

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Меркулов Евгений Сергеевич Должность: И.о. декана Дата подписания: 03.04.2021 05:02:34 Уникальный программный ключ: 39428e82d614a3cd984f917b018f0fd2c07182daabc77db685db2d16370f6e7c	ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»		

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры иностранных языков и  
переводоведения  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г., протокол №\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Г. Шевченко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.07 «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Профили подготовки:** «Английский язык» и «Китайский язык»

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 5      **Семестр:** 9, 10.

**Год набора** – 2018

**Зачет:** 9 семестр

**Экзамен:** 10 семестр

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
------	--------------------

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного 09.02.2016 г.

Разработчики:

доцент кафедры иностранных языков и переводоведения

\_\_\_\_\_ О.В. Коряжкина

старший преподаватель кафедры иностранных языков и переводоведения

\_\_\_\_\_ Е. А. Андреева

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Примерная тематика контрольных, курсовых работ
8. Перечень вопросов на зачет, экзамен
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цели освоения дисциплины* – обеспечить свободное владение языком студентами в рамках программы; сформировать устойчивые билингвальные связи грамматического и лексического планов. Использование английского языка рассматривается также как средство расширения кругозора студентов, их эрудиции, что осуществляется на основе аутентичных материалов, связанных с историей, культурой, литературой англоязычных стран.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- свободно владеть лексикой по тематике курса;
- понимать речь литературно-разговорного, обиходно-разговорного, публицистического стилей речи;
- вести диалог-беседу проблемного характера, диалог-дискуссию и групповой диалог-дискуссию;
- доказательно высказываться и излагать свои мысли по тематике курса;
- владеть изучающим, ознакомительным, просмотровым и поисковым чтением на материале художественных и публицистических текстов;
- также реферировать и аннотировать с элементами комментирования тексты публицистического характера на иностранном языке;
- правильно и выразительно читать вслух эмоционально окрашенный отрывок адаптированного и оригинального текста.
- пересказывать его сюжет на английском языке.
- уметь дать характеристику персонажам, месту и времени действия; сформулировать главную мысль прочитанного текста;
- показать знания формообразования и словообразования на материале прочитанного текста;
- уметь перевести и перефразировать часть текста;
- изложить биографию автора произведения.
- показывать знание синонимии и антонимии и объяснять выбор слова из синонимического ряда для анализируемого контекста
- делать филологический анализ текста для раскрытия художественных особенностей произведения.
- адекватно переводить на русский язык отрывок оригинального текста, не прибегая к помощи словаря.
- комментировать художественную манеру автора:
  - \* находить наиболее выразительные и ключевые слова контекста на общем словарном фоне,
  - \* объяснять роль художественных приёмов (EM- expressive means и SD – stylistic devices) при создании поэтических образов;
  - \*определять характер повествования: изложение, повествование, описание, комментарий или объяснение, рассуждение, монолог и диалог, внутренняя речь, отступление, авторская ремарка или комментарий, «поток сознания» и т.п.
- Связанно и логически последовательно высказываться по содержанию и художественной форме произведения, по его сюжету, персонажам, по времени и месту действия, по причинам, последствиям события и сопровождавшим его обстоятельствам. Высказывание должно состоять из 30-40 предложений, сказанных в

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

нормальном, естественном темпе без грубых грамматических ошибок. Обязательно использование слов и выражений из изучаемого текста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Б1.В. Вариативная часть. Курс практики устной и письменной речи является базовым для профессиональной подготовки учителя английского языка. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также в результате изучения курсов введения в языкознание, истории языка, лексикологии, лингвостилистического анализа текста, стилистики, практической и теоретической фонетики, практической грамматики и других.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
ПСК-2	способность фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагать свои мысли на иностранном языке в устной и письменной форме	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>лексический минимум в пределах программы;</li> <li>фонетический, грамматический строй иностранного языка.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>излагать доказательно, с учетом адресата, мысли по заданной теме, ситуации, реализуя изученные способы изложения мысли (описание, повествование, рассуждение);</li> <li>выражать свои мысли письменно, пользуясь всеми речевыми формами;</li> <li>принимать участие в беседе проблемного характера и дискуссии по программной тематике, протекающих в различных коммуникативных сферах и ситуациях общения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>словарем активной лексики.</li> </ul>
ПСК-3	способность понимать на слух аутентичную монологическую и диалогическую речь на иностранном языке	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>лексический минимум в пределах программы;</li> <li>фонетический, грамматический строй иностранного языка.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понимать на слух аудиотексты, отражающие</li> </ul>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

		различные функциональные стили и сферы общения в пределах программного материала. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аудирования;</li> <li>• словарем активной лексики на рецептивном уровне.</li> </ul>
ПСК-4	способность читать оригинальную художественную, научную и публицистическую литературу на иностранном языке	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• лексический минимум в пределах программы;</li> <li>• грамматический строй иностранного языка.</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать на слух аудиотексты, отражающие различные функциональные стили и сферы общения в пределах программного материала.</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками изучающего чтения на материале общественно-политических и художественных текстов;</li> <li>• навыками лингвистического анализа текста.</li> </ul>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Семестр 9

#### Модуль 1. Зарубежная живопись XIV-XX веков: введение, отработка лексического материала. Совершенствование навыков устной и письменной речи.

##### **Тема 1. Сюжетно-тематические серии**

Художники эпохи Высокого Ренессанса, основные направления и характерные черты произведений художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Доменико Венециано, М. Караваджо, Диего Веласкеса, Дж. ван Дер Меера, В. Хогарта: сюжет, композиционное построение, образы, метод их презентации, особенности стиля и цвета палитры.

##### **Тема 2. Бытовой жанр**

Художники эпохи Высокого Ренессанса, основные направления и характерные черты произведений художников Диего Веласкеса, Дж. ван Дер Меера, Франса Холса, В. Хогарта: сюжет, композиционное построение, образы, метод их презентации, особенности стиля и цвета палитры.

##### **Тема 3. Общественный портрет**

Основные направления и характерные черты произведений художников В. Хогарта, Джошуа Рейнолдса, Томас Гейнсборо: сюжет, композиционное построение, образы, метод их презентации, особенности стиля и цвета палитры.

##### **Тема 4. Исторический портрет**

Основные направления и характерные черты произведений художников Джошуа Рейнолдса, Томас Гейнсборо, Франсиско де Гойя: сюжет, композиционное построение, образы, метод их презентации, особенности стиля и цвета палитры.

##### **Тема 5-6. Пейзажная живопись**

Основные направления и характерные черты произведений художников Джошуа Рейнолдса, Томас Гейнсборо, Джон Констебля, Франсиско де Гойя: сюжет, композиционное построение, образы, метод их презентации, особенности стиля и цвета палитры.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

### **Тема 7. Морской пейзаж**

Основные направления и характерные черты произведений художника Дж. Вильяма Тернера: сюжет, композиционное построение, образы, метод их презентации, особенности стиля и цвета палитры.

### **Тема 8. Неоклассицизм**

Основные направления и характерные черты произведений художников Ж.-Л. Давида, Ж.-О. Энгра, Э. Делакруа, О. Домье: сюжет, композиционное построение, образы, метод их презентации, особенности стиля и цвета палитры.

### **Тема 9. Импрессионизм**

Основные направления и характерные черты произведений художников-импрессионистов (К. Моне, П. Гоген, П. Ренуар, П. Сезанн): сюжет, композиционное построение, образы, метод их презентации, особенности стиля и цвета палитры.

