по теме "Пейзажная живопись"	Гетманская А.В. Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык = English and World Culture: Lectures and Exercises. – СПб.: Издательство «Антология», 2013.	Мультимедийная презентация
7/2	Презентация по теме "Авангардная живопись"	Гетманская А.В. Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык = English and World Culture: Lectures and Exercises. – СПб.: Издательство «Антология», 2013.	Мультимедийная презентация

3. Методические рекомендации по выполнению отдельных видов работ.

3.1. Методические рекомендации к написанию эссе по аналитическому чтению

В качестве материала для самостоятельной работы предлагается выполнить письменный лексико-стилистический анализ трех текстов. Анализ пишется по следующей примерной! схеме:

The guidelines for the complex linguo-stylistic analysis of the text. Dwell on:

1. The author;
2. The title of the text (to explain if it reveals the events in the text);
3. The general slant of the text: realistic, romantic, fantastic, mystic;
4. The emotive key: lyrical, humorous or satirical, epic, dramatic (emotionally colored);
5. The composition: exposition (close plot structure, open plot structure), story, climax, dénouement;
6. The plot - brief summary;
7. The main characters (enumerate them). There are two methods of presentation: direct – through the author's words; indirect – through the actions, speech and behavior;
8. The main idea of the text (conclusion), which can be revealed by: a) the author's words; b) the actions or meditations of characters; c) the described events.

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

9. The prevailing mood of the text. The atmosphere of the text: happiness, calamity, suspense, melancholy, optimistic, pessimistic, ironical, tragic, realistic;
10. The structure and the choice of words: logically – completed, connected;
11. The key – sentence of each part;
12. The key-words (several lexico-semantic groups);
13. Express your own opinion about the text:

3.2. Методические рекомендации к написанию эссе по разговорной практике

1. Используйте формальный стиль письма: не пользуйтесь сокращениями (don't, can't, I'm, it's), не используйте скобки или восклицательные знаки — это свойственно неформальному стилю письма; не начинайте предложения со слов and, but или also; в разговорном языке вы можете их использовать, но избегайте этого в сочинении; не употребляйте вводные слова, характерные для неформального стиля (well, to tell the truth и др.); избегайте слишком простых предложений; объединяйте их в сложные, используя логические средства связи.

2. Разделите текст на смысловые абзацы в соответствии с предложенным в задании планом. В первом абзаце сформулируйте проблему, которую вы будете обсуждать, однако не повторяйте тему сочинения слово в слово. Представьте, что ваш читатель не знает, о чем пойдет речь, и попытайтесь объяснить ему проблему другими словами. Выделите положительные и отрицательные стороны проблемы, подумайте о разумных аргументах, в поддержку обеих точек зрения. Помните, что вы должны выразить не только свою точку зрения, но и противоположную. Также не забудьте объяснить, почему вы не согласны с другой точкой зрения. Старайтесь соблюдать баланс между абзацами. Используйте слова-связки, чтобы помочь читателю проследить за логикой ваших рассуждений. Помните, что вводные слова выделяются запятыми. В последнем абзаце сделайте обобщающий вывод по данной проблеме. Вы можете также окончательно сформулировать свое мнение или предложить пути решения данной проблемы. Объем сочинения должен составлять 200-250 слов.

Клише для сочинений, позволяющие логично выстроить схему повествования:

1) Выражение мнения: I agree/ disagree that... In my opinion, ... / From my point of view, ... / As far as I am concerned, ... I believe that.../ It seems to me that... I am in favour of... / I am against the idea of... According to... Some people say that... It is said/believed that... There is no doubt that... It cannot be denied that... It goes without saying that... We must admit that...

«I think / I believe / I consider that...» — «Я считаю / полагаю, что...».

«Some opponents of... might argue / contend that...» — «Некоторые противники... могут утверждать, что...».

«They assume / suppose...» — «Они допускают...».

«I am convinced that ...» — «Я убеждён, что...».

«I don't share the above-given view» — «Я не разделяю вышеуказанного мнения».

«You would probably agree with me that...» — «Вы, скорее всего, согласитесь со мной в том, что...».

«To my mind... / In my opinion... / It seems to me that...» — «По моему мнению... / Мне кажется, что...».

«They look upon it as...» — «Они смотрят на это как на...».

