

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич

Должность: И.о. зав.

Дата подписания: 03.04.2019 04:55:03

Уникальный программный ключ:

39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c

ОПОП

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки); профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

СМК-РПД-В1.П2-2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры иностранных языков и
переводоведения

«___» _____ 2019 г., протокол № ___

Зав. кафедрой _____ О.Г. Шевченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 «ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: «Английский язык» и «Китайский язык»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс: 3, 4, 5. **Семестр:** 6, 7, 10.

Годы набора – 2016, 2017

Зачет: 6, 10 семестры

Экзамен: 7 семестр

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
------	--------------------

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного 09.02.2016 г.

Разработчик:

профессор кафедры иностранных языков и переводоведения

_____ В.П. Цюрупа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Примерная тематика контрольных и курсовых работ
8. Перечень вопросов на зачет и экзамен
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины дать общее представление о развитии английской литературы в контексте истории и культуры стран изучаемого языка от средних веков до XX века.

Задачи освоения дисциплины:

1. Научить студентов видеть глубинное содержание художественных произведений за их поверхностным сюжетом.
2. Формировать эстетический вкус и ценностное отношение к литературному творчеству (к прозе, поэзии, драме), и таким образом способствовать общеинтеллектуальному и духовному развитию личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Б1.В.ДВ Вариативная часть, дисциплины по выбору. Для изучения дисциплины необходимы знания и компетенции, полученные в результате изучения практики устной и письменной речи, литературы стран изучаемого языка. Изучение дисциплины готовит студентов к овладению интерпретацией художественного текста, практикой устной и письменной речи на продвинутом уровне.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

Код компетенции	Компетенция	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции	
ПСК-1	Владение основами знания теории и истории лингвистических дисциплин, представление о современных тенденциях развития языкознания	знать:	– основы теории и тенденции развития языкознания.
		уметь:	– освещать теоретические вопросы лингвистики; – применять методы лингвистических исследований в процессе анализа эмпирического материала.
		владеть:	– лингвистической терминологией; – системой представлений об основных лингвистических понятиях и категориях.
ПСК-2	Способность фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагать свои мысли на иностранном языке в устной и письменной	знать:	– лексический минимум в пределах программы; – фонетический, грамматический строй иностранного языка.
		уметь:	– излагать доказательно, с учетом адресата, мысли по заданной теме, ситуации, реализуя изученные способы изложения мысли (описание, повествование, рассуждение); – выражать свои мысли письменно, пользуясь всеми речевыми формами;

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

	форме		– принимать участие в беседе проблемного характера и дискуссии по программной тематике, протекающих в различных коммуникативных сферах и ситуациях общения.
		владеть:	– словарем активной лексики.
ПСК-3	Способность понимать на слух аутентичную монологическую и диалогическую речь на иностранном языке	знать:	– лексический минимум в пределах программы; – фонетический, грамматический строй иностранного языка.
		уметь:	– понимать на слух аудиотексты, отражающие различные функциональные стили и сферы общения в пределах программного материала.
		владеть:	– навыками аудирования; – словарем активной лексики на рецептивном уровне.
ПСК-4	Способность читать оригинальную художественную, научную и публицистическую литературу на иностранном языке	знать:	– лексический минимум в пределах программы; – грамматический строй иностранного языка.
		уметь:	– выразительно читать вслух оригинальный текст любой трудности; – воспринимать оригинальный текст в результате беспереводного изучающего, ознакомительного или поискового чтения.
		владеть:	– навыками изучающего чтения на материале общественно-политических и художественных текстов; – навыками лингвистического анализа текста.
ПСК-5	Владение основами переводческой деятельности	знать:	– основные теоретические представления и методологию современных школ переводоведения в сфере теории перевода; – основные переводческие трудности и методики их преодоления.
		уметь:	– применять теоретические знания теории перевода в научно-исследовательской и производственной сферах деятельности.
		владеть:	– навыками анализа переводов, относящихся к различным жанрам.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МОДУЛЬ 1. АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ, ПРОТОРЕНЕССАНСА, ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И БАРОККО

Тема 1. Историко-культурные традиции в английской литературе и языке.

Введение в дисциплину. Знакомство студентов с программой и содержанием предмета, учебными пособиями, задачами для самостоятельной работы (выполнение тестов (10), чтение текстов для практических занятий, консультация о том, как писать реферат).

История литературы: историко-культурные традиции в английской литературе и языке. Троянская традиция, греческая и римская, библейская, англо-саксонская, нормандская.

Теория литературы: виды, жанры. Изображение исторической и художественной правды в произведении.

Тема 2. Литература средневековья: V-X вв.

Представление о разнообразии и богатстве тем и художественной формы средневековой литературы, в которой отразился пятисотлетний период в истории Англии.

Периоды в истории английской литературы.

Культурное наследие:

- **Бритты** (названия древних городов – Каэрнарвон, Карляйль), генеалогия династии Брута, сюжет трагедии Нортон и Сэквиля «Гордобугон»(1561).
- **Кельты**: мифология, ирландские саги о Кухулине, «Похищение быка из Куальнге». Римляне: градостроительство, язык. Переводы с латинского языка произведений греков и римских поэтов и философов...).
- **Римляне**: изучение латыни и греческого языков; переводы произведений Гомера, Эсхила, Софокла, Геродота, Плутарха, Эзопа. Рим – центр Старого света.
- **Англосаксы**: германский язык и эпос-«Беовульф». Символика образов. Форма стихосложения. Христианские мотивы. Плачи как первые опыты англо-саксонского лирического стихосложения после ухода римлян из Альбиона («The Ruined City», “Deor’s Lament”, “The Wife’s Lament”).
- **Нормандцы**: французский язык, куртуазная культура. Крестовые походы. Театр: моралите (сатирический уличный театр), мистерии (библейские сюжеты), миракли (церковные представления из жизни Иисуса и прославление чудес Создателя).

Тема 3. XIII-XV вв. Проторенессанс.

Характер культуры данного периода и его выражение в художественных произведениях.

Исторический фон. Правление Иоанна Безземельного (1199-1216) и «Великая Хартия Вольностей». Эдуард III (1327-1377) и начало Столетней войны (1337-1453). Эпидемии и подъём крестьянского самосознания. Уильям Ленгленд и его «Видение о Петре Пахаре».

Ричард II, Генрихи IV и V. Ричард VI и Война Роз (1455-1485). Их образы в хрониках Шекспира.

Томас Мелори и его эпопея «Смерть Артура» (1471): собрание рыцарских сказаний и кризис куртуазного стиля поведения. Сюжет о Тристане и Изольде.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

Джеффри Чосер (1340-1400) и «Кентерберийские рассказы» = коллективный портрет Англии XIV века. Повествовательная поэзия.

Нравоучительная поэзия Джона Гауэра.

Тема 4. Литература XVI-XVII вв. Возрождение.

Идеология гуманизма и периоды в истории Возрождения.

Определения понятий «Возрождение», «гуманизм».

Университеты, книгопечатание. Светское образование против церковного догматизма. «Новая жизнь» и Итальянские влияния (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо).

«Северная школа» и Неолатинская поэзия. Томас Мор: эпиграммы, «Утопия». Джон Оуэн. Эпиграммы. Исторический фон: правление Генриха VIII (1509-1547) и Елизаветы I (1558-1603) = век абсолютизма.

Поэты-«петраркисты» и «елизаветинцы»: лирика Уайета, Гаскойна, Сидни, Спенсера. Стихосложение и «сладкий стиль». Образы античной мифологии как художественный приём.

Реализм «Высокого Возрождения» и английский театр. Кристофер Марло и Уильям Шекспир.

Тема 5. Английская литература XVII века.

Представление об эволюции художественного творчества от реализма к неоклассицизму и к эстетике барокко.

Понятия «реализм», «неоклассицизм», «эстетика барокко».

Исторический фон: английская буржуазная революция (1630-е- 1660), её причины, периоды и результаты. Мятеж и нестабильность в реальной жизни: как они отразились на духовном состоянии народа и выразились в эстетике барокко и стиле маньеризма в поэзии «метафизиков» и «кавалеров».

Джон Донн его элегии и «Анатомия мира». Поэты- кавалеры.

Творчество Джона Мильтона: ранний «итальянский» период, проза периода революции, библейские поэмы в годы Реставрации. Белый стих. Христианский идеал самосовершенствования.