## **Модуль 2. Лингвостилистический анализ текста**

### **Тема 1. James Hilton "The Passionate Year".**

Автор произведения, его творчество, идейно-эстетическое мировоззрение и место в английской литературе.

Роман «Страстный год», жанровая отнесенность, замысел, содержание, главная идея и стиль. Главная идея предложенного отрывка. Сюжет, содержание, композиционное построение. Образы главных героев и метод их презентации. Образ автора-повествователя и его отношение к главным героям.

Чтение и перевод текста. Выполнение устных и письменных упражнений по содержанию текста, которые позволяют повысить уровень владения речевыми навыками и подготовиться к анализу текста.

### **Тема 2. James Hilton "The Passionate Year".**

Лингвостилистический анализ текста. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление ключевых лексических и стилистически-окрашенных языковых единиц. Характер языковых средств, реализующих конкретные коммуникативные намерения и коммуникативную задачу. Определение их функциональной нагрузки в контексте данного отрывка. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.

### **Тема 3: S. Maugham "The Escape".**

Автор произведения, его творчество, идейно-эстетическое мировоззрение и место в английской литературе.

Рассказ «Побег», его жанровая отнесенность, замысел, содержание, главная идея и стиль. Главная идея предложенного отрывка. Сюжет, содержание, композиционное построение. Образы главных героев и метод их презентации. Образ автора-повествователя и его отношение к главным героям.

Чтение текста. Выполнение устных и письменных упражнений по содержанию текста которые позволяют повысить уровень владения речевыми навыками и подготовиться к анализу текста.

### **Тема 4: S. Maugham "The Escape".**

Лингвостилистический анализ текста. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление ключевых лексических и стилистически-окрашенных языковых единиц. Характер языковых средств, реализующих конкретные коммуникативные намерения и коммуникативную задачу. Определение их функциональной нагрузки в контексте данного отрывка. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

### **Тема 5: Campbell Nairne "One Stair up".**

Автор произведения, его творчество, идейно-эстетическое мировоззрение и место в английской литературе.

Роман «На одну ступеньку вверх», его жанровая отнесенность, замысел, содержание, главная идея и стиль. Главная идея предложенного отрывка. Сюжет, содержание, композиционное построение. Образы главных героев и метод их презентации. Образ автора-повествователя и его отношение к главным героям.

Чтение текста. Выполнение устных и письменных упражнений по содержанию текста, которые позволяют повысить уровень владения речевыми навыками и подготовиться к анализу текста.

### **Тема 6: Campbell Nairne "One Stair up".**

Лингвостилистический анализ текста. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление ключевых лексических и стилистически-окрашенных языковых единиц. Характер языковых средств, реализующих конкретные коммуникативные намерения и коммуникативную задачу. Определение их функциональной нагрузки в контексте данного отрывка. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.

### **Тема 7: John Boynton Priestley "Dangerous Corner".**

Автор произведения, его творчество, идейно-эстетическое мировоззрение и место в английской литературе.

Пьеса «Опасный поворот», его жанровая отнесенность, замысел, содержание, главная идея и стиль. Язык драмы, характеристика и отличительные особенности. Отличительные особенности композиционного построения драматического произведения в отличие от прозаического. Главная идея предложенного отрывка. Сюжет, содержание, композиционное построение. Образы главных героев и метод их презентации. Образ автора-повествователя и его отношение к главным героям.

Чтение текста. Выполнение устных и письменных упражнений по содержанию текста, которые позволяют повысить уровень владения речевыми навыками и подготовиться к анализу текста.

### **Тема 8: John Boynton Priestley "Dangerous Corner". (часть 1)**

Лингвостилистический анализ текста. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление ключевых лексических и стилистически-окрашенных языковых единиц. Характер языковых средств, реализующих конкретные коммуникативные намерения и коммуникативную задачу. Определение их функциональной нагрузки в контексте данного отрывка. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.

### **Тема 9: John Boynton Priestley "Dangerous Corner". (часть 2)**

Лингвостилистический анализ текста. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление ключевых лексических и стилистически-окрашенных языковых единиц. Характер языковых средств, реализующих конкретные коммуникативные намерения и коммуникативную задачу. Определение их функциональной нагрузки в контексте данного отрывка. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

## *Семестр 10*

### **Модуль 1. Лингвостилистический анализ текста**

#### **Тема 1. Дж. Голсуорси "Встреча".**

Автор произведения, его творчество, идейно-эстетическое мировоззрение и место в английской литературе.

«Сага о Форсайтах», её жанровая отнесенность, замысел, содержание, главная идея и стиль. Главная идея предложенного отрывка. Сюжет, содержание, композиционное построение. Образы главных героев и метод их презентации. Образ автора-повествователя и его отношение к главным героям.

Чтение текста. Выполнение устных и письменных упражнений по содержанию текста, которые позволяют повысить уровень владения речевыми навыками и подготовиться к анализу текста.

#### **Тема 2. Дж. Голсуорси "Семейная идиллия".**

Чтение и перевод текста. Выполнение упражнений по содержанию текста. Главная идея предложенного отрывка. Сюжет, содержание, композиционное построение. Образы главных героев и метод их презентации. Образ автора-повествователя и его отношение к главным героям.

Чтение и перевод текста. Выполнение упражнений по содержанию текста. Выполнение устных и письменных упражнений по содержанию текста, которые позволяют повысить уровень владения речевыми навыками и подготовиться к анализу текста.

#### **Тема 3. Дж. Голсуорси "Семейная идиллия".**

Лингвостилистический анализ текста. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление ключевых лексических и стилистически-окрашенных языковых единиц. Характер языковых средств, реализующих конкретные коммуникативные намерения и коммуникативную задачу. Определение их функциональной нагрузки в контексте данного отрывка. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.

**Тема 4: Р. Олдингтон "Смерть героя".** Автор произведения, его творчество, идейно-эстетическое мировоззрение и место в английской литературе.

Роман «Смерть героя», его жанровая отнесенность, замысел, содержание, главная идея и стиль. Исторические факты и их отражение в тексте.

Главная идея предложенного отрывка. Сюжет, содержание, композиционное построение. Образы главных героев и метод их презентации. Образ автора-повествователя и его отношение к главным героям.

Чтение текста. Выполнение устных и письменных упражнений по содержанию текста, которые позволяют повысить уровень владения речевыми навыками и подготовиться к анализу текста.

#### **Тема 5: Р. Олдингтон "Смерть героя".**

Лингвостилистический анализ текста. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление ключевых лексических и стилистически-окрашенных языковых единиц. Характер языковых средств, реализующих конкретные коммуникативные намерения и коммуникативную задачу. Определение их функциональной нагрузки в контексте данного отрывка. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

### **Тема 6: Дж. Лоуренс "Сыновья и любовники".**

Автор произведения, его творчество, идейно-эстетическое мировоззрение и место в английской литературе.

Роман «Сыновья и любовники», его жанровая отнесенность, замысел, содержание, главная идея и стиль. Главная идея предложенного отрывка. Сюжет, содержание, композиционное построение. Образы главных героев и метод их презентации. Образ автора-повествователя и его отношение к главным героям.

Чтение текста. Выполнение устных и письменных упражнений по содержанию текста, которые позволяют повысить уровень владения речевыми навыками и подготовиться к анализу текста.