«I can't but agree that...» — «Я не могу не согласиться с тем, что...».

«They are in favor* of... / They approve of... / They favor...» — «Они за... / Они одобряют...».

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

«I am against... / I don't approve of... / I don't support the idea of... / I personally frown on...
— «Я против... / Я не одобряю... / Я не поддерживаю идею... / Я лично не одобряю...»

«It is said / believed that...» — «Считается, что...».

«...is believed to V1**» — «Считается, что кто-то делает что-то...».

«It goes without saying that...» — «Само собой разумеется, что...».

«To a certain extent, it is right, but isn't there...? / don't smb V1? / ...» — «В какой-то степени это так, но разве не существует...? / разве (кто-то не делает что-то)».

«To a certain extent, it is right, but we shouldn't forget that... / we should consider the fact that... / we shouldn't underestimate... / one shouldn't disregard... / one should take into account ...» — «В какой-то степени это правда, но мы не должны забывать, что... / мы должны учитывать тот факт, что... / мы не должны недооценивать... / нельзя пренебрегать... / следует учитывать...».

«However veracious it sounds, I wouldn't agree with the above mentioned idea» — «Как бы правдиво это ни звучало, я бы не согласилась(ся) с упомянутой выше идеей».

«Defenders of... may be applauded for seeking to V1, but what they propose would in fact seriously damage / decrease / threaten, etc.» — «Можно поаплодировать защитникам... за их попытки (что-то сделать), но то, что они предлагают, на самом деле серьезно вредит / уменьшает / угрожает...».

«However, I disagree with these contentions» — «Однако, я не согласен(сна) с этими точками зрения».

2) Представление аргументов: The main argument against/in favour is... First of all, I would like to consider... The first thing I would like to consider is... To begin with, .../ To start with, ... Despite the fact that.../ In spite of the fact that... On the one hand, ... /On the other hand, ... Besides,.../ In addition,... What is more, .../ Moreover, .../ More than that, ... Finally, ... However, ... / ..., though ...although... Nevertheless,...

3) Логические связи: for this reason therefore/that is why thus sth happened because of/as a result of/owing to/due to/as a consequence of Примеры: For example For instance Such as Like

4) Заключение: To sum up, ... To conclude, I would argue that... On this basis, I can conclude that... In conclusion, I would like to stress that... All in all, I believe that...

«To conclude / sum up, / in conclusion...» — «В заключение...».

«All in all...» — «В общем и целом ...».

«All things considered...» — «Учитывая все вышесказанное...».

«Taking everything into account... / Taking all this into account / consideration...» — «Учитывая всё это...».

«...is a controversial issue, so it is up to a person whether to V1 or to V'1. Yet, I am convinced that...» — «...противоречивый вопрос, поэтому здесь должен решать лично каждый, (делать что-то или не делать). И всё-таки я убежден(а), что...».

«Although numerous skeptics frown on... our society need(s)...» — «Несмотря на то, что многочисленные скептики не одобряют... наше общество нуждается...».

«But to all who... I have only one response: we cannot afford to wait / ignore / neglect / disregard...» — «Но всем, кто... у меня один ответ: мы не можем позволить себе ждать / игнорировать / пренебрегать...».

«Express your personal opinion and give 2-3 reasons for your opinion»

Здесь, в первом абзаце основной части, сначала требуется изложить своё мнение и дать его обоснования. Желательно дать как минимум 2 аргумента с поддерживающими их предложениями. Итого в идеале получится 4 предложения на 2 довода с их поддержкой или 6 предложений на 3 довода и дополняющие их предложения.

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

Критерии оценки эссе по аналитическому чтению и разговорной практике.

При оценке эссе преподаватель руководствуется следующими критериями:

- соответствие содержания текста выбранной теме;
- наличие четкой и логичной структуры текста;
- наличие в эссе авторской позиции по рассматриваемой проблематике;
- обоснованность, аргументированность, доказательность высказываемых положений и выводов автора;
- отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок;
- соответствие оформления работы предъявляемым требованиям (требования к оформлению изложены в разделе «Технические требования»);
- сдача эссе в установленный срок.

Технические требования

Текст письменной работы печатается на стандартном листе бумаги формата А4.

Поля оставляются по всем четырем сторонам печатного листа: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал – 1,5.