МОДУЛЬ 2. АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА (XVIII ВЕК), РОМАНТИЗМ И «ВИКТОРИАНСТВО» (XIX ВЕК), ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 6. Литература Просветительства. Периодизация и направления.

Введение: общие сведения о программе семестра.

Обзор: философия просвещения – «Человек разумный»: «битва книг» - Д.Дефо и Дж. Свифт.

Словарь английского языка С.Джонсона и начало литературной критики.

Журналистика и жанр эссе (Аддисон и Стиль), «дневники» и «письма» (эпистоли).

Реалистический просветительский роман. Семейно-бытовой эпистолярный и социально-бытовой роман (Ричардсон и Фильдинг).

Просветительская поэзия А. Попа.

Драма: Фильдинг, Лило, Р.Шеридан, Дж. Гей. О.Голдсмит.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

Тема 7. Сентиментализм и Преромантизм.

Сентиментализм и Преромантизм – определения. Эстетика, основанная на «чувстве».

Поэзия Дж.Томсона и «кладбищенских» поэтов – Э.Янга, Т.Грея, Т.Чаттертона, О.Голдсмита, Дж. Макферсона, Р. Бернса, У. Блейка.

Преромантическая «готическая» литература. Романы М.Льюиса, Горацио Уолпола и А.Радклиф. Развитие готических настроений в дальнейших жанрах «хорора» и «триллера». Эстетика страшного, мистического.

Тема 8. Романтизм.

Романтизм. Философия трансцендентализма. Эстетика «живого мира» через воссоздание звуков, цветовых эффектов, движения в произведении, через изучение и описание истории и традиций народа. Искусство есть «душа народа».

Этапы развития романтизма сквозь XIX век:

- исторический роман В.Скотта: история «с чёрного хода» Шотландии, Англии и Европы и в детальном воспроизведении красоты народного творчества и особенностей быта;
- «озёрная школа» - тема Природы (что такое зло? Где оно гнездится?);
- поэты – революционеры: романтизм и свобода (Байрон, Шелли и чартисты);
- романтизм «второй волны» - воссоздание Красоты в искусстве (Китс, Теннисон, Р.Браунинг, прерафаэлиты);
- неоромантики-импрессионисты и эстеты конца викторианского XIX века (Стивенсон, Мейсфилд, О.Уайльд...).

Тема 9. Реалистический роман эпохи «викторианства».

Реалистический роман эпохи «викторианства». Результаты «промышленной революции». Англия – суперколониальная держава. Изображение «типичных» англичан в «типичных» обстоятельствах добывания богатства. Типы вместо характеров и индивидуальностей.

Роман критического реализма. Общественно-бытовой, исторический и политический профиль Великобритании в творчестве Чарльза Диккенса и Уильяма Теккерея.

«Женский» психологический роман: мечта об устройстве быта и любовные страсти: сёстры Бронте, Джейн Остин.

Проблемы общественного конфликтного уклада – Джордж Элиот («позитивизм»: альтруизм как идея перевоспитания общества).

Тема 10. Английская литература XX века от декаданса до постмодернизма.

Хронология исторических событий и Периодизация английской литературы в XX веке. «Эдвардианцы», «окопники», «потерянное поколение», «сердитые», постмодернизм.

Течения и жанровое разнообразие в английской литературе – натурализм (Д.Г.Лоуренс) и романы научной фантастики (Г.Уэллс), критический реализм (Дж.Мереди и С.Батлер) и социальный роман (Т.Гарди, Голсуорси), модернизм (Дж.Джойс, В.Вульф), исторический и политический роман (Дж. Линдсей, Гр.Грин) и психологическая драма (Б.Шоу). Антивоенная тема (Р.Олдингтон) и литература социалистического, антиколониального и антифашистского движения (Дж.Олдридж). Философский роман экзистенциалистского направления (А.Мердок, У.Голдинг). Поэзия Т.С.Элиота, Д.Томаса, Х.Одена, Ф.Ларкина, Т.Хьюза...

МОДУЛЬ 3. ЛИТЕРАТУРА США

Тема 11. Историография и национальные культурные традиции в литературе США.

Эпическое содержание эпохи, отразившейся в литературе США XVIII-XIX веков. Темы и направления произведений, продиктованные историей страны: индейская тема, аболиционистские настроения, «золотая лихорадка», трагедия Гражданской войны 1861-1865 гг., идеи трансцендентализма и «разгребателей грязи».

Филип Френо: дань европейскому направлению в «кладбищенской» поэзии и открытие культуры индейцев в качестве новой темы для американской национальной литературы. Генри Лонгфелло: американский национальный эпос на основе индейской мифологии и традиции древнего коренного населения континента. Вашингтон Ирвинг: пафосно-ироническое изображение истории США в период первых датских патриархальных поселений – до республики во главе с президентом Джорджем Вашингтоном. Натаниэль Готорн: лирический сюжет – история первых поселенцев глазами их потомков в третьем поколении. Герман Мелвилл: проблема «маленького человека». Уолт Уитмен: ощущения американца, влюбленного в красоту своей земли, современника трагических событий Гражданской войны и бурного послевоенного экономического развития страны.

Тема 12. Американское Просветительство и Война за Независимость.

«Автобиография» Б. Франклина как исторический документ эпохи. Семья и воспитание. Понятие «a self-made man» и программа самовоспитания, составленная Б. Франклином.

Памфлеты Франклина как свидетельство грабительской политики англо-саксов по «освоению» индейских территорий (“The Narratives of the Late Massacre...”).

“Poor Richard Improved” – афоризмы и максимы Б. Франклина: каково их практическое значение для воспитания человека.

Тема 13. Американский Романтизм.

Жизнь и творчество Эдгара Алана По (1809- 1849). Его наследие от поэтов и писателей XVIII века и богатство его наследства для литературы XIX XX вв.

Лирика. Разбор «Сонета к Науке». Мифология и наука: их не/совместимость. Поэма «Ворон». «Революция» в балладном стихотворчестве. Подражания.

Аллюзия как художественный прием.

Сюжеты «черных» рассказов. Начало детективной литературы. «Убийство на улице Морг». Классический (иронический) образ детектива Дюпена, теория и практика дедуктивного метода.

Тема 14. Литература писателей-реалистов США.

Брет Гарт: «Золотая лихорадка» и изображение морального климата в обществе, которое наперегонки рванулось к единой цели – обогащению.

Амброс Бирс: натуралистическая, сюрреалистическая интерпретация Гражданской войны 1861-1865 гг. Биография Амброса Бирса. Философский (библейский) сюжет антивоенного рассказа Амброса Бирса «Всадник в небе» (“The Horseman in the Sky”).

Тема рабства и аболиционистская литература («Хижина дяди Тома» Х.Бичер-Стоу, «Приключения Тома Сойера и Гекльбери Финна» Марка Твена). Послевоенная Америка: стихи Уолта Уитмена (“Manahatta”, “I hear America singing”).

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический план

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.02 Литература стран изучаемого языка

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Английский язык» и «Китайский язык»

Группа: АКБ, 3 курс, 6 семестр

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Английская литература средних веков, Проторенессанса, эпохи Возрождения и Барокко	10	16	0	46	72
	Всего	10	16	0	46	72

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Историко-культурные традиции в английской литературе и языке. Из теории литературы: виды, жанры.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
2	V-Xвв. Литература средневековья: ирландский и германский героический эпос, - куртуазная лирика, - драма (моралите, мистерии, миракли. Уличный театр).	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
3	XIII-XVвв. Проторенессанс. Джеффри Чосер, Джон Гауэр и Вильям Ленгленд. Повествовательная поэзия.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
4	XVI- XVII вв. Возрождение: - идеология гуманизма. Основные характеристики культуры. Хронология и периоды: «северная школа» (Томас Мор), «петраркисты» и «елизаветинцы», барокко (маньеристы и кавалеры).	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
5	XVII в. Литература эпохи английской буржуазной революции.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
	Практические занятия (семинары)		
1	Ирландские саги: кельты и их культура.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
2	«Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера. Ойкумиена Старого света. Портреты англичан и быт. Форма итальянского стихосложения.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
3	Кристофер Марло. Тамерлан. Проблемы власти. Что такое красота? Белый стих.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