### **Тема 7: Дж. Лоуренс "Сыновья и любовники".**

Лингвостилистический анализ текста. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление ключевых лексических и стилистически-окрашенных языковых единиц. Характер языковых средств, реализующих конкретные коммуникативные намерения и коммуникативную задачу. Определение их функциональной нагрузки в контексте данного отрывка. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.

**Тема 8: Дж. Пристли "Визит инспектора".** Автор произведения, его творчество, идейно-эстетическое мировоззрение и место в английской литературе.

Пьеса «Визит инспектора», его жанровая отнесенность, замысел, содержание, главная идея и стиль. Язык драмы, характеристика и отличительные особенности. Отличительные особенности композиционного построения драматического произведения в отличие от прозаического. Главная идея предложенного отрывка. Сюжет, содержание, композиционное построение. Образы главных героев и метод их презентации. Образ автора-повествователя и его отношение к главным героям.

Чтение текста. Выполнение устных и письменных упражнений по содержанию текста, которые позволяют повысить уровень владения речевыми навыками и подготовиться к анализу текста.

### **Тема 9: Дж. Пристли "Визит инспектора".**

Лингвостилистический анализ текста. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление ключевых лексических и стилистически-окрашенных языковых единиц. Характер языковых средств, реализующих конкретные коммуникативные намерения и коммуникативную задачу. Определение их функциональной нагрузки в контексте данного отрывка. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.

### **Тема 10: Г. Грин "Тихий американец".**

Автор произведения, его творчество, идейно-эстетическое мировоззрение и место в английской литературе.

Роман «Тихий американец», его жанровая отнесенность, замысел, содержание, главная идея и стиль. Исторические факты и их отражение в тексте.

Главная идея предложенного отрывка. Сюжет, содержание, композиционное построение. Образы главных героев и метод их презентации. Образ автора-повествователя и его отношение к главным героям.

Чтение текста. Выполнение устных и письменных упражнений по содержанию текста, которые позволяют повысить уровень владения речевыми навыками и подготовиться к анализу текста.

### **Тема 11: Г. Грин "Тихий американец".**

Лингвостилистический анализ текста. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление ключевых лексических и

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

стилистически-окрашенных языковых единиц. Характер языковых средств, реализующих конкретные коммуникативные намерения и коммуникативную задачу. Определение их функциональной нагрузки в контексте данного отрывка. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.

## Модуль 2. Английское искусство VIII-XIX веков, русское искусство XIX-XX веков

**Тема 1-3.** Общественный портрет. Портретная живопись Томаса Гейнсборо.

Основные направления и характерные черты произведений художников Павла Федотова, Василия Перова: сюжет, композиционное построение, образы, метод их презентации, особенности стиля и цвета палитры. Неизвестные имена движения "Передвижники".

**Тема 4-6.** Портреты русских художников-передвижников.

Основные направления и характерные черты произведений художников Ивана Аргунова, Дмитрия Левицкого, Владимира Боровиковского, Карла Брюллова, Ореста Кипренского: сюжет, композиционное построение, образы, метод их презентации, особенности стиля и цвета палитры. Неизвестные имена движения "Передвижники".

**Тема 7-8.** Пейзажная живопись Джона Констебля.

Основные направления и характерные черты произведений художников Ивана Крамского, Александра Иванова, Василия Сурикова, Карла Брюллова: сюжет, композиционное построение, образы, метод их презентации, особенности стиля и цвета палитры. Камчатский художник Валерий Ефимов.

**Тема 9-11.** Исторический жанр. Полотна В. Сурикова.

Основные направления и характерные черты произведений художников Федора Васильева, Архипа Куинджи, Исаака Левитана: сюжет, композиционное построение, образы, метод их презентации, особенности стиля и цвета палитры. Камчатские художники: Виктор Тришкин, Виталий Шохин, Сергей Степанов, Валерий Ефимов.

## 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Тематический план

**Дисциплина:** Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи»

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Английский язык» и «Китайский язык»

**Группа:** АКб, 5 курс, 9 семестр

### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Зарубежная живопись XIV-XX веков: введение, отработка лексического материала. Совершенствование навыков устной и письменной речи.	0	18	0	21	39
2	Лингвостилистический анализ текста	0	18	0	24	42
	<b>Всего</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>81</b>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

### Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Сюжетно-тематические серии.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
2	Бытовой жанр.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
3	Общественный портрет.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
4	Исторический портрет.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
5	Пейзажная живопись (часть 1).	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
6	Пейзажная живопись (часть 2).	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
7	Морской пейзаж.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
8	Неоклассицизм.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
9	Импрессионизм.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Жанровая живопись эпохи Высокого Ренессанса.	7	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
3	Пейзажисты и маринисты эпохи Романтизма.	7	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
4	Зарубежные художники эпохи Неоклассицизма.	7	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4

### Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	James Hilton "The Passionate Year". Первичная обработка материала.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
2	James Hilton "The Passionate Year". Анализ текста.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
3	S. Maugham "The Escape". Первичная обработка материала.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
4	S. Maugham "The Escape". Анализ текста.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
5	Campbell Nairne "One Stair up". Первичная обработка материала.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
6	Campbell Nairne "One Stair up". Анализ текста.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
7	John Boynton Priestley "Dangerous Corner". Первичная обработка материала.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

8	John Boynton Priestley "Dangerous Corner". Анализ текста (часть 1).	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
9	John Boynton Priestley "Dangerous Corner". Анализ текста (часть 2).	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
<b>Самостоятельная работа</b>			
1	Р. Олдингтона "Смерть героя" Отрывок для самостоятельного анализа.	6	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
2	Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах". Отрывок для самостоятельного анализа.	6	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
3	Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах". Отрывок для самостоятельного анализа.	6	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
4	Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах". Отрывок для самостоятельного анализа.	6	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4

#### Тематический план

**Дисциплина:** Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи»

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Английский язык» и «Китайский язык»

**Группа:** АКб, 5 курс, 10 семестр

#### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Лингвостилистический анализ текста	0	22	0	46	36
2	Английское искусство VIII-XIX веков, русское искусство XIX-XX веков	0	20	0	47	38
	<b>Всего</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	<b>0</b>	<b>93</b>	<b>74</b>

#### Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Дж. Голсуорси "Встреча". Чтение, перевод и первичный разбор текста.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
2	Дж. Голсуорси "Семейная идиллия". Чтение, перевод, обсуждение текста.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
3	Дж. Голсуорси "Семейная идиллия". Разбор, анализ текста.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

4	Р. Олдингтон "Смерть героя", часть 2, глава 4. Чтение, перевод и первичный разбор текста.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
5	Р. Олдингтон "Смерть героя", часть 2, глава 4. Комментарии, анализ.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
6	Дж. Лоуренс "Сыновья и любовники"(текст.№1). Чтение, перевод и первичный разбор текста.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
7	Дж. Лоуренс "Сыновья и любовники"(текст.№1). Комментарии, анализ	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
8	Дж. Пристли "Визит инспектора". Чтение, перевод и первичный разбор текста.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
9	Дж. Пристли "Визит инспектора". Комментарии, анализ.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
10	Г. Грин "Тихий американец". Чтение, перевод и первичный разбор текста.	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
11	Г. Грин "Тихий американец". Комментарии, анализ. .	2	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
<b>Самостоятельная работа</b>			
1	И.Во «Упадок и разрушение» - письменный анализ текста.	6	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
2	Дж.Пристли «Улица ангелов» - письменный анализ текста	6	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
3	Дж.Фаулз «Энигма» - письменный анализ текста	6	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
4	Дж.Фаулз «Энигма»-подготовка презентации	6	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
5	Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах"- письменный анализ текста.	6	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
6	Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах"- подготовка презентации	6	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
7	Р. Олдингтон "Смерть героя"- письменный анализ текста	6	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
8	Р. Олдингтон "Смерть героя"- подготовка презентации	4	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4

### Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
<b>Практические занятия (семинары)</b>			
1	Общественный портрет. Портретная живопись Томаса Гейнсборо.	6	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
2	Портреты русских художников-передвижников.	6	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

3	Пейзажная живопись Джона Констебля.	4	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
4	Исторический жанр. Полотна В. Сурикова.	6	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
<b>Самостоятельная работа</b>			
1	Подготовка устного высказывания или эссе по теме "Русские художники" (тема: Сюжетно-тематические серии и бытовой жанр).	7	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
2	Подготовка устного высказывания или эссе по теме "Неизвестные имена движения "Передвижники"	7	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
3	Подготовка устного высказывания или эссе по теме "Камчатские художники в пейзажной живописи"	7	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
4	Подготовка устного высказывания или эссе по теме "Направления современной живописи"	7	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
5	Презентация по теме "Исторический портрет"	7	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
6	Презентация по теме "Пейзажная живопись"	7	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4
7	Презентация по теме "Авангардная живопись"	5	ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

Самостоятельная аудиторная работа включает подготовку к дискуссии на уроке по тематике курса.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах:

- выполнение упражнений
- написание эссе
- написание анализа текста
- подготовка мультимедийных презентаций

### 6.1. Планы практических занятий

#### Семестр 9

**Модуль 1. Зарубежная живопись XIV-XX веков введение, отработка лексического материала. Совершенствование навыков устной и письменной речи.**

#### **Тема 1. Сюжетно-тематические серии**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

2. Введение вокабуляра по теме. Ознакомительное чтение и перевод текста (А.В. Гетманская, стр. 10-11).
3. Выполнение тренировочных упражнений (А.В. Гетманская, упр. 1-4, стр.11-12).
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнение 5 на стр. 12 из учебника А.В. Гетманской.

### **Тема 2. Бытовой жанр**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего упражнения.
3. Ознакомительное чтение и перевод текста.
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнение 6,7 на стр. 22-23, 9 на стр. 25 из учебника А.В. Гетманской.

### **Тема 3. Общественный портрет**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашних упражнений.
3. Работа с текстом. Выполнение упражнений упр. 13-14 на стр. 28 из учебника А.В. Гетманской.
4. Пересказ текста.
5. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить письменный перевод отдельных частей текста.

### **Тема 4. Исторический портрет**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Работа с текстом. Выполнение упражнения 18-20 на стр. 34-36 из учебника А.В. Гетманской.
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнение 17 на стр. 32, 22 на стр. 38 из учебника А.В. Гетманской.

### **Тема 5. Пейзажная живопись (Часть 1)**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Работа с текстом. Выполнение упражнений по содержанию текста. (А.В. Гетманская, упр. 24, стр. 39).
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнение 23 на стр. 38 из учебника А.В. Гетманской.

### **Тема 6. Пейзажная живопись (Часть 2)**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Контрольная работа
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнения 27-30 на стр. 41-42 из учебника А.В. Гетманской.



### **Тема 6. Морской пейзаж**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Работа с текстом. Выполнение упражнений по содержанию текста. (А.В. Гетманская, упр. 32-34 стр. 43-44).
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнения 35-37 на стр. 44-45 из учебника А.В. Гетманской.

### **Тема 7. Неоклассицизм**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Работа с текстом. Выполнение упражнений по содержанию текста. (А. Гетманская, упр. 38, стр. 45).
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнения 42-46 на стр. 48-50 из учебника А.В. Гетманской.

### **Тема 8. Импрессионизм**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Контрольная работа.
4. Подготовка к зачету.

## **Модуль 2. Лингвостилистический анализ текста**

### **Тема 1: James Hilton "The Passionate Year". Первичная обработка материала**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Ознакомительное чтение и перевод текста.
3. Пересказ текста.
4. Определение жанра текста и его композиции. Определение типа повествования, метода описания героев и главной идеи текста.
5. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнения из учебника В. Д. Аракина, упр. 8,10, стр. 20-21.

### **Тема 2: James Hilton "The Passionate Year". Анализ текста**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Работа с текстом. Выполнение упражнений по содержанию текста. (В.Д. Аракин, упр. 6, 11, стр.20-21)
4. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.
5. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить письменный анализ текста, упражнения из учебника В. Д. Аракина, упр.14-16, стр. 22-24

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

### **Тема 3: S. Maugham "The Escape". Первичная обработка материала**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Ознакомительное чтение и перевод текста.
3. Пересказ текста.
4. Работа с текстом. Выполнение упражнений по содержанию текста. (В.Д. Аракин, упр. 6, 12, стр.49-51)
5. Определение жанра текста и его композиции. Определение типа повествования, метода описания героев и главной идеи текст
6. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнения из учебника В. Д. Аракина, упр. 8,11, стр. 50-51.

### **Тема 4: S. Maugham "The Escape". Анализ текста**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.
3. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить письменный анализ текста.

### **Тема 5: Campbell Nairne "One Stair up". Первичная обработка материала**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Ознакомительное чтение и перевод текста.
3. Пересказ текста.
4. Определение жанра текста и его композиции. Определение типа повествования, метода описания героев и главной идеи текста.
5. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнения из учебника В. Д. Аракина, упр. 9,11, стр. 80-81.

### **Тема 6: Campbell Nairne "One Stair up". Анализ текста**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Работа с текстом. Выполнение упражнений по содержанию текста. (В.Д. Аракин, упр. 7, 12, стр.81-82)
4. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.
5. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить письменный анализ текста, упражнения из учебника В. Д. Аракина, упр.14-18, стр. 82-86

### **Тема 7: John Boynton Priestley "Dangerous Corner". Первичная обработка материала**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Ознакомительное чтение и перевод текста.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

3. Пересказ текста.
4. Определение жанра текста и его композиции. Определение типа повествования, метода описания героев и главной идеи текста.
5. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнения из учебника В. Д. Аракина, упр. 7,9, стр. 109-110.

#### **Тема 8: John Boynton Priestley "Dangerous Corner". Анализ текста (Часть 1)**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Работа с текстом. Выполнение упражнений по содержанию текста. (В.Д. Аракин, упр. 5, 10, стр.108-109)
4. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.
5. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить письменный анализ текста, упражнения из учебника В. Д. Аракина, упр.12-13, стр. 110-112

#### **Тема 9: John Boynton Priestley "Dangerous Corner. Анализ текста "(Часть 2)**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Работа с текстом. Выполнение упражнений по содержанию текста.
4. Определение жанра текста и его композиции. Определение типа повествования, метода описания героев и главной идеи текста.
5. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.
6. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить письменный анализ текста.

### **Семестр 10**

#### **Модуль 2. Лингвостилистический анализ текста**

##### **Тема 1: Дж. Голсуорси "Встреча". Чтение, перевод и первичный разбор текста.**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Ознакомительное чтение и перевод текста.
3. Пересказ текста.
4. Определение жанра текста и его композиции. Определение типа повествования, метода описания героев и главной идеи текста.
5. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается разобрать комментарий по анализу данного текста.