3.3. Методические рекомендации к оформлению мультимедийных презентаций

Презентация – это устный доклад студента на определенную тематику, сопровождаемый мультимедийной компьютерной презентацией. Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point.

Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах.

Если весь процесс работы над презентацией выстроить хронологически, то начинается он с четко разработанного плана, далее переходит на стадию отбора содержания и создания презентации, затем наступает заключительный, но самый важный этап – непосредственное публичное выступление.

Студенту, опираясь на план выступления, указанный выше, необходимо определить главные идеи, выводы, которые следует донести до слушателей, и на основании них составить компьютерную презентацию. Дополнительная информация, если таковая имеет место быть, должна быть размещена в раздаточном материале или просто озвучена, но не включена в компьютерную презентацию.

После подборки информации студенту следует систематизировать материал по блокам, которые будут состоять из собственно текста, а также схем, графиков, таблиц, фотографий и т.д.

Элементами, дополняющими содержание презентации, являются:

- Иллюстративный ряд. Иллюстрации типа «картинка», фотоиллюстрации, схемы, картины, графики, таблицы, диаграммы, видеоролики.
- Звуковой ряд. Музыкальное или речевое сопровождение, звуковые эффекты.
- Анимационный ряд.
- Цветовая гамма. Общий тон и цветные заставки, иллюстрации, линии должны сочетаться между собой и не противоречить смыслу и настроению презентации.

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

- Шрифтовой ряд. Выбирать шрифты желательно, не увлекаясь их затейливостью и разнообразием. Чем больше разных шрифтов используется, тем труднее воспринимаются слайды. Однако надо продумать шрифтовые выделения, их подчиненность и логику. Стиль основного шрифта тоже важен. В любом случае выбранные шрифты должны легко восприниматься на первый взгляд.
- Специальные эффекты. Важно, чтобы в презентации они не отвлекали внимание на себя, а лишь усиливали главное.

Правило хорошей визуализации информации заключается в тезисе: "Схема, рисунок, график, таблица, текст". Именно в такой последовательности. Как только студентом сформулировано то, что он хочет донести до слушателей в каком-то конкретном слайде, необходимо подумать, как это представить в виде схемы? Не получается как схему – переходим к рисунку, затем к графику, затем к таблице. Текст используется в презентациях, только если все предыдущие способы отображения информации не подходят.

Также для улучшения визуализации слайдов существует правило: "**5 объектов на слайде**". Это правило основано на закономерности обнаруженной американским ученым-психологом Джорджем Миллером. В результате опытов он обнаружил, что кратковременная память человека способна запоминать в среднем девять двоичных чисел, восемь десятичных чисел, семь букв алфавита и пять односложных слов — то есть человек способен одновременно помнить 7 ± 2 элементов. Поэтому при размещении информации на слайде следует стараться, чтобы в сумме слайд содержал всего 5 элементов. Если не получается, то можно попробовать сгруппировать элементы так, чтобы визуально в схеме выделялось 5 блоков.

Правила организации материала в презентации:

- Главную информацию — в начало.
- Тезис слайда — в заголовок.
- Анимация — не развлечение, а метод передачи информации, с помощью которого можно привлечь и удержать внимание слушателей.

Традиционно, компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов.

Темы мультимедийных презентаций.

1. Дж.Фаулз «Энигма» - презентация главных героев.
2. Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах" – особый стиль описания.
3. Р. Олдингтон "Смерть героя" – способы выражения иронии.
4. Презентация по теме "Исторический портрет".
5. Презентация по теме "Пейзажная живопись".
6. Презентация по теме "Авангардная живопись".

3.4. Подготовка к зачету и экзамену.

3.4.1. Перечень вопросов на зачет (Семестр 9)

Модуль 1. Зарубежная живопись XIV-XX веков: введение, отработка лексического материала. Совершенствование навыков устной и письменной речи.