4	Кристофер Марло. Фауст. В.И.Гёте. Фауст. Идея общественного служения.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
5	Вильям Шекспир и сонетисты. Стихосложение.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
6	Вильям Шекспир. Природа шекспировского смеха. Комедии.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
7	Вильям Шекспир. Человек и история: хроники.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
8	Вильям Шекспир. Человек и общество: трагедии.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
Самостоятельная работа			
1	Изучение произведений литературы средневековья.	4	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
2	Чтение произведений Дж.Чосера.	6	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
3	Чтение произведений Джона Гауэра.	6	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
4	Чтение произведений Вильяма Ленгленда.	6	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
5	Чтение произведений Томаса Мора.	6	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
6	Чтение произведений Джона Мильтона.	6	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
7	Чтение произведений Кристофера Марло.	6	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
8	Чтение произведений Вильяма Шекспира.	6	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5

Тематический план

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.02 Литература стран изучаемого языка

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Английский язык» и «Китайский язык»

Группа: АКб, 4 курс, 7 семестр

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Английская литература Просветительства (XVIII век), Романтизм и «викторианство» (XIX век), литература XX века	10	16	0	10	36
	Всего	10	16	0	10	36

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Литература Просветительства: обзор (философия, журналистика, проза, поэзия).	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
2	Сентиментализм и Преромантизм (готический роман).	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
3	Романтизм. Философия трансцендентализма. Поэзия. Исторический роман В. Скотта.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
4	Реалистический роман эпохи «викторианства».	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
5	Английская литература XX века от декаданса до постмодернизма. Эстетические явления в современной английской литературе.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
	Практические занятия (семинары)		
1	Английская журналистика - предшественница реалистического романа. Аддисон и Стиль.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
2	Поэзия Александра Поупа и сентименталистов.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
3	Романтическая поэзия Вордсворта, Кольриджа и Саути.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
4	Поэзия Байрона, Шелли, Китса.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
5	Критический реализм. Романы Диккенса. Сюжеты.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
6	Антиутопический роман XX века и утопии как жанр в английской литературе (Олдос Хаксли – Томас Мор и Фр. Бекон).	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
7	Политический роман XX века. Грэм Грин.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
8	Философский роман экзистенциалистского направления.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
	Самостоятельная работа		
1	Чтение Д.Дефо «Робинзон Крузо».	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
2	Чтение роман М.Льюиса «Монах».	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
3	Чтение романов В.Скотта.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
4	Чтение романов Ч.Диккенса.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
5	Чтение и разбор эссе в журналах XVIII в.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

Тематический план

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.02 Литература стран изучаемого языка

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Английский язык» и «Китайский язык»

Группа: АКб, 5 курс, 10 семестр

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Литература США	10	14	0	84	108
	Всего	10	14	0	84	108

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Историография и национальные культурные традиции в литературе США.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
2	Американское Просветительство и война за независимость колоний.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
3	Американский Романтизм.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
4	Литература реалистов США.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
5	Модернизм в американской литературе.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
	Практические занятия (семинары)		
1	Творчество Б. Франклина: “the self-made man”. Эпоха торжества рационализма.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
2	Вашингтон Ирвинг и начало национальной американской литературы.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
3	Эдгар Алан По – поэт и прозаик в американском романтизме. «Ворон». Сюжеты рассказов.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
4	«Золотая лихорадка»: рассказы Брета Гарта. Этика и мораль американского общества.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
5	Гражданская война 1861-65 гг. Творчество Амброса Бирса.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
6	Эрнест Хемингуэй о «другой войне» – о I и II мировых войнах XX века. Рассказы и роман «Прощай оружие».	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
7	«Модернизм» в рассказах Скотта Фитцджеральда и Джеймса Сэлинджера.	2	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
	Самостоятельная работа		

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

1	Творчество Б. Франклина: “the self-made man”. Эпоха торжества рационализма.	12	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
2	Вашингтон Ирвинг и начало национальной американской литературы.	12	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
3	Эдгар Алан По – поэт и прозаик в американском романтизме. «Ворон». Сюжеты рассказов.	12	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
4	«Золотая лихорадка»: рассказы Брета Гарта. Этика и мораль американского общества.	12	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
5	Гражданская война 1861-65 гг. Творчество Амброса Бирса.	12	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
6	Эрнест Хемингуэй о «другой войне» – о I и II мировых войнах XX века. Рассказы и роман «Прощай оружие».	12	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5
7	«Модернизм» в рассказах Скотта Фитцджеральда и Джеймса Сэлинджера.	12	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

Самостоятельная аудиторная работа включает выступления с сообщениями о жизни и творчестве писателей, об их времени и как их эпоха отражается в произведениях.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах:

- изучение литературы; осмысление изучаемых художественных произведений;
- работа в информационно-справочных системах: словари, энциклопедии, учебные пособия; критическая литература;
- аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование, работа с географической картой как с документом исторической правды);
- в процессе подготовки к занятию составление плана и тезисов для выступления;
- решение тестов,
- подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий.

6.1. Планы семинарских (практических) занятий

3 курс, 6 семестр

СЕМИНАР 1.

Тема: Ирландские саги.

Цель: Изучение текстов саг для знакомства с культурой кельтов.

План:

1. Обсуждение впечатлений от прочитанных текстов о Кухулине по тесту № 1: «Кельты».
2. Пересказ сюжета одного из эпизодов и комментариев к его содержанию с точки зрения исторической и художественной правды.
3. Выразительное чтение отрывка: как виден нрав кельтов и уклад их жизни?
4. Художественные образы: триады, проза и поэзия, имя и прозвище героя, символика.
5. Мифология кельтов.
6. Кельтские традиции в современной ирландской поэзии.

Задание к самостоятельной работе: конспекты.

СЕМИНАР 2.

Тема: «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Ойкумена Старого света.

Портреты англичан и быт. Форма итальянского стихосложения.

Цель: познакомиться с главным произведением поэта «Кентерберийские рассказы»

План:

1. Биография Дж. Чосера – родоначальника английской национальной литературы.
2. Общая характеристика его творчества: поэма «Птичий парламент» и перевод «Романа о Розе». Итальянские влияния: «Дом Славы», «Славные женщины», «Троил и Крессида». Стихосложение.
3. Сюжеты из «Кентерберийских рассказов». Как из рассказов персонажей виден быт Англии XIV века?
4. Составить коллективный портрет Англии XIV века и определить отношение поэта к его представителям.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

5. Обсудить задания теста № 4 «Итальянское Возрождение и английский проторенессанс».

Задание к самостоятельной работе: конспекты: Портреты пилигримов.

СЕМИНАР 3.

Тема: Кристофер Марло. Тамерлан. Проблемы власти. Что такое красота? Белый стих.

Цель: познакомиться с английским театром и драматургией Высокого Возрождения.

План:

1. Жизнь и творчество Кр. Марло на фоне исторических реалий елизаветинского века.
2. Трагедия «Тамерлан Великий» как взгляд гуманиста на феномен абсолютной власти. Сюжет.
3. Выражение основных проблем идеологии гуманизма: сущность человека, сущность власти, сущность красоты. Монологи:
 - что такое человек («Из четырёх враждующих стихий...»);
 - портрет Тамерлана («Высок и прям...»);
 - Красота – что это такое? («О Зенократа, как ты хороша...»);
 - «Приносят карту» - стремление к познанию = главная идея Возрождения.
4. Обсуждение тестов №№ 4, 5 (Кристофер Марло. Тамерлан Великий).

Задание к самостоятельной работе: конспекты и карта походов Тамерлана.

СЕМИНАР 4.

Тема: Кристофер Марло. Фауст. В.И.Гёте. Фауст. Идея общественного служения.

Цель: познакомиться с образом Фауста как воплощением гуманистической идеи познания.

План:

1. История Фауста по кН. В.Жирмунского «Истоия легенды о Фаусте» (Марло – Гёте – Т.Манн).
2. Сюжет пьесы.
3. Монологи: «В свои занятия, Фауст, углубись...». Почему Фауст (Марло) отвергает все современные ему науки? – Хронос.
4. Диалог: «Давай опять вести с тобой беседы...». Кто создал мир?– вопрос Марло – гуманиста.
5. Заключительные монологи Фауста у Марло и у Гёте: в чём их разница? Какое решение о смысле жизни предлагают авторы своим современникам?

Задание к самостоятельной работе:

Конспекты и «хронос» по монологу №1. «В свои занятия, Фауст, углубись».