##### **Тема 2: Дж. Голсуорси "Семейная идиллия". Чтение, перевод, обсуждение текста.**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

2. Проверка домашнего задания.
3. Работа с текстом. Чтение, перевод текста.
4. Выполнение упражнений по содержанию текста.
5. Определение жанра текста и его композиции. Определение типа повествования, метода описания героев и главной идеи текста.
6. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить первую часть письменного анализа текста (главная идея, повествование, герои, композиция)

### **Тема 3: Дж. Голсуорси "Семейная идиллия". Разбор, анализ текста.**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить письменный анализ текста.

### **Тема 4: Р. Олдингтон "Смерть героя", часть 2, глава 4. Чтение, перевод и первичный разбор текста.**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Ознакомительное чтение и перевод текста.
3. Пересказ текста.
4. Работа с текстом. Выполнение упражнений по содержанию текста.
5. Определение жанра текста и его композиции. Определение типа повествования, метода описания героев и главной идеи текст.
6. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить первую часть письменного анализа текста (главная идея, повествование, герои, композиция)

### **Тема 5: Р. Олдингтон "Смерть героя", часть 2, глава 4. Комментарии, анализ.**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.
5. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить письменный анализ текста.

### **Тема 6: Дж. Лоуренс "Сыновья и любовники" (текст №1). Чтение, перевод и первичный разбор текста.**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Ознакомительное чтение и перевод текста.
3. Пересказ текста.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

4. Определение жанра текста и его композиции. Определение типа повествования, метода описания героев и главной идеи текста.
5. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить первую часть письменного анализа текста (главная идея, повествование, герои, композиция)

**Тема 7: Дж. Лоуренс "Сыновья и любовники" (текст №1). Комментарии, анализ**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Работа с текстом. Выполнение упражнений по содержанию текста.
4. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.
5. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить письменный анализ текста.

**Тема 8: Дж. Пристли "Визит инспектора". Чтение, перевод и первичный разбор текста.**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Ознакомительное чтение и перевод текста.
3. Пересказ текста.
4. Определение жанра текста и его композиции. Определение типа повествования, метода описания героев и главной идеи текста.
5. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить первую часть письменного анализа текста (главная идея, повествование, герои, композиция)

**Тема 9: Дж. Пристли "Визит инспектора". Комментарии, анализ.**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Работа с текстом. Выполнение упражнений по содержанию текста.
4. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.
5. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить письменный анализ текста.

**Тема 10: Г. Грин "Тихий американец". Чтение, перевод и первичный разбор текста.**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Ознакомительное чтение и перевод текста.
3. Пересказ текста.
4. Определение жанра текста и его композиции. Определение типа повествования, метода описания героев и главной идеи текста.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

5. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить первую часть письменного анализа текста (главная идея, повествование, герои, композиция)

### **Тема 11: Г. Грин "Тихий американец". Комментарии, анализ.**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Работа с текстом. Выполнение упражнений по содержанию текста.
4. Определение смысловой и функциональной нагрузки отдельных словосочетаний и фраз. Выявление стилистических приемов в тексте и определение их коммуникативной задачи.
5. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить письменный анализ текста.

## **Модуль 2. Английское искусство VIII-XIX веков, русское искусство XIX-XX веков**

### **Тема 1. Общественный портрет. Портретная живопись Томаса Гейнсборо. (6 часов)**

#### **Занятие 1**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Введение вокабуляра по теме. Ознакомительное чтение и перевод текста (А.В. Гетманская, стр. 55-57).
3. Выполнение тренировочных упражнений (А.В. Гетманская, упр. 48, стр. 58).
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнение 49 на стр. 59 из учебника А.В. Гетманской.

#### **Занятие 2**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Введение вокабуляра по теме. Ознакомительное чтение и перевод текста (А.В. Гетманская, стр. 55-57).
3. Выполнение тренировочных упражнений (А.В. Гетманская, упр. 48, стр. 58).
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнение 49 на стр. 59 из учебника А.В. Гетманской.

#### **Занятие 3**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Контрольная работа.
3. Выполнение тренировочных упражнений (А.В. Гетманская, упр. 48, стр. 58).
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнение 49 на стр. 59 из учебника А.В. Гетманской.

### **Тема 2. Портреты русских художников-передвижников. (6 часов)**

#### **Занятие 1**

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

2. Введение вокабуляра по теме. Ознакомительное чтение и перевод текста (А.В. Гетманская, стр. 55-57).
3. Выполнение тренировочных упражнений (А.В. Гетманская, упр. 48, стр. 58).
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнение 49 на стр. 59 из учебника А.В. Гетманской.

#### Занятие 2

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Введение вокабуляра по теме. Ознакомительное чтение и перевод текста (А.В. Гетманская, стр. 55-57).
3. Выполнение тренировочных упражнений (А.В. Гетманская, упр. 48, стр. 58).
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнение 49 на стр. 59 из учебника А.В. Гетманской.

#### Занятие 3

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Контрольная работа.
3. Выполнение тренировочных упражнений (А.В. Гетманская, упр. 48, стр. 58).
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнение 49 на стр. 59 из учебника А.В. Гетманской.

### **Тема 3. Пейзажная живопись Джона Констебля. (4 часа)**

#### Занятие 1

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Введение вокабуляра по теме. Ознакомительное чтение и перевод текста (А.В. Гетманская, стр. 55-57).
3. Выполнение тренировочных упражнений (А.В. Гетманская, упр. 48, стр. 58).
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнение 49 на стр. 59 из учебника А.В. Гетманской.

#### Занятие 2

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Введение вокабуляра по теме. Ознакомительное чтение и перевод текста (А.В. Гетманская, стр. 55-57).
3. Выполнение тренировочных упражнений (А.В. Гетманская, упр. 48, стр. 58).
4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнение 49 на стр. 59 из учебника А.В. Гетманской.

### **Тема 4. Исторический жанр. Полотна В. Сурикова. (6 часов)**

#### Занятие 1

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашних упражнений.
3. Выполнение упражнений (А.В. Гетманская, упр. 62-65, стр. 67-68).

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнения 67 на стр. 70 из учебника А.В. Гетманской.

#### Занятие 2

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Выполнение упражнений (А.В. Гетманская, упр. 68-69, стр. 71-73).
3. Домашнее задание. В качестве домашнего задания студентам предлагается выполнить упражнение 70 на стр. 74 из учебника А.В. Гетманской.

#### Занятие 3

1. Целеполагание. Преподаватель формулирует цели и задачи занятия, информирует студентов о запланированных заданиях и формах работы.
2. Проверка домашних упражнений.
3. Контрольная работа.
4. Выполнение итогового теста.