Примерные вопросы к зачету:

1. Leonardo's religious paintings.
2. Leonardo's portraits.
3. Leonardo's artistic influence.

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

4. Raphael as the artist of the High Renaissance ideal of harmony.
5. Raphael's frescoes.
6. The High Renaissance heritage.
7. Caravaggio's style and characters.
8. Caravaggio's mode of life and work.
9. Caravaggio's artistic legacy. Vermeer's portraits
10. Hals's style and characters.
11. Hals's artistic achievements.
12. Hogarth's paintings
13. Reynolds' paintings

Образец карточки на перевод

I. Read and translate the following sentences from English into Russian:

1. To appreciate that Hogarth was not inferior to the most skilled of the baroque painters of his day in creating a sense of recession one should study the subtle artistry with which the eye is guided step by step, past alternating projections, from either side of the street to the towering steeple in the background of his engraving "Gin Lane".

2. The academic outlook was deeply rooted in Brullov, yet, like so many of his contemporaries, he too often responded to the canons of taste created by the Romantic movement, though his training saved him from succumbing to excessive sentimentality, as did many of his contemporaries.

II. Translate from Russian into English and give synonyms for:

пресмыкаться;

высмеивать.

III. Read the following words in a correct way and translate the following words from English into Russian:

burlesques; loyalty; hypocrisy; idealized.

IV. Translate the following sentences into English:

1. Поэзией пространства можно назвать картину «Ночное» с ее «музыкой» ночной тишины, где основным средством выражения эмоциональности являются контрасты темной массы зелени и силуэты лошадей на фоне светлого неба и реки.

2. Куинджи увлекают эффекты освещения, придающие поэтическую возвышенность и выразительность обычным видам природы, что особенно ярко выразилось в его ночных украинских пейзажах.

V. By heart: "The quality of Hogarth as..."

Модуль 2. Лингвостилистический анализ текста

Read, translate and analyze:

1. A. Huxley "Crome Yellow" pp.52-55.
2. A. Huxley "Crome Yellow" pp.56-58.
3. A. Huxley "Crome Yellow" pp.63-66.
4. A. Huxley "Crome Yellow" pp.67-69.
5. A. Huxley "Crome Yellow" pp.108-110.
6. A. Huxley "Crome Yellow" pp.113-115.
7. A. Huxley "Crome Yellow" pp.120-123.
8. A. Huxley "Crome Yellow" pp.127-129.
9. A. Huxley "Crome Yellow" pp.135-137.
10. A. Huxley "Crome Yellow" pp.157-159.

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

11. A. Huxley "Crome Yellow" pp.219-221.
12. Evelyn Waugh "Decline and Fall" pp.100-102. (Prose, Memoirs, Essays).
13. Evelyn Waugh "Decline and Fall" pp.150-152. (Prose, Memoirs, Essays).
14. Evelyn Waugh "Decline and Fall" pp.127-129. (Prose, Memoirs, Essays).
15. Evelyn Waugh "Decline and Fall" pp.130-132. (Prose, Memoirs, Essays).

Образец карточки на перевод

Explain the meaning of the following sentences in English. Translate the sentences with the words and word combinations in italics. If there are any stylistic devices or expressive means, define them and specify their stylistic value or functions.

1. "Perhaps it will be as well if you discourage his coming here so very often. At least, you should not *remind* you mother of inviting him."
"As I did the other day," said Elizabeth *with a conscious smile*: "very true, it will be wise in me to refrain from *that*."
2. "Well, my dear," said Mr. Bennet, when Elizabeth had read the note aloud, "if your daughter should have a dangerous fit of illness - if she should die, it would be a comfort to know that it was all in pursuit of Mr. Bingley, and under your *orders*."
3. Mrs. Bennet had designed to keep the two Netherfield gentlemen to supper; but their carriage *was unluckily ordered* before any of the others, and she had no opportunity of detaining them.
4. "She has nothing, in short, to recommend her, but being an excellent walker. I shall never forget her appearance this morning. She really looked almost wild."
"She did, indeed, Louisa. I could hardly keep my countenance. Very nonsensical to come at all! Why must *she* be scampering about the country, because her sister had a cold? Her hair, *so untidy*, so blowsy!"
5. "I have often observed how little young ladies are interested by books of a serious stamp, though written solely *for their benefit*. It amazes me, I confess; for, certainly, there can be nothing so advantageous to them as instruction. But I will no longer importune my young cousin."