Выучить наизусть один из монологов.

Читать: Гёте «Фауст» для сравнения с трагедией Марло.

СЕМИНАР 5.

Тема: Вильям Шекспир и сонетисты. Стихосложение.

Цель: познакомиться с сонетной формой стихосложения и с представителями этого лирического жанра.

План:

1. Чтение сонетов в переводах (Данте, Петрарка, Уайетт, Сидни, Спенсер, Сари, Гаскойн, Шекспир). Определить их содержание и форму.
2. Сонетисты – «петраркисты» и «елизаветинцы»: трансформация формы стихосложения.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

3. Теория стихосложения: ритм, стопа, метр, рифма, строфа.
4. Сонеты на английском языке, подготовленные самостоятельно.
5. Обсуждение теста № 6 «Английское Возрождение: лирическая и драматическая поэзия. Сонеты и комедии Шекспира».

Задание к самостоятельной работе: конспекты. Наизусть учить сонеты.

СЕМИНАР 6.

Тема: Вильям Шекспир. Природа шекспировского смеха. Комедии.

Цель: познакомиться с природой комического в его произведениях.

План:

1. Наследие Шекспира. «Шекспировский» и «гамлетовский» вопросы.
2. Сюжет комедии «Венецианский купец»: «смешное» и «драматическое» в ней.
3. Монологи в сцене сватовства: как видны в них человеческие натуры?
4. Диалог – стихомифия «в такую ночь» и трагические аллюзии в именах собственных.
5. Обсуждение теста № 7 «Венецианский купец». Стихи на английском языке.

Задание к самостоятельной работе: конспекты. Читать пьесу, выбрать для выразительного чтения отрывки.

СЕМИНАР 7.

Тема: Вильям Шекспир. Человек и история: хроники.

Цель: познакомиться с понятием «театральное» и «историческое» время. Как они переплетаются в хрониках Шекспира и воплощаются в персонаже.

План:

1. Хроники, создающие портрет эпохи через **личность короля**, его моральные права на трон и нравственные человеческие качества.
от Эдуарда III (1327-1377),
– Ричард II (1377-1399),
– Генрих IV (1399-1413),
– Генрих V (1413-1422),
– Генрих VI (1422-1461),
– Ричард III (1483-1485),
до Генриха VIII (1509-1547) в апокрифической пьесе «Томас Мор» (1478-1535).
Эпоха Столетней войны и войны Алой и Белой роз.
2. Читаем стихи-характеристики королей.
3. Монолог Ричарда III: «воплощение зла» – физическое и духовное извращение гуманистических идеалов. (Романы: Р.Л.Стивенсон «Чёрная стрела». Рей Таннахилл «Седьмой сын» - дополнительные штрихи к портрету в XIX и XX веках).
4. Тест № 8 «Исторические хроники. Ричард III».

Задание к самостоятельной работе:

Конспекты. Чтение пьесы «Ричард III».

Монолог 1 для выразительного чтения.

СЕМИНАР 8.

Тема: Вильям Шекспир. Человек и общество: трагедии.

Цель: познакомиться с трагическим восприятием столкновения личности и общества, попытаться понять, где источник трагического с точки зрения гуманистов.

План:

1. Сюжеты трагедий «Король Лир», «Макбет», «Отелло», «Гамлет».

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

2. Разобрать трагедию «Отело». – Персонажи, их поступки и **мотивы** этих поступков.
3. Состояние Мира до и после события: какова точка зрения гуманиста на развитие цивилизации?
4. Чтение монологов из произведений с комментарием.
5. Афоризмы и яркие мысли их текстов.
6. Тест № 7, 9 – «Трагедии Шекспира». № 10 – «Король лир» и «Ромео и Джульетта».

Задания к самостоятельной работе: конспекты выполнения тестов.

4 курс, 7 семестр

СЕМИНАР 1.

Тема: Английская журналистика - предшественница реалистического романа.

Аддисон и Стиль.

1. Аддисон и Стиль. Чтение и анализ эссе из их журналов: как виден быт и проблемы века.
 - Журнал «Зритель» №1, 1 марта 1711. (Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века. Том 1, - М., 1970, стр. 80-84.)
 - The Tatler # 25, Tuesday, June 7, 1709. (An Anthology of the English Literature . XVIII. –М., 1974, p. 14-16.)
2. Эссе как критический жанр.
 - Джонатан Свифт. Предложение об исправлении, улучшении и закреплении английского языка.
 - «Скромное предложение». (Свифт. Джонатан Памфлеты. – М., 1955).
3. Эссе как письменная форма философского спора.
 - Оливер Голдсмит. Опровержение логики. (Голдсмит Оливер Избранные стихи. Векфильдский священник. – М., 1978. Стр. 89-90).
4. Эссе как жанр наблюдений и записей в путевой дневник.
 - Даниель Дефо. A Tour through the whole Island of Great Britain. A Fragment. (From Fact to Fiction. – М., Raduga, p. 27-28).
5. Эссе как начало литературной критики.
 - Samuel Johnson. Milton as Educator. (Samuel Johnson. Lives of the English poets. – A Gateway Edition. Chicago. 1964. p.21).

СЕМИНАР 2.

Тема: Поэзия Александра Поупа и сентименталистов.

1. Классицизм и просветительские «Эпистоли» А.Поупа «Эссе о Человеке».
 - Essay on Man.
 - Epistle 1. On the Nature and State of Man with Respect to the Universe.
 - Epistle 2. On the Nature and State of Man with Respect to Himself as an Individual.
 - Epistle 3. On the Nature and State of Man with Respect to Society.
 - Epistle 4. On the Nature and State of Man with Respect to Happiness.
 - Moral Essays.
 - Epistle 1. Of the Knowledge and Characters of Men.
 - Epistle 2. Of the Characters of Women.
 - Epistle 3. Of the Use of Riches.
 - Epistle 4. Of the Use of Riches.
 - Epistle 5. To Mr. Addison, Occasioned by his Dialogues on Medals.
- Чтение текстов «Опыт о человеке», «Похищение локона» и “Ode on Solitude”:

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

Анализ понимания этического сущности человека и его двойственной природы.

(Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века. Том 1, - М., 1970, стр 66-79).

2. От «Оды к Одиночеству» - к сентименталистскому изображению человека через эмоциональные состояния природы (Дж. Томсон) и к философским рассуждениям о неизбежности смерти для человека в «кладбищенской» поэзии (Томас Грей, Эдвард Янг).
3. Опыт мистификации в поэзии. История Т. Чаттертона. Дж. Китс. «Сонет Чаттертону».
4. Квази-кельтский эпос «Песни Оссиана» Дж. Макферсона и его переводы на русский язык. (Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века. Том 1, - М., 1970, стр 366-382).

СЕМИНАР 3.

Тема: Романтическая поэзия Вордсворта, Кольриджа и Саути.

«Озёрная школа» - У.Вордсворт, С.Т.Кольридж, Роберт Саути. Движение от революционной страстности к отрицанию насилия как средства переустройства мира.

1. Вильям Вордсворт и революционный порыв в ранней поэзии. Стихи на тему Французской буржуазной революции. («Прелюд»: «Пребывание во Франции»)
 - Социально- политические стихи – «Последний из стада».
 - Идеализация «простоты» и «бесхитрости»: «Нас семеро» и сонет «Отшельницам не тесно жить по кельям».
 - Тема природы. Стихи: «Нарциссы», «Кукушка» и понятие «трансцендентализм».
2. Сэмюэль Тейлор Кольридж. «Ода Франции». Поэмы о «Старом Мореходе», «Кристабель», «Хан Кублы». Идея и рассуждения на тему беспричинного зла в природе (человека).
3. Роберт Саути. «Суд божий над епископом». Страшное как эстетическая ценность в «Балладах».
4. Тест № 8 «Озёрная школа».

Читать в книгах:

- Зарубежная литература. XIX век. Романтизм. Хрестоматия. Под ред. Я. Засурского. – М., 1978.
- Поэзия английского романтизма. – М.: Худ. лит., 1975.
- An Anthology of English Literature. XIX. – L., 1978.
- An Anthology of English and American Verse. – М., 1972.
- Coleridge S.T. Verse and Prose. – М., 1981.
- Wordsworth W. Selected Verse. – М., 2001. На рус.- англ. яз. Избранная лирика.

СЕМИНАР 4.