### 6.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

Тема/ число часов	Вопросы для самостоятельной работы	Литература	Форма контроля
	<b>9 семестр. Модуль 1</b>		
1/7	Жанровая живопись эпохи Высокого Ренессанса.	Дьяченко Л.В., Коряжкина О.В. Art across time: Activity book. / Учебно-методическое пособие. – Петропавловск-Камчатский, 2005.	Устный опрос
3/7	Пейзажисты и маринисты эпохи Романтизма.	Дьяченко Л.В., Коряжкина О.В. Art across time: Activity book. / Учебно-методическое пособие. – Петропавловск-Камчатский, 2005.	Устный опрос
4/7	Зарубежные художники эпохи Неоклассицизма.	Дьяченко Л.В., Коряжкина О.В. Art across time: Activity book. / Учебно-методическое пособие. – Петропавловск-Камчатский, 2005.	Устный опрос
	<b>9 семестр. Модуль 2</b>		
1/6	Р. Олдингтона "Смерть героя" - письменный анализ текста	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе
2/6	Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах". -	Е.В. Шелестюк «Интерпретация	Письменное эссе



Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

	письменный анализ текста	художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	
3/6	Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах". - письменный анализ текста	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе
4/6	Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах".- письменный анализ текста	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе
<b>10 семестр. Модуль 1.</b>			
1/2	И.Во «Упадок и разрушение» - письменный анализ текста.	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе
2/2	Дж.Пристли «Улица ангелов» - письменный анализ текста	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе
3/2	Дж.Фаулз «Энигма» - письменный анализ текста	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе
4/2	Дж.Фаулз «Энигма» - подготовка презентации	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Мультимедийная презентация

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

5/2	Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах" - письменный анализ текста.	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе
6/2	Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах" - подготовка презентации	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Мультимедийная презентация
7/2	Р. Олдингтон "Смерть героя" - письменный анализ текста	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Письменное эссе
8/2	Р. Олдингтон "Смерть героя" - подготовка презентации	Е.В. Шелестюк «Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение)»; Е.Г. Сошальская, В.Н. Прохорова «Стилистический анализ»	Мультимедийная презентация
<b>10 семестр. Модуль 2.</b>			
1/4	Подготовка устного высказывания или эссе по теме "Русские художники" (тема: Сюжетно-тематические серии и бытовой жанр).	Гетманская А.В. Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык = English and World Culture: Lectures and Exercises. – СПб.: Издательство «Антология», 2013.	Устный опрос
2/2	Подготовка устного высказывания или эссе по теме "Неизвестные имена движения "Передвижники"	Гетманская А.В. Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык = English and World Culture: Lectures and Exercises. – СПб.: Издательство «Антология», 2013.	Эссе
3/2	Подготовка устного высказывания или эссе по теме "Камчатские художники в пейзажной живописи"	Гетманская А.В. Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык = English and World Culture: Lectures and Exercises. –	Эссе

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

		СПб.: Издательство «Антология», 2013.	
4/2	Подготовка устного высказывания или эссе по теме "Направления современной живописи"	Гетманская А.В. Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык = English and World Culture: Lectures and Exercises. – СПб.: Издательство «Антология», 2013.	Эссе
5/2	Презентация по теме "Исторический портрет"	Гетманская А.В. Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык = English and World Culture: Lectures and Exercises. – СПб.: Издательство «Антология», 2013.	Мультимедийная презентация
6/2	Презентация по теме "Пейзажная живопись"	Гетманская А.В. Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык = English and World Culture: Lectures and Exercises. – СПб.: Издательство «Антология», 2013.	Мультимедийная презентация
7/2	Презентация по теме "Авангардная живопись"	Гетманская А.В. Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык = English and World Culture: Lectures and Exercises. – СПб.: Издательство «Антология», 2013.	Мультимедийная презентация

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ, КУРСОВЫХ РАБОТ

По данной дисциплине учебным планом контрольные и курсовые работы не предусмотрены.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ НА ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН

### 8.1. Перечень вопросов на зачет (Семестр 9)

**Модуль 1. Зарубежная живопись XIV-XX веков: введение, отработка лексического материала. Совершенствование навыков устной и письменной речи.**

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Leonardo's religious paintings.
2. Leonardo's portraits.

3. Leonardo's artistic influence.
4. Raphael as the artist of the High Renaissance ideal of harmony.
5. Raphael's frescoes.
6. The High Renaissance heritage.
7. Caravaggio's style and characters.
8. Caravaggio's mode of life and work.
9. Caravaggio's artistic legacy. Vermeer's portraits
10. Hals's style and characters.
11. Hals's artistic achievements.
12. Hogarth's paintings
13. Reynolds' paintings

#### Образец карточки на перевод

#### *I. Read and translate the following sentences from English into Russian:*

1. To appreciate that Hogarth was not inferior to the most skilled of the baroque painters of his day in creating a sense of recession one should study the subtle artistry with which the eye is guided step by step, past alternating projections, from either side of the street to the towering steeple in the background of his engraving "Gin Lane".
2. The academic outlook was deeply rooted in Brullov, yet, like so many of his contemporaries, he too often responded to the canons of taste created by the Romantic movement, though his training saved him from succumbing to excessive sentimentality, as did many of his contemporaries.

#### *II. Translate from Russian into English and give synonyms for:*

пресмыкаться;  
высмеивать.

#### *III. Read the following words in a correct way and translate the following words from English into Russian:*

burlesques; loyalty; hypocrisy; idealized.

#### *IV. Translate the following sentences into English:*

1. Поэзией пространства можно назвать картину «Ночное» с ее «музыкой» ночной тишины, где основным средством выражения эмоциональности являются контрасты темной массы зелени и силуэты лошадей на фоне светлого неба и реки.
2. Куинджи увлекают эффекты освещения, придающие поэтическую возвышенность и выразительность обычным видам природы, что особенно ярко выразилось в его ночных украинских пейзажах.

#### *V. By heart: "The quality of Hogarth as..."*

#### Модуль 2. Лингвостилистический анализ текста

Read, translate and analyze:

1. A. Huxley "Crome Yellow" pp.52-55.
2. A. Huxley "Crome Yellow" pp.56-58.
3. A. Huxley "Crome Yellow" pp.63-66.
4. A. Huxley "Crome Yellow" pp.67-69.
5. A. Huxley "Crome Yellow" pp.108-110.
6. A. Huxley "Crome Yellow" pp.113-115.
7. A. Huxley "Crome Yellow" pp.120-123.
8. A. Huxley "Crome Yellow" pp.127-129.
9. A. Huxley "Crome Yellow" pp.135-137.
10. A. Huxley "Crome Yellow" pp.157-159.
11. A. Huxley "Crome Yellow" pp.219-221.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

12. Evelyn Waugh "Decline and Fall" pp.100-102. (Prose, Memoirs, Essays).
13. Evelyn Waugh "Decline and Fall" pp.150-152. (Prose, Memoirs, Essays).
14. Evelyn Waugh "Decline and Fall" pp.127-129. (Prose, Memoirs, Essays).
15. Evelyn Waugh "Decline and Fall" pp.130-132. (Prose, Memoirs, Essays).

#### Образец карточки на перевод

**Explain the meaning of the following sentences in English. Translate the sentences with the words and word combinations in italics. If there are any stylistic devices or expressive means, define them and specify their stylistic value or functions.**

1. "Perhaps it will be as well if you discourage his coming here so very often. At least, you should not *remind* you mother of inviting him."  
"As I did the other day," said Elizabeth *with a conscious smile*: "very true, it will be wise in me to refrain from *that*."
2. "Well, my dear," said Mr. Bennet, when Elizabeth had read the note aloud, "if your daughter should have a dangerous fit of illness - if she should die, it would be a comfort to know that it was all in pursuit of Mr. Bingley, and under your *orders*."
3. Mrs. Bennet had designed to keep the two Netherfield gentlemen to supper; but their carriage *was unluckily ordered* before any of the others, and she had no opportunity of detaining them.
4. "She has nothing, in short, to recommend her, but being an excellent walker. I shall never forget her appearance this morning. She really looked almost wild."  
"She did, indeed, Louisa. I could hardly keep my countenance. Very nonsensical to come at all! Why must *she* be scampering about the country, because her sister had a cold? Her hair, *so untidy*, so blowsy!"
5. "I have often observed how little young ladies are interested by books of a serious stamp, though written solely *for their benefit*. It amazes me, I confess; for, certainly, there can be nothing so advantageous to them as instruction. But I will no longer importune my young cousin."