3.4.2.Перечень вопросов к экзамену (Семестр 10)

Модуль 1. Аналитическое чтение

Тексты для лингвостилистического анализа:

Read, translate, and analyze the text:

1. B. Glanville. The thing He Loves. (Making it all right) pp. 167-172.
2. D. H. Lawrence. The odour of Chrysanthemums and Other Stories. pp. 143-147
3. D. H. Lawrence. The odour of Chrysanthemums and Other Stories. pp. 202-206
4. D. H. Lawrence. The odour of Chrysanthemums and Other Stories. pp. 209-212
5. D. H. Lawrence. The odour of Chrysanthemums and Other Stories. pp. 220-225
6. E. Waugh. Decline and Fall. (Prose, Memoirs, Essays) pp. 65-68.
7. E. Waugh. Decline and Fall. (Prose, Memoirs, Essays) pp. 247-250.
8. J. B. Priestly. Angel Pavement. pp. 226-229
9. J. B. Priestly. Angel Pavement. pp. 262-265
10. J. Collier. Back for Christmas. (Making it All right) pp. 137-143.
11. J. Galsworthy. The White Monkey (Prose, Memoirs, Essays) pp. 65-68.

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

12. J. Steinbeck. The Grapes of Wrath. pp. 89-92
13. J. Steinbeck. The Grapes of Wrath. pp. 172-175
14. R. Aldington. The Lads of the Village. pp. 56-60.
15. R. Aldington. Now Lies She There. (Short Stories). pp. 111-114
16. W.S. Maugham. Cakes and Ale or the Skeleton in the Cupboard. pp. 106-111
17. W.S. Maugham. Cakes and Ale or the Skeleton in the Cupboard. pp. 122-127
18. W.S. Maugham. Cakes and Ale or the Skeleton in the Cupboard. pp. 132-137
19. W.S. Maugham. Cakes and Ale or the Skeleton in the Cupboard. pp. 140-145
20. W.S. Maugham. Cakes and Ale or the Skeleton in the Cupboard. pp. 149-155
21. W.S. Maugham. The Painted Veil. pp. 3-9
22. W.S. Maugham. The Painted Veil. pp. 159-167

Образец карточки на перевод

Explain the meaning of the following sentences in English. Translate the sentences into Russian. If there are any stylistic devices or expressive means, define them and specify their stylistic value or functions.

1. In a moment he was standing on the leads, gazing out over the dim, colourless landscape, looking perpendicularly down at the terrace seventy feet below.
2. With perfect assurance he ran his scissors across the stuff, folded it, made it into a parcel, and handed it to the dark-skinned customer.
3. The coupee flashed by us with a flurry of dust and the flash of a waving hand.
4. I began to like New York, the racy, adventurous feel of it at night and the satisfaction that the constant flicker of men and women and machines gives to the restless eye.
5. 'Looks very good,' he remarked vaguely. 'One of the papers said they thought the rain would stop about four. I think it was 'The Journal.' Have you got everything you need in the shape of - of tea?
6. Angry as I was, as we all were, I was tempted to laugh whenever he opened his mouth.
7. He sat down, miserably, as if I had pushed him, and simultaneously there was the sound of a motor turning into my lane.
8. The women looked at one another and sighed. The misunderstandings of the last fortnight dissolved and the sincere affection each had for the others welled up again in their hearts.

Модуль 2. Английское искусство VIII- XIX веков, русское искусство XIX-XX веков

Примерный список вопросов к экзамену:

1. What were historical reasons for the making of pictures, what service does the artist perform for mankind?
2. W. Hogarth - the founder of the British tradition.
3. W. Hogarth's narratives.
4. W. Hogarth's portraits and satirical series ("Shrimp Girl").
5. W. Hogarth's portraits and satirical series ("The Election Entertainment").
6. W. Hogarth's portraits and satirical series ("The portrait of Captain Coram").
7. W. Hogarth's portraits and satirical series ("Marriage-a-la-Mode").
8. Outline the chief points of J. Reynolds's art theory.
9. Describe the "Portrait of Mrs. Siddons as the Tragic Muse" by J. Reynolds.
10. Compare personalities and art of T. Gainsborough and J. Reynolds.
11. T. Gainsborough's "Two Daughters".