Тема: Поэзия Байрона, Шелли, Китса.

1. Лорд Байрон и идея борьбы за свободу. Тема Наполеона, французской революции и наполеоновских войн в Европе.
Поэма-роман «Паломничество Чайльд Гарольда». Роман-поэма «Дон Жуан» и сатирическое изображение современной Байрону Европы.
«Восточные поэмы» как новый жанр в эпической (повествовательной) поэзии.
Подготовить выразительный пересказ одной из поэм (по собственному выбору).
2. Шелли Перси Биши. Философская лирика. Стихи на тему «Изменчивость». «Озимандия». «Музыка». Учить наизусть стихи по собственному выбору.
3. Джон Китс. Сонеты. Поэмы «Изабелла» и «Канун Св. Агнессы». Воспроизведение красоты живого мира средствами языка и художественных образов. Читать выразительно отрывок по собственному выбору.
4. Тесты №№ 9-10.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

Читать в книгах

- Зарубежная литература. XIX век. Романтизм. Хрестоматия. Под ред. Я. Засурского. – М., 1978.
- Поэзия английского романтизма. – М.: Худ. лит., 1975.
- An Anthology of English Literature. XIX. – L., 1978.
- An Anthology of English and American Verse. – М., 1972.
- Байрон Дж. Собрание сочинений в 4 тт. – М., 1981.
- Китс Дж. Стихотворения. – Л.: Наука, 1986.
- Keats J. Poetical Works. – М., 1966.

СЕМИНАР 5.

Тема: Критический реализм. Романы Диккенса. Сюжеты.

1. Биография Чарльза Диккенса. Творчество Чарльза Диккенса.
 2. Для обязательного чтения «Оливер Твист» и «Большие надежды».
 - Сюжеты романов. Пересказать сюжет (другого) романа на выбор.
 - Прочесть выразительно описание персонажа. Почему именно этот персонаж? Какие художественные детали привлекли внимание в нём? Почему он «типический» персонаж?
 - Подробно о типах персонажей см. в консультации № 39 в кн Цюрупа В.П. «Литература Англии и США: тематический аспект» кн. 1 «Проза и Драма», стр. 255.
 - Рассказать о тех «обстоятельствах», в которых протекает жизнь типического персонажа. Почему эти обстоятельства тоже «типические»?
 3. Читать на английском языке адаптированный сокращённый вариант романа «Николас Никльби». Найти в нём типические персонажи и обстоятельства. В чём виден не просто «реализм», т.е. верность реальности, но и «критическое» отношение писателя к этим реалиям? Критический реализм.
 4. Задать др. др. вопросы по содержанию романов для обязательного чтения. Например: Почему «Большие надежды» - “Great Expectations”? – чего ожидал протагонист, и как оправдались его ожидания?
Или: Этот роман начинается на кладбище. Какие «перспективы» видны из такого начала? И т.д.
 5. Ответить на задания теста № 4 о творчестве Ч. Диккенса.
- Читать романы* Диккенса в разных изданиях или из полного собрания его сочинений.

СЕМИНАР 6.

Тема: Антиутопический роман XX века и утопии как жанр в английской литературе (Олдос Хаксли – Томас Мор и Фр. Бекон).

1. Определение терминов «утопия» и «антиутопия».
2. Построить хронологическую картину развития жанра от Т.Мора – до Олдоса Хаксли. (XVI – XX вв). Как «утопии» отражали свою современность?
3. Рассказать сюжет романов:
 - «Утопия» Томаса Мора. (Правление Генриха VIII);
 - Френсис Бэкон и его «Новая Атлантида» (Правление Елизаветы I Тюдор);
 - «Письма ниоткуда» Уиляма Морриса (Правление королевы Виктории).
4. Антиутопия XX века. Олдос Хаксли «Этот дивный новый мир». Пересказать сюжет. Найти явления в сюжете, которые указывают на отсутствие утопических мечтаний и подтверждают мрачные прогнозы.
5. Сюжет романа «Механический апельсин» Энтони Берджеса.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

Попытаться разобраться: где произошёл сбой утопического гармоничного мировоззрения, в чём причины агрессии, духовного разложения и упадка в современной цивилизации?

6. Задать др. др. вопросы по содержанию прочитанных романов.

7. Ответить на задания в Тесте № 7 « Антиутопия».

Читать указанные произведения в разных изданиях:

- Берджес Э. Механический апельсин. Ж. «Юность», № № 3-4, 1991.
- Грин Гр. Последнее слово. Рассказ. Ж. «Ин. л-ра», № 5, 1991. Стр. 5-12, 255.
- Мортон А.Л. Английская утопия. М., 1956.
- Оруэлл. Дж. «1984». Роман. – Л., 1990.
- Цюрупа В.П. Тематический аспект английской литературы. Проза и драма. Консультации № № 41-42, стр. 267-276. – Петропавловск-Камчатский, 2009.

СЕМИНАР 7.

Тема: Политический роман XX века. Грэм Грин.

Подробную консультацию см. в кн. Цюрупа В.П. «Литература Англии и США: тематический аспект» кн. 1 «Проза и Драма», конс. № 13, стр. 111, № 28, стр. 199, тест 9 «Творчество Грэма Грина», стр. 26.

1. Определение понятия «политический роман».

2. Источники «политического романа» в истории английской литературы (У. Ленгленд, Т. Мор, Кр. Марло, Дж. Мильтон, политические фарсы Г. Филдинга, радикальная поэзия романтиков и др. (Обзор см. в кн. А. П. Шишкина «Современный английский роман. Проблемы войны и мира»), — М., 1983.

3. Направления и темы в политическом романе: дипломатия, война, деньги и идеология, диктатура и фашизм, американский имперский глобализм....

- Ричард Олдингтон «Смерть героя» и рассказы «Прощайте, воспоминания».
- Политический роман Перси Сноу «Коридоры власти».
- Политический роман Джека Линдсея «Весна, которую предали».
- Ивлин Во. Трилогия «Меч почётного легиона».
- Джеймс Олдридж и антивоенные романы «Дипломат», «Горы и оружие».
- Анатомия фашизма: диалогия Ричарда Хьюза «Удел человеческий».
- Романы Грэма Грина «Тихий американец». «Доктор Фишер из Женевы или Ужин с бомбой».

4. Цель политического романа – спасти гуманизм от всё более наглежащей идеологии фашизма, ибо гуманизм – это энергия нравственного здоровья в человеке. Проблема: как ощущается эта энергия в сюжетах и содержании прочитанных романов.

Самостоятельная работа:

- Читать указанные романы. Конспект: персонажи, время и место действия, основной конфликт, выход из него.
- Выбрать для пересказа эпизод. Объяснить, что привлекло в этом эпизоде.
- Интересные мысли, афоризмы, словарь.
- Тест № 9, стр. 26. «Творчество Грэма Грина».

СЕМИНАР 8.

Тема: Философский роман экзистенциалистского направления.

Определение понятия «экзистенция» и «экзистенциализм». Подробно см. в консультации № 17 в кн. Цюрупа В.П. «Литература Англии и США: тематический аспект» кн. 1 «Проза и Драма», стр. 134 - 141.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

1. Биографии писателей У.Голдинга, А.Мердок и Дж. Фаулза.
2. Сюжеты их романов: «Повелитель мух», «Чёрный принц» и «Коллекционер».
3. Как видна разница понятий «жизнь-быт» и «экзистенция» в содержании романов:
 - Феномен личности, её неповторимость и однократность.
 - Одиночество в толпе».
 - «Случай, случайность».
 - Искусство и символика в романах.
4. Выразительное чтение текста.
5. Уметь задать правильный вопрос.
6. Уметь продолжить мысль.

Самостоятельная работа:

- Тест № 8 в кн. Цюрупа В.П. «Литература Англии и США: тематический аспект» кн. 1 «Проза и Драма», стр. 25.
- Конспект прочитанного романа и план выступления на занятии.
- Афоризмы, словарь, интересные мысли.

5 курс, 10 семестр

СЕМИНАР 1.

Тема: Американское Просветительство.

Цель: Познакомиться с творчеством Бенджамина Франклина (1706 – 1790), одного из представителей просветительства.