## 8.2. Перечень вопросов к экзамену (Семестр 10)

### Модуль 1. Аналитическое чтение

#### Тексты для лингвостилистического анализа:

Read, translate, and analyze the text:

1. B. Glanville. The thing He Loves. (Making it all right) pp. 167-172.
2. D. H. Lawrence. The odour of Chrysanthemums and Other Stories. pp. 143-147
3. D. H. Lawrence. The odour of Chrysanthemums and Other Stories. pp. 202-206
4. D. H. Lawrence. The odour of Chrysanthemums and Other Stories. pp. 209-212
5. D. H. Lawrence. The odour of Chrysanthemums and Other Stories. pp. 220-225
6. E. Waugh. Decline and Fall. (Prose, Memoirs, Essays) pp. 65-68.
7. E. Waugh. Decline and Fall. (Prose, Memoirs, Essays) pp. 247-250.
8. J. B. Priestly. Angel Pavement. pp. 226-229
9. J. B. Priestly. Angel Pavement. pp. 262-265
10. J. Collier. Back for Christmas. (Making it All right) pp. 137-143.
11. J. Galsworthy. The White Monkey (Prose, Memoirs, Essays) pp. 65-68.
12. J. Steinbeck. The Grapes of Wrath. pp. 89-92
13. J. Steinbeck. The Grapes of Wrath. pp. 172-175
14. R. Aldington. The Lads of the Village. pp. 56-60.

15. R. Aldington. Now Lies She There. (Short Stories). pp. 111-114
16. W.S. Maugham. Cakes and Ale or the Skeleton in the Cupboard. pp. 106-111
17. W.S. Maugham. Cakes and Ale or the Skeleton in the Cupboard. pp. 122-127
18. W.S. Maugham. Cakes and Ale or the Skeleton in the Cupboard. pp. 132-137
19. W.S. Maugham. Cakes and Ale or the Skeleton in the Cupboard. pp. 140-145
20. W.S. Maugham. Cakes and Ale or the Skeleton in the Cupboard. pp. 149-155
21. W.S. Maugham. The Painted Veil. pp. 3-9
22. W.S. Maugham. The Painted Veil. pp. 159-167

#### Образец карточки на перевод

**Explain the meaning of the following sentences in English. Translate the sentences into Russian. If there are any stylistic devices or expressive means, define them and specify their stylistic value or functions.**

1. In a moment he was standing on the leads, gazing out over the dim, colourless landscape, looking perpendicularly down at the terrace seventy feet below.
2. With perfect assurance he ran his scissors across the stuff, folded it, made it into a parcel, and handed it to the dark-skinned customer.
3. The coupee flashed by us with a flurry of dust and the flash of a waving hand.
4. I began to like New York, the racy, adventurous feel of it at night and the satisfaction that the constant flicker of men and women and machines gives to the restless eye.
5. 'Looks very good,' he remarked vaguely. 'One of the papers said they thought the rain would stop about four. I think it was 'The Journal.' Have you got everything you need in the shape of - of tea?
6. Angry as I was, as we all were, I was tempted to laugh whenever he opened his mouth.
7. He sat down, miserably, as if I had pushed him, and simultaneously there was the sound of a motor turning into my lane.
8. The women looked at one another and sighed. The misunderstandings of the last fortnight dissolved and the sincere affection each had for the others welled up again in their hearts.

#### Модуль 2. Английское искусство VIII-XIX веков, русское искусство XIX-XX веков

##### Примерный список вопросов к экзамену:

1. What were historical reasons for the making of pictures, what service does the artist perform for mankind?
2. W. Hogarth - the founder of the British tradition.
3. W. Hogarth's narratives.
4. W. Hogarth's portraits and satirical series ("Shrimp Girl").
5. W. Hogarth's portraits and satirical series ("The Election Entertainment").
6. W. Hogarth's portraits and satirical series ("The portrait of Captain Coram").
7. W. Hogarth's portraits and satirical series ("Marriage-a-la-Mode").
8. Outline the chief points of J. Reynolds's art theory.
9. Describe the "Portrait of Mrs. Siddons as the Tragic Muse" by J. Reynolds.
10. Compare personalities and art of T. Gainsborough and J. Reynolds.
11. T. Gainsborough's "Two Daughters".
12. T. Gainsborough - the creator of a form of art.
13. Describe T. Gainsborough's blue suite.
14. T. Gainsborough's landscapes.
15. J. Constable - the great English landscape painters.
16. J. Constable's "romantically realistic" landscapes ("The Hay Wain").

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

1. Pavel Fedotov as a representative of Russian Genre painting
2. Gainsborough's special treatment of colour and movement
3. Describe some of the ceremonial portraits and say in what the originality of the artist lies.
4. Name the representatives of Russian portrait painting and describe the picture.
5. Describe some of the landscape pictures and say in what the originality of the artist lies.
6. Name the representatives of marine painting and describe the picture.
7. Describe some of the historical pictures and say in what the originality of the artist lies.
8. What usually strikes people when they see a Monet or a Picasso for the first time?
9. The representatives of Russian avant-garde painting and their pictures.
10. One of the first creators of the so-called black paintings.
11. The characteristic features of the Neo-classic attitude in painting
12. What goals brought the Wanderers together?
13. Why did I.Repin devote most of his time to painting his contemporaries?
14. Name Kamchatka's painters and describe one of the canvases

### **Образец карточки на перевод**

#### ***I. Read and translate the following sentences from English into Russian:***

1. "The Snow Storm", though even to modern eyes not immediately obvious to read, is an attempt to convey the material power, the blind, shoving weight of the flurries of snow, spray and wave; further, it is a curiously personal statement of triumph, of sheer survival.
2. He was a superb technical master of the many media in which he practised and that too did not fail to impress his students.

#### ***II. Translate from Russian into English and give synonyms for:***

дать всеобъемлющий обзор социальной жизни;  
обозревать жизнь проницательным и критическим взглядом.

#### ***III. Read the following words in a correct way and translate the following words from English into Russian:***

to pursue; spontaneous; versatile; unprejudiced.

#### ***IV. Translate the following sentences into English:***

1. Созданные Хогартом образы высмеивают различные пороки, однако при этом они не являются карикатурами. Сам художник неоднократно утверждал, что в отличие от карикатуристов, допускающих искажения и преувеличения, он пишет характеры.
2. Во многих картинах Нестерова, например в портрете его дочери, мягкая серовато-зеленая тональность гармонически объединяет все цвета, а тонкий мазок дает Нестерову возможность убедительно сочетать детальную передачу предметов с единством целого.