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

12. T. Gainsborough - the creator of a form of art.
13. Describe T. Gainsborough's blue suite.
14. T. Gainsborough's landscapes.
15. J. Constable - the great English landscape painters.
16. J. Constable's "romantically realistic" landscapes ("The Hay Wain").
1. Pavel Fedotov as a representative of Russian Genre painting
2. Gainsborough's special treatment of colour and movement
3. Describe some of the ceremonial portraits and say in what the originality of the artist lies.
4. Name the representatives of Russian portrait painting and describe the picture.
5. Describe some of the landscape pictures and say in what the originality of the artist lies.
6. Name the representatives of marine painting and describe the picture.
7. Describe some of the historical pictures and say in what the originality of the artist lies.
8. What usually strikes people when they see a Monet or a Picasso for the first time?
9. The representatives of Russian avant-garde painting and their pictures.
10. One of the first creators of the so-called black paintings.
11. The characteristic features of the Neo-classic attitude in painting
12. What goals brought the Wanderers together?
13. Why did I.Repin devote most of his time to painting his contemporaries?
14. Name Kamchatka's painters and describe one of the canvases

Образец карточки на перевод

I. Read and translate the following sentences from English into Russian:

1. "The Snow Storm", though even to modern eyes not immediately obvious to read, is an attempt to convey the material power, the blind, shoving weight of the flurries of snow, spray and wave; further, it is a curiously personal statement of triumph, of sheer survival.
2. He was a superb technical master of the many media in which he practised and that too did not fail to impress his students.

II. Translate from Russian into English and give synonyms for:

дать всеобъемлющий обзор социальной жизни;
обозревать жизнь пронизательным и критическим взглядом.

III. Read the following words in a correct way and translate the following words from English into Russian:

to pursue; spontaneous; versatile; unprejudiced.

IV. Translate the following sentences into English:

1. Созданные Хогартом образы высмеивают различные пороки, однако при этом они не являются карикатурами. Сам художник неоднократно утверждал, что в отличие от карикатуристов, допускающих искажения и преувеличения, он пишет характеры.
2. Во многих картинах Нестерова, например в портрете его дочери, мягкая серовато-зеленая тональность гармонически объединяет все цвета, а тонкий мазок дает Нестерову возможность убедительно сочетать детальную передачу предметов с единством целого.

V. By heart: "One of the most fascinating...."

4. Система контроля самостоятельной работы.

4.1. Формы контроля и самоконтроля.

ОПОП	СМК-В1.П2-2019
Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

Основной формой контроля изучаемого материала является собеседование по выученным темам курса. Формой контроля письменных упражнений и эссе является проверка сданных студентами в письменном виде работ. Проверкой мультимедийных презентаций является выступление перед аудиторией и защита подготовленных работ.

4.2. Критерии оценивания устных ответов и письменных работ.

Критерии оценивания устных ответов

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или

Критерии оценивания контрольных работ

«5 баллов» - 90-100% правильных ответов;

«4 балла» - 75-89% правильных ответов;

«3 балла» - 60-74% правильных ответов;

«неудовлетворительно» - 59% и меньше правильных ответов.

Критерии оценивания письменных упражнений

Оценивается количество и качество выполненных упражнений, грамотность оформления.

Критерии оценивания мультимедийных презентаций

1. Оценка "Отлично": выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал, свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории, точно укладывается в рамки регламента (7 минут). Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления

2. Оценка "Хорошо": То же самое, но количество слайдов немного не соответствует содержанию, отсутствует титульный слайд или слайд с выводами.

3. Оценка "Удовлетворительно": выступающий плохо владеет содержанием, сбивчиво излагает материал, не корректно отвечает на аудитории, оформление слайдов не соответствует теме, препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется разный шаблон оформления.

4. Оценка "Неудовлетворительно": Презентация не подготовлена

Критерии оценивания эссе

Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

1. Оценка "Отлично": Соответствие сочинения заданной теме, отсутствие ошибок, аккуратное оформление, стройное изложение мыслей, использование разнообразных источников при необходимости со ссылками на них.

2. Оценка "Хорошо": Соответствие сочинения заданной теме, наличие незначительных ошибок в двух-трех местах, , аккуратное оформление, стройное изложение мыслей, использование меньшего количества источников.

3. Оценка "Удовлетворительно": Работа полностью выполнена, однако допущено значительное число ошибок, оформлена не вполне аккуратно

4. Оценка "Неудовлетворительно": Работа является плагиатом, авторский вклад менее 80%. Эссе не принимается. Студент должен представить другую работу.