Содержание:

- «Автобиография» Б. Франклина как исторический документ эпохи. Семья и воспитание. Понятие «a self-made man» и программа самовоспитания, составленная Б. Франклином.
- Каких авторов он читал и рекомендовал? Кого из исторических персон он выбрал образцом для подражания?
- Pamфлеты Франклина как свидетельство грабительской политики англо-саксов по «освоению» индейских территорий (“The Narratives of the Late Massacre...”).
- “Poor Richard Improved” – афоризмы и максимы Б. Франклина: каково их практическое значение для воспитания человека.

Вывод: сделать самостоятельно эссе о Б.Франклине как об учёном, реформаторе, политике и дипломате, просветителе и литераторе.

СЕМИНАР 2.

Тема: Начало национальной американской литературы.

Цель: Познакомиться с творчеством Вашингтона Ирвинга (1783-1859).

Содержание:

- Доклад о жизни В. Ирвинга как о «европейце». Дипломатическая карьера и начало литературной деятельности в Европе.
- «Рип-ван Уинкль» как первое произведение на тему американской истории.
- Романтизм. Сюжет и Время в рассказе. Как показаны периоды американской истории – от патриархальности датской деревни – до политических баталий после Войны за независимость.
- Значение имён собственных.
- Символика описательных эпизодов. Например, «сон» и «игра в кегли» – их значение для понимания истории США.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

Вывод: написать эссе о значении рассказа для дальнейшего развития американской национальной литературы: американская тема, колорит, традиции, романтические пейзажные зарисовки, символизм образов, имён и персонажей и т.д.

СЕМИНАР 3.

Тема: Романтизм.

Цель: Познакомиться с представителями американской романтической поэзии и прозы.

Содержание:

- Доклад о жизни и творчестве Эдгара Алана По (1809-1849). Его наследие от поэтов и писателей XVIII века и богатство его наследия для литературы XIX XX вв.
- Лирика. Разбор «Сонета к Науке». Мифология и наука: их (не)совместимость.
- Поэма «Ворон». «Революция» в балладном стихотворчестве. Подражания.
- Аллюзия как худ. приём.
- Сюжеты «черных» рассказов (на выбор).
- Начало детективной литературы. «Убийство на улице Морг». Классический (иронический) образ детектива Дюпена (Dupin – dure = одураченный, простак). Часть 1-2
- теория и практика дедуктивного метода.
- Составить словарь «Психология преступления и его расследование» по материалу рассказа.

Вывод: написать эссе по одной из тем:

- Лирическая поэзия.
- Готическая литература Э.По.
- Романтическая (готическая) поэтика цвета (света), звука и «страшного».
- Самостоятельная сформулированная тема.

СЕМИНАР 4.

Тема: Гражданская война 1861-1865 гг. в американской литературе.

Цель: Познакомиться с творчеством Амброза Бирса, участника войны.

Содержание:

- Биография Амброза Бирса.
- Философский (библейский) сюжет антивоенного рассказа Амброза Бирса «Всадник в небе». (“The Horseman in the Sky”) Читать «Откровения» Иоанна (“Revelation” by John) о тайнах земного бытия.
- Тема рабства и аболиционистская литература («Хижина дяди Тома» Х.Бичер-Стоу, «Приключения Тома Сойера и Гекльбери Финна» Марка Твена).
- (После)военная Америка: стихи Уолта Уитмена (“Manahatta”, “I hear America singing”).

Вывод: написать эссе по свободно выбранной теме:

- Участие в войне У.Уитмена.
- Аболиционизм в американской литературе.
- Раб дядюшка Римус и его сказки.
- Как убежали на «свободный» север персонажи Бичер –Стоу и т.д.

СЕМИНАР 5.

Тема: «Золотая лихорадка» и её отражение в американской литературе.

Цель: Познакомиться с моралью американского общества в послевоенный период.

Содержание:

- Доклад о творчестве Френсиса Брета Гарта (1836– 1902), участника «золотой лихорадки» в Калифорнии.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

- Сюжеты рассказов “The Outcasts of the Poker Flat”, “The Luck of Roaring Camp”.
- Персонажи: нравственные критерии по поступкам и по значению имён собственных – прозвищ.
- Природа и её участие в судьбе действующих лиц.
- Джек Лондон (1876-1916) и его эпопея золотоискателя на Аляске (An Odyssey of the North, 1900, etc).
- Чему учат сюжетные истории и характеры персонажей у Дж.Лондона и Б.Гарта? Какими в них представлены «обыкновенные» американцы?
- Читать “The Cremation of Sam McGee” by R. V. Service – для вывода.

Вывод: мораль – общее этическое понятие для характеристики целого общества; нравственность – для определения этических качеств отдельного человека. Написать эссе о морали и нравственности американцев, следуя сюжетам Б.Гарта и Дж.Лондона.

СЕМИНАР 6.

Тема: Мировые войны XX века и их отражение в американской литературе.

Цель: Познакомиться с творчеством писателей – участников I-II мировых войн.

Содержание:

- Доклад: Эрнест Миллер Хемингуэй (1898– 1961); жизнь и творчество.
- I мировая война и роман «Прощай оружие»: сюжет. Обрамление романа: «беременные патронами» солдаты в начале – смерть в родах в конце.
- «Военные рассказы» «:Простая история»,
- 2-я мировая: рассказ «Старик у моста». (Роман «По кому звонит колокол» - уставший от войны Хемингуэй).
- Где американцы «дома»? – послевоенные сюжеты. («Солдат вернулся домой», «Кошка под дождём».
- «Снега Килиманджаро», «Недолгое счастье Френсиса Макомбера», «Холмы, похожие на белых слонов» – как американцы «устраивают» мир после войн.
- Образ Протагониста и его обрамление.
- Силь. Пейзажные зарисовки = особое мастерство писателя в передаче визуальных, телескопически чётких картин бытия.

Вывод: написать эссе по одной из упомянутых выше тем.

СЕМИНАР 7.

Тема: Модернизм в американской литературе.

Цель: Познакомиться с содержанием термина и эпохи модернизма в литературе США.

Содержание:

- Модернизм как направление в эстетике, выразившее декадентские (кризисные, упадочные) настроения в европейской культуре конца XIX-начала XX века, совпавшее с I мировой войной и с послевоенными годами.
- Доклад о жизни и творчестве Скотта Фитцджеральда (1896-1940) = («век джаза») и
- Джеймса Сэлинджера (1919-2010) = («потерянное поколение»).
- Сравнить:
 - а) рассказы «Алмаз величиной с отель Риц» и «Хорошо ловится рыбка-бананка»,
 - б) «Ледяной дворец» и «Дядюшка Вигли из Коннектикута».

Что их объединяет и различает: темы, описательные приёмы, открытый текст или намёки. Эстетический принцип модернизма «красота увядшего букета» – подходит ли он к чувственному восприятию названных рассказов?

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

– «Век джаза»: звучание джаза (не)совпадает со звучанием симфонического оркестра? Что в этих рассказах от того и от другого?

– «Интерпретационные точки»: показать примеры смысла «за строкой» из названных сюжетов.

Вывод: написать эссе на тему, сформулированную самостоятельно.

6.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

- Самостоятельно изучать значение или историю мифологических имён собственных в текстах.
- На контурных картах нанести маршруты передвижения персонажей пьес и уметь показать эти пути на географической карте во время выступлений на семинарах. «Литературная география» включает также умение показать на карте место действия (город, страну, море+океан...).
- Вклеить заполненные контурные карты в конспекты.
- Выбрать тему для экзаменационного реферата и читать рекомендованную литературу к нему.
- Аккуратно и постоянно вести конспект самостоятельной работы, выписывая новые незнакомые слова, имена, даты. Для понимания их значения смотреть Комментарии к произведениям в конце книги, в энциклопедии или в словарях.
- Подготовить к занятию «хронос» исторических событий, на фоне которых разворачивается действие произведения.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ И КУРСОВЫХ РАБОТ

По данной дисциплине учебным планом контрольные и курсовые работы не предусмотрены.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ НА ЗАЧЕТ И ЭКЗАМЕН

8.1. Перечень вопросов на зачет (3 курс 5 семестр, 5 курс 10 семестр):

- Определение понятий: «Возрождение», гуманизм, барокко, миропорядок, мировоззрение, романтизм, сентиментализм, «викторианство», готика, прерафаэлиты, модернизм, декаданс, «искусство ради искусства», «гамлетовский вопрос», «шекспировский вопрос», «потерянное поколение», «сердитое поколение», «хорор».
- Назвать имена представителей основных периодов в истории английской и американской литератур.
- Назвать автора произведения: «Дэвид Копперфильд», «Ярмарка тщеславия», «Коллекционер», «Айвенго», «Сестра Керри», «Американская трагедия», «Гяур», «Королева Маб», «Корсар», «Кристабель», «Изабелла», «Женщина французского лейтенанта», «Повелитель мух», «Чёрный принц» и т.д.