#### ***V. By heart: "One of the most fascinating...."***

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **9.1. Основная учебная литература**

1. Аракин В.Д. Практический курс английского языка: 5 курс: учеб. для студентов вузов - Изд. 4-е, испр. и доп.- М. : Владос, 2010. (25)
2. Дьяченко Л.В., Коряжкина О.В. Art across time: Activity book. / Учебно-методическое пособие. – Петропавловск-Камчатский, 2005. (46)

### **9.2. Дополнительная учебная литература**

1. Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Барановская, А. В. Захарова,

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

Т. Б. Поспелова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/angliyskiy-yazyk-dlya-akademicheskikh-celey-english-for-academic-purposes-433465>

2. Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (В1). Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/angliyskiy-yazyk-dlya-gumanitariyev-b1-chast-1-420730>

3. Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (В1). В 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/angliyskiy-yazyk-dlya-gumanitariyev-b1-v-2-ch-chast-2-423226>

4. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/angliyskiy-yazyk-prakticheskiy-kurs-dlya-hudozhnikov-i-iskusstvovedov-438774>

5. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык + аудиозаписи в ЭБС : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Ю. Б. Кузьменкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/angliyskiy-yazyk-audiozapisi-v-eps-431904>

6. Якушева, И. В. Английский язык (В1). Introduction Into Professional English : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. В. Якушева, О. А. Демченкова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/delovoy-angliyskiy-yazyk-introduction-into-professional-english-433852>

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Научная электронная библиотека – eLibrary – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
2. Сайт научной библиотеки КамГУ им. Витуса Беринга – <http://bibl.kamgpu.ru>
3. ЭБСЮРАЙТ – <http://biblio-online.ru>
4. Электронный каталог научной библиотеки КамГУ им. Витуса Беринга – <http://bibl.kamgu.ru/>

### 9.4. Информационные технологии:

Образовательные технологии активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, дискуссии (разбор конкретных ситуаций и обсуждение проблемных вопросов), диалоги, сочинения-рассуждения творческого характера, презентации;

#### Использование интерактивных форм на занятиях

**Проблемное обучение (problem-based learning)** - метод, целью которого является научить студентов самостоятельно находить решения профессиональных проблем. Студенты делятся в группы. Преподаватель ставит перед каждой группой реальную проблему и направляет их. Каждая группа представляет свое решение проблемы.

**Дискуссия (обсуждение проблемных вопросов)** – метод интерактивного обучения, повышающий интенсивность и эффективность процесса восприятия за счет активного включения обучаемых в коллективный поиск истины. Применяется для



Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

оживления меж-личностных процессов в ходе межкультурной коммуникации, а также позволяет активизировать лексический и грамматический фонды знаний учащихся.

**Сочинения-рассуждения** творческого характера помогают развивать дискуссионные умения.

**Эссе** – одна из форм письменных работ. Роль этой формы контроля особенно важна при формировании универсальных компетенций выпускника, предполагающих приобретение основ гуманитарных, социальных и экономических знаний, освоение базовых методов соответствующих наук. Эссе – небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений.

**Презентации** могут быть подготовлены студентами заранее или быть импровизированными. Если презентация импровизированная, то студенту дается только одна минута для подготовки. Длительность презентации также не должна превышать одной минуты. Остальные студенты должны иметь листки для оценивания качества работы своего коллеги.

**Метод «думай-обсуждай-делись».** Студенты делятся на небольшие группы, внутри каждой из которых они обсуждают проблему, анализируют результаты контрольных работ, отвечают на вопросы викторины. Студентам дается примерно 3 минуты, чтобы подумать над своими ответами, поделиться своими идеями с одноклассниками. Во время обсуждения в группе преподаватель подходит к студентам и помогает им. Каждый студент чувствует себя вовлеченным в рабочий процесс и вносит свой вклад в общий ответ группы.

## **10. ФОРМЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА**

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

### **Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося**

#### **Текущий контроль**

Уровень	Урове	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся
---------	-------	-------------------------------------------------------

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»

сформированности компетенции	нь освоения модулей дисциплины (оценка)	<i>Обсуждение темы на уроке</i>	<i>Выполнение упражнений</i>	<i>Написание эссе</i>	<i>Подготовка мультимедийных презентаций</i>
Высокий	отлично	Четкое изложение изучаемого материала, грамотный ответ на вопросы преподавателя, умение иллюстрировать сказанное примерами; отсутствие ошибок в речи	Грамотное выполнение лексических и грамматических упражнений с разнообразными методическими установками	Соответствие сочинения заданной теме, отсутствие ошибок, аккуратное оформление, стройное изложение мыслей, использование разнообразных источников при необходимости со ссылками на них.	Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал, свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории, точно укладывается в рамки регламента (7 минут) оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
Базовый	хорошо	Четкое изложение изучаемого материала, грамотный ответ на вопросы преподавателя, умение иллюстрировать сказанное примерами; ответы менее развернуты; наличие незначительных ошибок в речи	В целом грамотное выполнение лексических и грамматических упражнений с разнообразными методическими установками, незначительные ошибки	Соответствие сочинения заданной теме, наличие незначительных ошибок в двух-трех местах, , аккуратное оформление, стройное изложение мыслей, использование меньшего количества источников.	То же самое, но количество слайдов немного не соответствует содержанию, отсутствует титульный слайд или слайд с выводами
Пороговый	удовлетворительно	Неполное изложение изучаемого	Допускаются различного рода ошибки при	Работа полностью выполнена, однако допущено	Выступающий плохо владеет содержанием,

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

	льно	материала, затруднения в попытке иллюстрировать сказанное примерами; наличие ошибок в речи	выполнении упражнений с разнообразными методическими установками	значительное число ошибок, оформлена не вполне аккуратно	сбивчиво излагает материал, не корректно отвечает на аудитории, оформление слайдов не соответствует теме, препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется разный шаблон оформления
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	Неумение изложить изучаемый материал и привести примеры, наличие значительных ошибок в речи	При выполнении упражнений допущено большое количество ошибок или упражнение не выполнено	Работа является плагиатом, авторский вклад менее 80%. Эссе не принимается. Студент должен представить другую работу.	Презентация не подготовлена

### Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет/экзамен
Высокий	(зачтено) отлично	Студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний, а также умение иллюстрировать их примерами; без ошибок выполняет практическое задание.
Базовый	(зачтено) хорошо	Студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе и при выполнении практического задания допускает несущественные погрешности.
Пороговый	(зачтено) удовлетворительно	Студент показывает достаточные, но неглубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Проявляет затруднения в иллюстрации правил примерами, допускает ошибки при выполнении практического задания.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Практика устной и письменной речи» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Английский язык» и «Китайский язык»	

Компетенции и не сформированы	(не зачтено) неудовлетворительно	Студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, неправильно отвечает на поставленный вопрос. допускает грубые ошибки в ответе, а также при выполнении практического задания.
-------------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Учебный класс по Практике устной и письменной речи английского языка должен быть оснащен компьютерной техникой, имеющей выход в глобальную сеть, необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями, нормативной поисковой системой, аудиовизуальной техникой для презентаций, плакатами и наглядными пособиями.

1. Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования (43 аудитория, 4 этаж 1 учебного корпуса).
2. Студенческий читальный зал (с компьютеризированными местами и подключением к сети Интернет).
3. Аудитория 206, 218, оборудованная компьютером, проектором и интерактивной доской (2 этаж учебного корпуса №3).
4. Аудитория 108, 111, оборудованные компьютерами с выходом в Интернет и монитором (1 этаж учебного корпуса №3).