8.2. Перечень вопросов на экзамен (4 курс 7 семестр):

- рассказать об английской литературе по выбранной теме реферата;

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

- прочесть наизусть стихотворения английских поэтов;
- рассказать сюжет пьесы одного из английских драматургов (выбор свободный).

Темы:

1. Литература раннего средневековья. Саги о Кухулине и эпическая поэма «Беовульф».
2. Литература периода нормандских завоеваний. Рыцарский куртуазный роман. «Смерть Артура» Т.Мэлори. «Тристан и Изольда» Бедье. Хроники. Фольклор.
3. Уильям Ленгленд: его время и поэма «Видение о Петре Пахаре». Значение поэмы.
4. Джеффри Чосер: биография на фоне его времени. Общая характеристика творчества. «Кентерберийские рассказы» как коллективный портрет Англии XIV века.
5. Литература английского Возрождения как часть мирового культурного явления. Периоды развития ренессансных идей. Томас Мор и его «Утопия». Развитие жанров утопии и антиутопии в последующие столетия.
6. Жизнь и творчество Кристофера Марло. «Университетские умы» и развитие английского театра. «Трагическая история доктора Фауста» как исследование духовного состояния Англии конца XVI века. История легенды о Фаусте. Фауст XIX века (Гёте).
7. Поэты-«петраркисты» и «елизаветинцы»: Уайетт, Сарри, Сидни, Спенсер и их вклад в развитие поэзии в Англии. «Dolce stil». Сонеты. Кристофер Марло: поэма «Геро и Леандр».
8. Кристофер Марло как представитель эпохи великих географических открытий. Трагедия «Тамерлан Великий»: покорение пространств и морально-этические проблемы власти.
9. Уильям Шекспир. Традиционная биография и «шекспировский вопрос». Сонеты: темы и форма. Метафоры. Поэмы «Лукреция» и «Венера и Адонис».
10. Хроники Шекспира: династии, короли, события – художественная и историческая правда изображения человека. Ричард III. Генрих VI
11. Комедии Шекспира: природа смешного и грустного. «Венецианский купец». Другие комедии на выбор.
12. Классические и «Римские» трагедии. Темы произведений и разбор одного из них. Сюжеты и их источники. («Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Отелло», «Ромео и Джульетта». – «Юлий Цезарь», «Антоний и Клеопатра», «Троил и Крессида»).
13. «Романтические сказки» Шекспира: «Цимбелин», «Зимняя сказка». Метафоры и символика сказок. «Буря» как Завещание гения.
14. Поэзия барокко. «Метафизическая школа» и маньеристы. Жизнь и творчество Джона Донна. Разрыв с «dolce stil» Петрарки. Элегии. Оды. Эпиграммы. «Духовные сонеты» Донна и цикл стихов «Анатомия мира».
15. Литература XVII века. Творчество Джона Мильтона до, во время и после буржуазной революции и гражданской войны. Разбор поэм «Потерянный рай», «Самсон- борец», «Рай обретенный».
16. Общая характеристика просветительской литературы XVIII века и этапы её развития. Журналистика.
17. Зарождение просветительского реалистического романа. «Опыт о проектах», «Робинзон Крузо», «Молль Флендерс» Даниэля Дефо: проблемы века и взгляд на пути развития цивилизации.
18. Жизнь и творчество Джонатана Свифта. «Сказка бочки», «Скромное предложение», «Путешествие Гулливера» - гипербола человеческого неразумия.
19. Семейно- и социально-бытовые романы Сэмюэля Ричардсона и Генри Филдинга.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

20. Сентиментализм в прозе. Лоренс Стерн и конец просветительского романа («Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристрама Шенди джентельмена»)
21. Сентименталистская поэзия: Томсон, Юнг, Грей. Стихи и проза Оливера Голдсмита (Роман «Векфильдский священник». Поэма «Покинутая деревня»).
22. Общая характеристика романтизма как мирового культурного явления. Периоды и направления в английском романтическом движении. Поэзия «Озёрной школы».
23. Творчество Джорджа Гордона Байрона. Ранняя лирика. Цикл «Еврейские мелодии». Новый тип героя и новый жанр: «восточные поэмы». Роман-поэма как жанр и форма политического обзора («Паломничество Чайльд-Гарольда», «Дон Жуан»). Мистерии: «Манфред», «Каин». Драмы: «Двое Фоскари», «Марино Фальеро», «Сарданапал». Политические сатиры: «Бронзовый век», «Ирландская аватара».
24. Жизнь Перси Биши Шелли. Лирика. «Монументальный эллинизм»: «Прометей раскованный», «Эллада». Утопические воззрения в поэмах «Маскарад анархии», «Королева Маб». Морально-этические проблемы в трагедии «Ченчи». Лирика.
25. Вальтер Скотт – жизнь и творчество. Исторические романы шотландского, английского, европейского циклов. Историческая и художественная правда. Сюжет и содержание одного из романов (на выбор).
26. Литература Англии второй половины XIX века. Критический реализм как метод художественного изображения действительности. Периоды творчества Чарльза Диккенса. Сюжеты романов как срез викторианской реальности. «Оливер Твист», «Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды».
27. Уильям Мейкпис Теккерей – художник, создавший портрет викторианской Англии как «ярмарки тщеславия» с персонажами-снобами вместо героев.
28. Неоромантизм в английской литературе XIX века. Эстетика неоромантизма. Направления, представители. Р.Л.Стивенсон: приключенческий и исторический роман. «Страшное» как тема в его творчестве («Клуб самоубийц», «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда», «Маркхайм»).
29. Творчество Радьярда Киплинга: жанры, темы, сюжеты. Выбор действующих лиц. Поэма «Мэри Глостер». «Книга джунглей», сказки для детей. Рассказы.
30. Джон Голсуорси и литература буржуазно-демократического направления. Эпос на рубеже двух веков: «Сага о Форсайтах», «Современная комедия». Рассказы. Пьесы.
31. Герберт Уэллс и жанр научно-фантастического романа. Проблемы морали и научно-технического прогресса. («Человек-невидимка», «Остров доктора Моро»). Антиутопии: «Война миров», «Машина времени», «Когда спящий проснётся». Рассказы.
32. Драматургия Бернарда Шоу: «приятные» и «неприятные» пьесы.
33. Декаданс: общая характеристика. Эстетика декаданса и направления в искусстве модернизма. Эстетизм Оскара Уайльда: художественный принцип «искусства ради искусства» в его прозе, поэзии и драматургии. (Сказки. Роман «Портрет Дориана Грея». Пьеса «Идеальный муж». Баллада Редингской тюрьмы)
34. Джеймс Джойс: жизнь и новаторство в творчестве («Портрет художника в юности» и «Улисс». Рассказы: «Дублинцы»).
35. Дэвид Герберт Лоуренс: романы, рассказы, стихи - как натуралистическое выражение идеи Красоты, Любви и Жизни. («Прусский офицер». «Любовник леди Чаттерлей»)
36. Психологизм романов Джейн Остен (Гордость и предубеждения. Эмма) и «поток сознания» в романах Вирджинии Вульф (Комната Джейкоба. Миссис Дэллоуэй. К маяку).

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

37. Литература «потерянного поколения»: «окопная поэзия». Творчество Ричарда Олдингтона: романы «Смерть героя», «Все люди враги», «Сущий рай», рассказы из сборника «Прощайте, воспоминания».
38. Романы Ивлива Во 30-40-х годов XX века «Упадок и разрушение», «Эта мерзкая плоть», «Пригоршня праха», «Возвращение в Брайдсхед», «Не жалейте флагов». Этический и эстетический идеал против мира хаоса и варварства.
39. Философский роман экзистенциалистского направления после второй мировой войны. Творчество Айрис Мердок: романы «Под сетью», «Дикая роза», «Алое и зелёное», «Чёрный принц».
40. Творчество Уильяма Голдинга. Романы экзистенциалистского толка: «Шпиль» и «Пирамида». Технический прогресс и история цивилизации как они видны в романе «Чрезвычайный посол». Роман-притча «Повелитель мух». Воспитательное значение романов.
41. Литература «рассерженного поколения» 60-х годов. Цивилизация после опыта двух мировых войн и отчаянные попытки молодого поколения в поисках смысла бытия. Пьеса Джона Осборна «Оглянись во гневе», романы Алана Силлитоу («Начало пути», «В субботу вечером, в воскресенье утром»), Сиды Чаплина («Соглядатаи и поднадзорные», «День сардины»), Стена Барстоу («Любовь...Любовь?»).
42. Античеловеческая сущность тоталитаризма и художественная форма её выражения в романах жанра антиутопии: Джордж Оруэлл «1984» и «Скотный двор». Олдос Хаксли «Этот дивный новый мир». Артур Кёстлер «Слепящая тьма». Роберт Конквест «Большой террор». Энтони Бёрджесс «Механический апельсин». Джон Уоллес «Молодой мир».
43. Творчество Грэма Грина как выражение политического климата на земном шаре в XX веке. Романы «Тихий американец», «Комедианты», «Наш человек в Гаване», «Сила и Слава», «Почётный консул», «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой», рассказ «Последнее Слово».
44. Жанровое многообразие современной английской литературы (политический, исторический, военный, шпионский, приключенческий, любовный, феминистский, научно-фантастический роман. Триллер, фэнтэзи, whodunit, action, road-movie, horror etc).
45. Постмодернистская литература: её общие черты. Романы Джулиана Барнса «История мира в 10 1/2 главах», «Дикобраз».
46. Питер Акرويد и его романы «Процесс Элизабет Кри», «Дом доктора Ди», роман-биография «Завещание Оскара Уайльда», «Повесть о Платоне», «Блейк», «Чаттертон», «Лондонские сочинители» – на выбор.
47. Пьесы Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Аркадия» как постмодернистский пересмотр эстетических канонов классической драматургии.
48. Готический роман и его эволюция в английской литературе: Горацио Уолполл, Анна Радклифф, М.Льюис, Мэри Шелли и современные “Thrillers” and “horror”.
49. Разновидности жанра детективного романа в творчестве английских писателей XIX – XX веков : Коннан Дойль, Агата Кристи, Фелиция Доротея Джонсон, Эллен Питерс, Чарльз Сноу....
50. Джон Фаулз и его романы «Коллекционер», «Маг», «Башня из чёрного дерева», «Энигма», «Женщина французского лейтенанта» – как взгляд на искусство организации частной жизни.
51. Английская история с «парадного крыльца» в романах Джин Плейди: «Власть без славы», «Королева Шотландии в плену», «Чертополох и Роза» и др. – на выбор.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Основная учебная литература:

1. Цюрупа В.П. Литература Англии и США: тематический аспект: учеб. пособие [в 3-х ч.]; Камч. гос. ун-т им. Витуса Беринга. - Петропавловск-Камч.: Изд-во КамГУ, 2009. Ч. 1: Проза и драма. - 330 с.
2. Цюрупа В.П. Литература Англии и США: тематический аспект: учеб. пособие: [в 3-х ч.] Камч. гос. ун-т им. Витуса Беринга. - Петропавловск-Камч. : Изд-во КамГУ им. Витуса Беринга, 2009. Ч. 2 : Поэзия. - 250 с.
3. Цюрупа В.П. Литература Англии и США: тематический аспект: учеб. пособие: [в 3-х ч.] Камч. гос. ун-т им. Витуса Беринга. - Петропавловск-Камч. : Изд-во КамГУ им. Витуса Беринга, 2009. Ч. 3 : Возрождение. - 116 с.

9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Чесова Н.Н. English Literature. The Best Pages. Books 1-2. М: Менеджер, 2001. - 272 с. (5)
2. Барг М.А. Шекспир и история. 2-е изд., испр. и доп. - М. : Наука, 1979. - 215 с. (4)
3. Ваганов А.Г. Уильям Потрясающий Копьём. В кн: Ваганов А.Г. Миф, технология, наука.– М., 2000.
4. Гальфрид Монмутский История бриттов; Жизнь Мерлина: пер. с латин. изд. подгот.: А. С. Бобович, А. Д. Михайлов, С. А. Ошеров. - Москва : Наука, 1984. - 286 с. (3)
5. Михальская, Нина Павловна. История английской литературы: учебник для вузов / Н.П. Михальская.- 2е изд., стереотип. – М.: Академия, 2007. – 480 с. (10)
6. Осинковский И.Н. Томас Мор.– М.,1974. (1)

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Научная электронная библиотека – eLibrary – www.elibrary.ru
2. Сайт научной библиотеки КамГУ им. Витуса Беринга – <http://bibl.kamgpu.ru>
3. ЭБСЮРАЙТ – <http://biblio-online.ru>
4. Электронный каталог научной библиотеки КамГУ им. Витуса Беринга – <http://bibl.kamgu.ru/>

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

5. Научная электронная библиотека – eLibrary – www.elibrary.ru
6. Сайт научной библиотеки КамГУ им. Витуса Беринга – <http://bibl.kamgpu.ru>
7. ЭБС ibooks.ru – библиотека цифрового века – <http://ibooks.ru>
8. ЭБС ЮРАЙТ – <http://biblio-online.ru>
9. Электронный каталог научной библиотеки КамГУ им. Витуса Беринга – <http://bibl.kamgpu.ru/index.php/elresonlin...>

9.5. Информационные технологии:

Мультимедийное сопровождение курса лекций и семинарских (практических) занятий.

10. ФОРМЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		Выразительное чтение текста с послетекстовыми заданиями	Чтение текста наизусть с послетекстовыми заданиями	Интерпретация текста	Письменное задание
Высокий	отлично	Выразительное неподготовленное чтение с листа: – текста художественной прозы; – стихи поэтов Возрождения, романтиков.	Выразительное чтение по памяти поэтического произведения или описательного эпизода из художественной прозы.	Умение интерпретировать символику художественных образов. Умение правильно задавать вопросы по содержанию текста, формулировать тему и идею, и содержание произведения.	Написать собственное художественное произведение предлагаемого жанра: сказка, письмо, рассказ, фельетон, очерк для газеты.
Базовый	хорошо	Умение выразительно пересказать сюжет повествовательного или описательного типа (портрет, ландшафт).	Умение дать аналитическую оценку или характеристику персонажу по интерпретационным деталям.	Умение дать адекватный художественный перевод стихотворения или описательного отрывка из художественной прозы.	Написать эссе о прочитанном произведении с элементами биографии автора, изложения событий сюжета и критических замечаний о стиле писателя.
Пороговый	удовлетворительно	Невыразительное чтение, ошибки при чтении буквосочетаний, неумелое тонирование сложных предложений.	Неумение поставить вопросы к прочитанному тексту. Нелогично построенный пересказ. Ограниченный	Отсутствие воображения при попытке развить ситуацию. Неумение перефразировать предложение, сохранив мысль,	Склонность к переписыванию с чужого листа (сеть). Грамматические, стилистические и лексические отклонения от

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

		Затруднения при переводе текста на другой язык.	тезаурус, неспособность выразить мысль. Отсутствие представлений о связи автора и его времени (истории создания произведения).	ограниченность опыта интеллектуальной активности.	правил, неумение работать с синонимами (антонимами), ограниченность жизненного (книжного) опыта, общей культуры.
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	Механическое считывание букв и слов при чтении.	Текст непонятен.	Задание не выполнено.	Задание не выполнено.

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет/экзамен
Высокий	отлично (зачтено)	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стил ь изложения материала научный с использованием профессиональной терминологии. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, навыков). Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно.
Базовый	хорошо (зачтено)	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стил ь изложения материала научный с использованием профессиональной терминологии. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, навыков) по дисциплине, вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	Оценивается ответ студента, которым даны недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении употреблении понятий. Студент с

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Литература стран изучаемого языка» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

		затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, навыков) по дисциплине, вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	Оценивается ответ студента, представляющей собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знания, умения, навыки) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрознены, умения и навыки отсутствуют. // Либо, ответ на вопрос полностью отсутствует и студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Материально-техническая база для изучения дисциплины включает книгопечатную продукцию (библиотечный фонд), демонстрационные печатные пособия, компьютерные и мультимедийные средства, технические средства обучения, видеозаписи и звуковые пособия.